

STRUKTUR KURIKULUM TAHUN 2018
PROGRAM STUDI S-1 SENI RUPA MURNI

No.	Kode MK	Nama Matakuliah	Nama Matakuliah (in English)	Kegiatan		Status		Smt ke	Prasyarat
				K	Pr	W	P		
1	0001212001	Pendidikan Agama Islam*)	Religion	2		√		1	
	0001212002	Pendidikan Agama Kristen*)							
	0001212003	Pendidikan Agama Katolik*)							
	0001212004	Pendidikan Agama Hindu*)							
	0001212005	Pendidikan Agama Budha*)							
	0001212006	Pendidikan Agama Konghucu*)							
2	2154212008	Pengantar Studi Seni Rupa	Introduction to Art Study	2		√		1	
3	2154212009	Pengetahuan Medium Seni	Knowledge of the Art Medium	2	2	√		1	
4	2154212010	Sejarah Kebudayaan	History of Culture	2		√		1	
5	2154213011	Rupa Dasar 2 Dimensi	Two Dimensional Basic Design	3	2	√		1	
6	2154213012	Sketsa	Sketching	3	2	√		1	
7	2154213013	Gambar Bentuk	Stiil Life Drawing	3	2	√		1	
8	2154213014	Anatomi Plastis	Anatomy for Artist	3	2	√		1	
9	2154213015	Gambar Model	Figure Drawing	3	2	√		2	
10	0001212008	Pendidikan Pancasila	Principles of Pancasila	2		√		2	
11	0001212009	Bahasa Indonesia	Bahasa Indonesia	2		√		2	
12	2154212018	Sejarah Seni Rupa Barat	Western Art History	2		√		2	
13	2154212019	Sejarah Seni Rupa Asia	Asian Art History	2		√		2	
14	2154212020	Estetika	Aesthetics	2		√		2	
15	2154213021	Rupa Dasar 3 Dimensi	Three Dimensional Basic Design	3	2	√		2	Lulus MK Rupa Dasar 2 D
16	2154213022	Seni Lukis Dasar	Basic Painting	3	2	√		2	
17	2154213023	Seni Grafis Dasar	Basic Printmaking	3	2	√		2	
18	0002212002	Ilmu Alam Dasar	Basic Natural Science	2		√		3	
19	0001212007	Pendidikan Kewarganegaraan	Civics	2		√		3	
20	2154212025	Sejarah Seni Rupa Indonesia	Indonesian Art History	2		√		3	
21	2154212026	Bahasa Visual	Visual Language	2		√		3	
22	2154213027	Seni Ilustrasi	Illustration Art	3	2	√		3	
23	2154213028	Gambar Ragam Hias	Ornamental Drawing	3	2	√		3	
24	2154213029	Reproduksi dan Fabrikasi	Foundry and Fabrication	3	2	√		3	
25	2154213030	Seni Patung Dasar	Basic Sculpture	3	2	√		3	
26	2154213031	Metode Penciptaan Seni	Methods of Creating Art	3	2	√		3	
27	0002213005	Bahasa Inggris	English	3		√		4	
28	2154212033	Filsafat Seni	Philosophy of Art	2		√		4	
29	2154213034	Aplikasi Komputer	Desktop Application	3	2	√		4	
30	2154212035	Sejarah Seni Rupa Modern	Modern Art History	2		√		4	
31	2154212036	Tinjauan Seni Rupa	Visual Art Apreciation	2		√		4	
32	2154213037	Gambar Ekspresi	Expresive Drawing	3	2	√		4	
33	2154213038	Fotografi Dasar	Basic Photography	3	2	√		4	
34	2154214039	Cipta Seni 2D I *	Studio Based 2D Project I	4	3	√		4	
35	2154214040	Cipta Seni 3D I *	Studio Based 3D Project I	4	3	√		4	
36	2154214041	Teori Seni **	Art Theory	4		√		4	
37	0002212008	Kewirausahaan	Entrepreneurship	2		√		5	
38	0002212004	Filsafat Ilmu	Philosophy of Science	2		√		5	
39	2154212044	Psikologi Seni	Psychology of Art	2		√		5	
40	2154212045	Sosiologi Seni	Sociology of Art	2		√		5	
41	2154213046	Video Art	Video Art	3	2	√		5	
42	2154214047	Cipta Seni 2D II *	Studio Based 2D Project II	4	3	√		5	Cipta Seni 2D I * minimal C
43	2154214048	Cipta Seni 3D II *	Studio Based 3D Project II	4	3	√		5	Cipta Seni 3D I * minimal C
44	2154212049	Seni dan Ruang Publik *	Public Art	2	2	√		5	

45	2154214050	Kajian Budaya Visual **	<i>Visual Culture Studies</i>	4		√		5	Teori Seni ** minimal C
46	2154212051	Antropologi Seni **	<i>Anthropology of Art</i>	2		√		5	Teori Seni ** minimal C
47	2154212052	Kritik Seni	<i>Art Critics</i>	2		√		6	
48	2154212053	Manajemen Seni	<i>Art Management</i>	2		√		6	
49	0002213009	KKN	<i>Community Service</i>	3	3	√		6	Telah menempuh min 100 SKS
50	2154214055	Cipta Seni 2D III *	<i>Studio Based 2D Project III</i>	4	3	√		6	Cipta Seni 2D II * minimal C
51	2154214056	Cipta Seni 3D III *	<i>Studio Based 3D Project III</i>	4	3	√		6	Cipta Seni 3D II * minimal C
52	2154214057	Kajian Seni Rupa **	<i>Visual Art Studies</i>	4		√		6	Kajian Budaya Visual ** minimal C
53	2154113058	Seni Media ***	<i>Media Art</i>	3	2		√	6	
54	2154113059	Fotografi Kontemporer ***	<i>Contemporary Photography</i>	3	2		√	6	
55	2154113060	Ilustrasi Buku dan Komik ***	<i>Book and Comic Illustration</i>	3	2		√	6	
56	2154113061	Seni Rupa Kontemporer ***	<i>Contemporary Art</i>	3			√	6	
57	2152213062	Praktek Kerja Lapangan (PKL)	<i>Internship</i>	3	3	√		7	
58	2154213063	Metodologi Penelitian Seni	<i>Art Research Methodology</i>	3		√		7	
59	2154214064	Cipta Seni 2D IV *	<i>Studio Based 2D Project IV</i>	4	3	√		7	Cipta Seni 2D III * minimal C
60	2154214065	Cipta Seni 3D IV *	<i>Studio Based 3D Project IV</i>	4	3	√		7	Cipta Seni 3D III * minimal C
61	2154214066	Studi kritik dan Kuratorial **	<i>Critical and Curatorial Studies</i>	4		√		7	Kajian Seni Rupa ** minimal C
62	2154113067	Seni Grafis Pilihan ***	<i>Printmaking Advanced</i>	3	2		√	7	
63	2154113068	Seni dan Pasar ***	<i>Art Market</i>	3			√	7	
64	2154113069	Keramik Kontemporer ***	<i>Contemporary Ceramics</i>	3	2		√	7	
65	2154113070	Desain Eksibisi ***	<i>Exhibition Design</i>	3	2		√	7	
66	2154216071	Skripsi	<i>Thesis</i>	6	4	√		8	Lulus MK Metodologi Penelitian Seni dan minimal telah menempuh 100 SKS
67	2154213072	Publikasi Karya	<i>Artworks Publication</i>	3	2	√		8	
Jumlah SKS				192					

Keterangan:

K : Jumlah SKS Perkuliahan (SKS Total)

Pr : Jumlah SKS Praktik

W : Mata Kuliah Wajib

P : Mata Kuliah Pilihan

* : Mata Kuliah Jalur Peminatan Penciptaan Seni 2D/3D

** : Mata Kuliah Jalur Peminatan Pengkajian Seni

*** : Mata Kuliah PILIHAN

(Mahasiswa wajib menempuh MK Pilihan minimal 12 SKS/Setara dengan 4 Mata Kuliah)

Nilai Mata Kuliah Prasyarat Minimal : D

Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib : 116 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib Peminatan : 52 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Pilihan : 24 SKS

Mahasiswa dinyatakan lulus apabila telah menempuh minimal 146 SKS dengan komposisi:

Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib : 116 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib Peminatan : 18 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Pilihan : 12 SKS

**DESKRIPSI MATA KULIAH
PROGRAM STUDI S-1 SENI RUPA MURNI**

PARAMETER DESKRIPSI	CAPAIAN PEMBELAJARAN PRODI (PROGRAMME LEARNING OUTCOME / PLO)
PENGETAHUAN	Menguasai fakta, konsep, prinsip, paradigma, teori, dan prosedur bidang seni rupa murni
	Menguasai teori penciptaan seni dengan berbagai pendekatan intra estetis, dan ekstra estetis.
	Menguasai konsep teoretis sehingga mampu memecahkan masalah dalam penciptaan dan pengkajian seni rupa secara prosedural dan konseptual.
KETERAMPILAN KHUSUS	Mampu merencanakan proses penciptaan karya seni rupa dari tahap konsep, metode, hingga penyelesaian akhir.
	Mampu merencanakan proses pengkajian karya seni rupa dari tahap konsep, metode, hingga penyelesaian akhir.
	Mampu mengaplikasikan keahlian dan memanfaatkan ipteks pada praktik profesionalnya melalui riset untuk menghasilkan karya seni inovatif serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapinya.
	Mampu menciptakan karya seni rupa dengan pendekatan kreatif meliputi tema, media, ungkapan simbolik, teknik, berbasis ilmu pengetahuan, teknologi dan budaya dalam konteks kekinian (kontemporer).

PARAMETER DESKRIPSI	CAPAIAN PEMBELAJARAN PRODI (PROGRAMME LEARNING OUTCOME / PLO)
KETERAMPILAN KHUSUS	Mampu mengkaji karya seni rupa dengan pendekatan teoretik dan kontekstual dalam konteks kekinian (kontemporer).
	Mampu memamerkan karya seni rupa dalam kerja manajemen seni yang profesional dan berdampak luas dalam medan sosial seni (art world).
	Mampu mempublikasikan kajian seni rupa dalam bentuk tulisan ilmiah dan populer serta berdampak luas.
	Mampu mengembangkan bidang seni rupa dengan paradigma creativepreneurship dan membangun jaringan kerja sama dengan kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.
	Mampu merencanakan dan mengelola sumberdaya dalam penyelenggaraan pameran, laboratorium seni, sanggar seni, komunitas seni, galeri seni, art market di bawah tanggung jawabnya, dan mengevaluasi aktivitasnya secara komprehensif.

2154212008 Pengantar Studi Seni Rupa

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. •Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. •Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. •Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. •Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. •Mahasiswa memahami hakikat seni rupa.;
6. •Mahasiswa memahami disiplin ilmu seni rupa secara apresiatif.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang hakikat seni rupa, dengan menggunakan metode kreatifitas, konsep, fungsi, ruang lingkup, struktur, medium, gerakan seni, pengaruh budaya, seniman, dan karya seni mereka, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Lois Fichner-Rathus. 2012. *Foundations of Art & Design*. Wadsworth, Cengage Learning.
Charles Harrison. 2010. *An Introduction to Art*. Yale University Press.
Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. *Art Fundamentals: Theory and Practice*. McGraw Hill.
Soedarso, Sp. 2006. *Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. ISI Yogyakarta.

2154212009 Pengetahuan Medium Seni

Dosen: Winarno, S.Sn., M.Sn.
Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki pengetahuan tentang struktur unsur-unsur jenis karya seni rupa.;
2. Mahasiswa mampu secara teknik menerapkan prinsip medium (bahan dan alat) dengan struktur unsur-unsur sebuah karya.;
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji tentang berbagai macam perkembangan medium seni, dan melalui pemahaman prinsip medium mahasiswa akan dikenalkan dengan struktur unsur-unsur berbagai jenis karya seni rupa dua dimensi dan tiga dimensi, menyangkut proses di mana di dalamnya terdapat teknik, material, dan konten karya yang dibentuk menjadi citraan. Mahasiswa akan dikenalkan dengan sejarah perkembangan medium seni yang bersifat konvensional maupun yang sifatnya eksperimentasi. Pembagian perkembangan ini dibagi menjadi medium tradisional, konvensional, media baru, intermedia dan post medium, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Simon Jennings. 2005. *The New Artist's Manual: The Complete Guide to Painting and Drawing Materials and Techniques*. Chronicle Books.
Ray Campbell Smith. 1991. *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*. Viking.
Jack C. Rich. 1988. *The Materials and Methods of Sculpture*. Dover Publications.

2154212010 Sejarah Kebudayaan

Dosen: Dra. Nunuk Giari M., M.Pd.
Drs. Muhajir, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memahami hubungan pemahaman kebudayaan sebagai cara hidup suatu masyarakat.;
6. Mahasiswa dapat menempatkan seni rupa dalam kebudayaan dan membentuk sikap menghargai nilai-nilai kebudayaan.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang unsur-unsur kebudayaan dan hubungan di antaranya, pemahaman kebudayaan sebagai cara hidup suatu masyarakat, dan bagaimana kebudayaan lahir dan berkembang dalam evolusi manusia. Mengetahui unsur-unsur kebudayaan serta memiliki bekal untuk menempatkan seni rupa dalam kebudayaan dan membentuk sikap menghargai nilai-nilai kebudayaan. Kuliah ini memberikan pula materi yang berkaitan dengan konsep religi asli Indonesia, asal usul bangsa Indonesia, perkembangan

karya seni rupa prasejarah di Indonesia, karya seni rupa masyarakat suku, dan hingga periode Indonesia Hindu Budha, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

- Ashley Montagu. 2000. *Man: His First Two Million Years – A Brief Introduction to Anthropology*. Delacorte Press.
- Koentjaraningrat. 1996. *Pengantar Antropologi*. Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. 1983. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Djambatan.
- Edi Sedyawati. 2006. *Budaya Indonesia; Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Raja Grafindo Persada.
- Maruska Svasek. 2007. *Anthropology, Art and Cultural Production*. Pluto Press.
- Arnold Toynbee. 2004. *Sejarah Umat Manusia; Uraian Analitis, Kronologis, Naratif, dan Komparatif*. Pustaka Pelajar.
- Claire Holt. 1967. *Art in Indonesia: Continuities and Change*. Ithaca: New York.

2154213011

Rupa Dasar 2 Dimensi

Dosen: Marsudi, S.Pd., M.Pd.
Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
2. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
3. Mahasiswa mampu menerapkan unsur dan prinsip dasar visual 2 dimensi dengan berbagai variasi medium, sifat, dan struktur geometrik maupun non geometrik.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji dan mempraktikkan tentang dasar-dasar penerapan teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa dua dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 2 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 2 dimensi yang geometrik atau non geometrik, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

- Alan Pipes. 2008. *Foundations of Art and Design*. Lawrence King.
- Charles Wallschlaeger, Chyntia Busic Synder. 1992. *Basic Visual Concepts and Principles*. Wm.C.Brown Publisher.
- Akio Fukuda. 1992. *Studio Design Patterns 2*. Japan: Kashiwashobo.
- Itten. 1970. *The Element of Colour*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- Fajar Sidik. 1976. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI ASRI.
- Wucius Wong. 1989. *Principle of Two Dimensional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

2154213012

Sketsa

Dosen: Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.
Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menguasai teknik sket tarikan garis-garis spontan.;
2. Mahasiswa mampu menciptakan gambar berdasarkan pengamatan langsung pada objek dan lingkungan nyata.;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini melatih kemampuan menerapkan teknik sket (linier) garis spontan dengan objek dan lingkungan nyata. Pengenalan mencakup teknik untuk menciptakan gambar menggunakan pensil, pena dan tinta, dan cat air. Topik pokok perkuliahan antara lain tips untuk mencapai keseimbangan, akurasi, spontanitas, dan kecepatan; strategi untuk bekerja di lapangan, memilih subjek, mengatasi penonton, menangkap orang bergerak, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

- Judy Martin. 1992. *Sketching School*. Readers Digest.
- Marc Taro Holmes. 2014. *The Urban Sketcher: Techniques for Seeing and Drawing on Location*. North Lights.
- Jeff Mellem. 2009. *Sketching People*. North Ligts.
- Frank J. 2009. *Lohan Wildlife Sketching: Pen, Pencil, Crayon, and Charcoal*. Dover.

2154213013

Gambar Bentuk

Dosen: Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.
Drs. Sulbi, M.Pd.
Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menggambar ketepatan bentuk secara realistis.;
2. Mahasiswa mampu menggambar objek dengan menerapkan berbagai macam tekniknya.;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang berbagai macam teknik menggambar alam benda dengan menerapkan unsur ketepatan bentuk secara realistis mengacu pada karakteristik, sifat, jenis, perspektif, gelap terang objek sekaligus mengeksplorasi unsur-unsur formal, seperti garis, ruang, skala, shading, pencahayaan, dan berbagai teknik arsir, mencakup medium pensil, charcoal, dan pena, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Parramons. 2005. *The Basics of Drawing*. Barron's Educational.
Parramons. 2005. *Line and Shading in Drawing*. Barron's Educational.
Parramons. 2005. *Light and Shadow in Drawing*. Barron's Educational.
Joseph D'Amelio. 2004. *Perspective Drawing Handbook*. Dover.
Barrington Barber. 2012. *The Fundamentals of Drawing Still Life*. Arcturus.

2154213014

Anatomi Plastis

Dosen: Nur Wakhid H., S.Sn., M.Sn.
Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menggambar secara detail karakteristik anatomis manusia, hewan, tumbuhan.;
2. Mahasiswa mampu membedakan karakteristik anatomi tubuh manusia, hewan, tumbuhan.;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji dan mempraktikkan teknik menggambar anatomi tubuh manusia, hewan, tumbuhan. Studi kerangka dan otot-otot dengan model hidup sekaligus karakteristik bagian dari tulang, otot, anatomi permukaan, proporsi, keseimbangan, dan gerak, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Stephen Rogers Peck. 1982. *An Atlas of Human Anatomy for the Artist*. Oxford University Press.
W. Ellenberger, H. Baum, H. Dittrich. 1956. *An Atlas of Animal Anatomy for Artist*. Dover.
Rex Vicat Cole. 1965. *The Artistic Anatomy of Trees*. Dover.

0002212008

Gambar Model

Dosen: Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.
Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat, dan hasil karya orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa mprinsip-prinsip menggambar model;
6. Mahasiswa mampu menggambar model/figur manusia dalam berbagai tingkatan usia, posisi, dan gerak.

Deskripsi :

Mata kuliah ini berisi tentang prinsip dan keterampilan menggambar model manusia melalui pengamatan langsung pada model dalam berbagai tingkatan usia, posisi dan gerak, dengan pertimbangan ketepatan anatomi, kesesuaian proporsi, ketepatan memvisualisasikan posisi gerak, kesesuaian penggunaan medium dan kesesuaian penerapan teknik menggambar.

Referensi:

Sarah Simblet. *Anatomy for the Artist*. DK Pub. 2001.
Anthony Rider. *The Artist's Complete Guide to Figure Drawing: A Contemporary Perspective On the Classical Tradition*. Watson-Guption. 1999.
Michael Hampton. *Figure Drawing: Design and Invention*. 2009.
James Lancel McElhinney. *Classical Life Drawing Studio: Lesson and Teachings in the Art of Figure Drawing*. Sterling. 2010.
William Maughan. *The Artist's Complete Guide to Drawing the Head*. Watson-Guption. 2004

2154212018

Sejarah Seni Rupa Barat

Dosen: Drs. Muhajir, M.Si.
Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;

2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memahami peta gagasan karya dan seniman dalam perkembangan sejarah seni rupa Barat sejak era Renaissance sampai akhir abad 19.;
6. Mahasiswa mampu menganalisis hasil karya seni rupa Barat.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang mengenai peta gagasan karya dan seniman dalam perkembangan sejarah seni rupa Barat sejak era Renaissance sampai akhir abad 19. Memberikan pula kemampuan untuk menyebutkan perbedaan atau persamaan berbagai gaya seni rupa. Memahami sejarah seni rupa Eropa mulai dari masa Yunani dan Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, dan masa Modern awal, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Laurie Adams. 2010. *A History of Western Art*. McGraw-Hill.
 Fred. S. Kleiner. 2013. *Gardner's Art Through The Ages: The Western Perspective*, Volume I, II. Cengage Learning.
 Bruce Cole. 1991. *Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism*. Simon & Schuster.
 William Fleming. 1994. *Art & Ideas*. Wadsworth.
 Shearer West (ed.). 1996. *The Bullfinch Guide to Art History*. Bulfinch.

2154212019 SEJARAH SENI RUPA ASIA

Dosen: Drs. Muhajir, M.Si.
 Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memahami perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia yang utama seperti Cina, Jepang, India, dan Timur Tengah.;
6. Mahasiswa mampu menganalisis hasil karya seni rupa Asia.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia yang utama seperti Cina, Jepang, India. Pemilihan Negara dapat diperluas sesuai dengan perkembangan seni rupa kontemporer Mesir, Timur Tengah, Korea, dan Asia Tenggara. Wawasan pengetahuan perkembangan seni rupa difokuskan pada periode kolonial, meskipun demikian pada bagian pengantar dijelaskan secara global mengenai masa awal perkembangan seni rupa tradisi di kawasan tersebut untuk menjembatani perkembangan setelah masuk kolonialisme di kawasan Asia. Selanjutnya dijelaskan perkembangan karya seni rupa dari periode awal modernisme di kawasan tersebut hingga periode kontemporer. Penjelasan secara global dengan memilih titik-titik penting dalam kronologis seni rupa masing-masing Negara, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Caroline Turner. 2005. *Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific*. Pandanus, Canberra.
 Caroline Turner. 1994. *Tradition and Change*. Queensland Press.
 Vishakha N Desai. 2008. *Asian Art History in the Twenty-First Century*. Yale University Press.
 Rebecca M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. *Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2)*. Blackwell Publishing.
 M. Tregear. 1997. *Chinese Art*. Thames and Hudson.
 J. S. Baker. 1995. *Japanese Art*. Thames and Hudson.

2154212020 ESTETIKA

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
 Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.
 Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memahami dasar-dasar estetika.;
6. Mahasiswa memahami perkembangan pemikiran estetika, dengan paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep Barat dan Timur.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang sejarah dan pengertian estetika, arti dan teori seni menurut para filsuf dan ahli estetika. Pemahaman tentang perkembangan pemikiran estetika, mulai dari jaman Yunani Kuno, Abad Pertengahan, Renaissance, Pencerahan, Modern, Postmodern, dengan paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep Barat dan Timur, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Berys Gaut, Dominic McIver Lopes. 2001. *The Routledge Companion to Aesthetics*. Routledge.
AAM. Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung Artline.
G.W.F. Hegel. 1975. *Aesthetics; Lectures on Fine Art*, Volume 1 & 2. Oxford: University Press.
Edmund Burke Feldman. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
Herbert Read. 1982. *The Meaning of Art*. London: Faber.
Thomas Munro. 1951. *The Arts and Their Interrelations*. The Liberal Arts Press.

2154213021

Rupa Dasar 3 Dimensi

Dosen: Marsudi, S.Pd., M.Pd.
Meirina Lani A., S.Sn., M. Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menerapkan unsur dan prinsip dasar visual 3 dimensi dengan berbagai variasi medium, sifat, dan struktur geometrik maupun non geometrik.;
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
3. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji dan mempraktikkan tentang dasar-dasar penerapan teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa tiga dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 3 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 3 dimensi yang geometrik atau non geometrik, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Alan Pipes. 2008. *Foundations of Art and Design*. Lawrence King.
Charles Wallschlaeger, Chyntia Basic Synder. 1992. *Basic Visual Concepts and Principles*. Wm.C.Brown Publisher.
Fajar Sidik. 1976. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI ASRI.
Wucius Wong. 1989. *Principle of Three Dimensional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

2154213022

Seni Lukis Dasar

Dosen: Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menguasai, menerapkan prosedur, alat, bahan dalam seni lukis.;
2. Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik-teknik dasar melukis. ;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji sekaligus mempraktikkan dasar-dasar seni lukis, meliputi hakikat, ruang lingkup, alat, bahan, teknik, dan prosedur dengan penekanan metode perkuliahan pada aspek penguasaan teknis berbasis cat akrilik dan cat minyak meliputi color complements, dabbing, dry brush, double/triple load, feathering, gesso, glaze (wash), highlighting (accenting), mixing, negative space, scrubbing, scumbling, softness, underpainting/blocking in, value, wet on dry, wet on wet. Perkuliahan dilakukan berbasis studio praktik, berkarya secara individual dengan fokus tematik lukisan landscape, people/portrait, still life, abstrak. dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Jerry Yarnell. 2000. *Painting Basics*. North Light Books.
Patti Mollica. 2013. *Getting Started: Master the basic theories and techniques of painting in acrylic (Acrylic Made Easy)*. Walter Foster Publishing.
Kathleen Lochen Staiger. 2006. *The Oil Painting Course You've Always Wanted: Guided Lessons for Beginners and Experienced Artists*. Watson-Guption.
Thomas Needham. 2013. *The Art of Watercolor Painting: Master Techniques for Creating Stunning Works of Art in Watercolor (Collector's Series)*. Walter Foster Publishing.

2154213023

Seni Grafis Dasar

Dosen: Marsudi, S.Pd.,M.Pd.
Winarno, S.Sn., M.Sn.
Asy Syam EA., S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki keterampilan dasar teknik seni grafis (woodcut, monoprint, silkscreen, intaglio).;
2. Mahasiswa mampu menciptakan karya-karya seni grafis dasar.;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang konsep dasar sekaligus mempraktikkan dan proses seni grafis, meliputi relief print, intaglio, monotype, silkscreen dengan menekankan pada metode penguasaan teknik membuat berbagai jenis cetakan woodcut, monoprint, etching, dan silkscreen. Semua proses akan ditunjukkan dan diterapkan dalam kinerja mandiri, pengembangan citra karya secara personal. Karya yang dibuat fokus pada pencetakan mono color (hitam dan putih), dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Bernard Toale. 1992. *Basic Printmaking Techniques*. Davis Pubns.
Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris. 2008. *The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques*. Chronicle Books.
Bill Fick, Beth Grabowski. 2009. *Printmaking: A Complete Guide to Materials and Processes*. Laurence King.
Judy Martin. 1993. *The Encyclopedia of Printmaking Techniques*. Running Pr.

2154212025

Sejarah Seni Rupa Indonesia

Dosen: Dra. Nunuk Giari M., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memiliki ketajaman pemahaman tentang perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Periode 1930-an sampai era seni rupa kontemporer.;
6. Mahasiswa mampu menganalisis hasil karya seni rupa modern Indonesia

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang: genealogi dan kronologi seni rupa Indonesia; mencermati pertumbuhannya; dan menganalisis perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Periode 1930-an melalui Persagi (Persatuan Ahli-ahli Gambar Indonesia) sampai masa-masa yang disebut sebagai era seni rupa kontemporer pada dekade 1990-an. Kuliah ini ditujukan untuk membangun pengertian di kalangan mahasiswa akan pentingnya menajamkan pemahaman akan sejarah seni Indonesia; mengenali biografi seniman-seniman dan karyanya; mengetahui metode sejarah seni; dan memahami bagaimana sebuah gaya, teknik dan medium berkembang pada suatu masa tertentu; dan menganalisis kaitan seni dengan sejarah politik, sosial, ekonomi, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Koes Art Books. 2006. *Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day*.
Aminudin TH Siregar & Enin Supriyanto (ed.). 2006. *Seni Rupa Modern Indonesia: Esai-esai Pilihan*. Nalar.
Jim Supangkat. 2000. *Indonesian Modern Art and Beyond*. Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia (YSRI).
Helena Spanjaard. 2004. *Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of Dr. Oei Hong Djien*. Singapore: SNP-International.
Helena Spanjaard. 1993. *Indonesian Modern Art*. Amsterdam: Gate Foundation.
Sanento Yuliman. 1976. *Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
Jim Supangkat, dkk. 1999. *Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa*. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.
Astri Wright. 1994. *Soul, Spirit and Mountain: Preoccupations of Contemporary Indonesian Painters*. Oxford University Press.

2154212026

Bahasa Visual

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
M. Bayu Tejo S., S.Pd., M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki pemahaman konseptual tentang berbagai aspek bahasa visual yang relevan dengan bidang seni rupa.;
2. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang aspek sintaksis dan semantika visual dalam konteks struktur konsep, tanda, sistem tanda, ikon, indeks, simbol, kode, perubahan visual dan implikatur dengan memberikan pemahaman konseptual dan teoretis tentang berbagai aspek, pemetaan bahasa rupa tradisi, konsep bahasa, elemen,

prinsip, bentuk, struktur, kode kategori, serta kecenderungan-kecenderungan dan konsep-konsep dasar bahasa visual yang relevan dengan bidang seni rupa ditinjau dari aspek konsep, teori dan metodologi, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Primadi Tabrani. 2007. *Bahasa Rupa*. ITB University Press.
Gillian Rose. 2001. *Visual Methodologies*. London: Sage.
Gunther Kress & Theo van Leeuwen. 2006. *Reading Images*. London: Routledge.
Tony Schirato & Jen Webb. 2004. *Reading The Visual*. Allen & Unwin.
Rudolf Arnheim. 1969. *Visual Thinking*. University of California Press.
Nelson Goodman. 1976. *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. Hackett Publishing.

2154213027

Seni Ilustrasi

Dosen: Drs. Imam Zaini, M..Pd.
Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menguasai teknik menggambar ilustrasi secara harmonis.;
2. Mahasiswa mampu mengembangkan gaya ilustrasi secara personal.;
3. Mahasiswa mampu merancang karya seni ilustrasi secara mandiri;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mempelajari hakikat ilustrasi yang meliputi jenis, prinsip, teknik, media, dan prosedur. Metode yang diajarkan mencakup teknik kering dan basah, yakni: pensil, pena, cat air, acrylic, pensil warna, crayon, hingga penggabungan di antaranya. Membentuk keterampilan menggambar ilustrasi secara harmonis, untuk kepentingan seni rupa, dalam wujud ilustrasi dekoratif, imajinatif, konseptual, reportase. Selain itu juga ditekankan pengembangan gaya ilustrasi personal meliputi realistik, surealis, abstraksi, dsb, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Mark Simon. 2005. *Facial Expressions: A Visual Reference for Artist*. Watson-Guption.
Lawrence Zeegen. 2012. *The Fundamentals of Illustration*. AVA.
Mark Wigan. 2008. *Basic Illustrations Series 1-4*. AVA.
Andrew Loomis. 2012. *Creative Illustration*. Titan Books.
Julius Wiedermann. 2014. *Illustration Now!*. Taschen.

2154213028

Gambar Ragam Hias

Dosen: Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki pemahaman tentang ornamen nusantara dan mancanegara;
2. Mahasiswa memiliki keterampilan dan menguasai teknik deformasi, stilasi dalam menggambar ornamen geometris dan non-geometris berbasis pada objek sekitar.;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengasah keterampilan terhadap bentuk-bentuk ornamen yang berasal dari nusantara maupun mancanegara, ditinjau dari filosofi dan latar belakangnya sebagai acuan dalam berkarya. Membekali mahasiswa tentang deformasi dan stilasi bentuk dekoratif geometris maupun non-geometris, mengembangkan ornamen dan pattern yang bersumber pada objek sekitar misalnya tumbuh-tumbuhan dan hewan, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

David Batterham. 2012. *The World of Ornament*, Vol 1 & 2. Taschen.
Franz Sales Meyer. 1957. *Handbook of Ornament*. Dover.
Eva Wilson. 1994. *Ornament, 8000 Years: An Illustrated Handbook of Motifs*. Harry N. Abrams.
A.N.J. Vander Hood. 1949. *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*. Batavia: Koninklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.
Abdul Kadi. 1976. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: STSRI ASRI.
Soegeng Toekio. 1984. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Surakarta.

2154213029

Reproduksi dan Fabrikasi

Dosen: Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.
Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menguasai berbagai metode teknik pengecoran (moulding, casting, foundry) fabrikasi dari material yang umum digunakan dalam praktik pembuatan patung.;

2. Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni rupa yang kreatif secara mandiri;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengembangkan keterampilan praktis dalam berbagai proses dan bahan yang digunakan dalam praktik patung logam tanpa menggunakan teknik las, mahasiswa belajar berbagai teknik alternatif untuk fabrikasi, bentuk dan berbagai jenis jahitan/sambungan logam. Kawat, lembaran logam, dan benda-benda yang ditemukan adalah beberapa bahan yang digunakan. Selain itu juga diajarkan pola cetakan atau duplikasi. Memperkenalkan metode pengecoran logam/fiber, memberikan instruksi praktis dan pengalaman dalam penggunaan peralatan studio, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

David J. Gingery. 1983. *The Charcoal Foundry (Build Your Own Metal Working Shop from Scrap, Vol. 1)*.
 Stephen D. Chastain. 2003. *Metal Casting: A Sand Casting Manual for the Small Foundry*. Chastain Publishing.
 Christopher Beorkem. 2012. *Material Strategies in Digital Fabrication*. Routledge.
 Andrew Martin. 2007. *The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting (A Lark Ceramics Book)*. Lark Crafts.

2154213030

Seni Patung Dasar

Dosen: Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki keterampilan dasar penguasaan bahan dan teknik carving, engraving, handbuilding.
2. Mahasiswa mampu merancang karya seni patung secara mandiri
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini memperkenalkan dan mempraktikkan beberapa teknik/metode dasar untuk membentuk tiga dimensional dengan kemungkinan bahan seperti tanah liat, gypsum, kayu, batu. Penguasaan teknis membentuk yang dipelajari yaitu teknik carving, engraving, handbuilding (coiling, pinching, extruding, slab). Perkuliahan dilakukan berbasis studio praktik, berkarya secara individual dengan fokus bentuk torso, kepala, gerak figural, abstrak, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Karin Hessenberg. 2005. *Sculpting Basics: Everything You Need to Know to Create Three-Dimensional Artworks*. Barron's Educational Series.
 Claire Waite Brown. 2006. *The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors*. Chartwell Books.
 Herbert George. 2014. *The Elements of Sculpture*. Phaidon.
 Louisa Taylor. 2011. *The Ceramics Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques*. Chronicle Books.

2154213031

Metode Penciptaan Seni

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa menguasai tahap-tahap dan pendekatan-pendekatan dalam mencipta karya seni.;
6. Mahasiswa mampu mengembangkan gagasan, merumuskan proses kreasi ke dalam karya seni.;
7. Mahasiswa mampu menyusun konsep rancangan karya seni rupa yang mengintegrasikan hasil kajian aspek perilaku, lingkungan, teknis, dan nilai-nilai yang terkait

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini menciptakan karya seni dengan tujuan untuk mempelajari berbagai metoda yang dapat digunakan untuk menjelaskan fenomena seni, mengembangkan pendekatan atau proses untuk menciptakan karya seni. Menunjukkan keterampilan dan kemampuan untuk mengembangkan sebuah gagasan ke dalam karya seni, membahas dan menjelaskan pilihan-pilihan pribadinya terhadap teknik, medium, ekspresi, metode, dan proses yang berkaitan dengan penciptaan karyanya; dan merefleksikan proses kerja mereka sendiri. Pendekatan-pendekatan strategis (mimesis, ekspresif, konseptual) dan proses kreasi dalam karya seni rupa modern/kontemporer agar mahasiswa mampu mengidentifikasi konsep seni dan merumuskan proses kreasi karyanya secara konseptual, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Graeme Sullivan. 2009. *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts*, 2nd edition. Sage Publications Inc.
 Haxel Smith, Roger Dean. 2009. *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh University Press.

George Mather. 2013. *The Psychology of Visual Art: Eye, Brain, and Art*. Cambridge University.

2154212033

Filsafat Seni

Dosen: Drs. Muhajir, M.Si.
M. Bayu Tejo S., S.Pd., M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa mengetahui tentang sifat alamiah seni.;
6. Mahasiswa memahami perkembangan filsafat analitik dalam seni rupa.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang teknik filsafat analitik, mengkaji tentang sifat alamiah seni, termasuk topik utama seperti teori seni, interpretasi, representasi, ekspresi dan emosi, pengalaman estetis, formalisme, neo-formalisme. Kuliah ini berkaitan erat dengan estetika, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

R. G. Collingwood. 2013. *The Principles of Art*. Case Press.
Noël Carroll. 1999. *Philosophy of Art; A Contemporary Introduction*. Rutledge.
Gordon Graham. 1997. *Philosophy of The Art; An Introduction to Aesthetics*. Routledge.
Stephen Davis. 2006. *The Philosophy of Art*. Blackwell.
Jakob Sumardjo. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
Sutrisno, Mudji, Christ Verhaak. 1993. *Estetika: Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius.

2154213034

Aplikasi Komputer

Dosen: Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
2. Mahasiswa memahami konsep era digital dan teknologi informasi.;
3. Mahasiswa memiliki keterampilan dalam menjalankan berbagai aplikasi komputer.;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mempelajari berbagai aplikasi komputer berbasis teknologi informasi dan komunikasi; pengantar komputer, aplikasi pengolah angka (word processing), aplikasi pengolah angka (spreadsheet), aplikasi desain grafis, aplikasi multimedia presentasi, aplikasi web & blog, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Hendi Hendratman. 2014. *Computer Graphic Design*. Informatika.
Gusti Setya. 2008. *Page Design Using Adobe In Design*. Informatika.
Budi Permana, Kurweni Ukar. 2010. *Microsoft Office 2010*. Elex Media Komputindo.
Will Richardson. 2010. *Blogs, Wikis, Podcasts, and Other Powerful Web Tools for Classrooms*. Corwin.

2154212035

Sejarah Seni Rupa Modern

Dosen: Dra. Nunuk Giari, M.Pd.
Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd. M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu menjelaskan secara kronologis konteks kesejarahan seni rupa modern
6. Mahasiswa mampu menganalisis secara kritis sesuai konteks kesejarahan seni rupa modern.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang kronologis asal-usul dan inovasi estetis seni rupa modern dari kebangkitan avant garde, modernisme awal, new order, dan high modernism. Kajian tentang asal-usul dan fungsi sosial, serta inovasi estetis dan dilema filosofis yang dihadapi modernisme yang memungkinkan mahasiswa untuk menganalisis seni secara kritis sesuai konteks kesejarahannya. Kuliah akan mengkaji karya seni, konteks sosial di mana karya tersebut diproduksi dan ditampilkan, dan beragam model teoretis yang dapat digunakan untuk menafsirkannya, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

H.H. Amason, Elizabeth C. 2012. *Mansfield. History of Modern Art*. Pearson.
Nikos Stangos, Ed. 1994. *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism*. New York: Thames and Hudson.

Amy Dempsey. 2010. *Styles, Schools, and Movements: The Essential Encyclopaedic Guide to Modern Art*. Thames and Hudson.
David Britt. 2008. *Modern Art: Impresionism to Postmodernism*. Thames & Hudson.
Harold Osborne, ed. 1981. *The Oxford Companion to Twentieth Century Art*. Oxford University Press.

2154212036

Tinjauan Seni Rupa

Dosen: Dr. Djuli Jatiprambudi, M.Sn.
Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd. M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memahami dan apresiatif terhadap kasus-kasus dalam sejarah seni rupa.;
6. Mahasiswa mampu mengkaji tentang karya-karya seni rupa.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang apresiatif terhadap karya-karya seni rupa dan pembahasan kasus-kasus dalam sejarah seni rupa, meliputi minimalisme, conceptual art, instalasi, site specific, performance & happening art, fotografi seni, video art, pop art & photorealism. Wilayah kajian mulai dari masa post-impresionism hingga perang dunia II, meliputi aspek-aspek filosofis, historis, fisikoplastis, estetis, simbolis, ekspresi, orisinalitas, produksi, kreasi, dan teknik. Dalam perkuliahan ini mahasiswa akan melakukan kegiatan apresiasi, berkunjung ke museum seni, galeri seni, rumah seniman ataupun event-event penting seni rupa, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

E.H. Gombrich. 1995. *The Story of Art*. Phaidon Press.
The Editor Phaidon Press. 2014. *The 21st-Century Art Book*. Phaidon Press.
Edward Lucil-Smith. 1996. *Visual Art in the 20th Century*. Laurence King.
Diana Newall. 2008. *Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy*. Herbert Press.
Sudarmadji, dkk. 1973. *Apresiasi Seni Rupa*. Pembangunan Jaya.
Soedarso SP. 1973. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi*. Saku Dayarsana.

2154213037

Gambar Ekspresi

Dosen: Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.
Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memahami dasar-dasar gambar ekspresi.
2. Mahasiswa mampu mengekspresikan insting dan perasaan personal dalam eksplorasi bahasa gambar.
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah yang menekankan pada hasil ekspresi dan mengacu pada kepekaan capaian artistik yang dilakukan dengan eksperimentasi media. Kuliah ini mengeksplorasi berbagai tema, material, konsep dangaya drawing. Tujuannya adalah pada perluasan dan pemanfaatan keterampilan menggambar untuk penciptaan ekspresi personal mengacu pada visi, insting, dan perasaan personal. Praktik yang ditugaskan bukanlah pada perwujudan objek tertentu, namun akan mengeksplorasi tanda, unsur-unsurformalseni, sepertigaris, ruang, skala, goresan, dan tekstur, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Steve Aimone. 2009. *Expressive Drawing*. Lark Crafts.
Bill Buchman. 2010. *Expressive Figure Drawing: New Materials, Concepts, and Techniques*. Watson-Guption.
Mick Maslen, Jack Southern. 2011. *The Drawing Projets: An Exploration of the Language of Drawing*. Black Dog.
Sandy Brooke. 2006. *Drawing as Expression: Technique and Concepts*. Pearson.
Margaret Davidson. 2011. *Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques*. Watson-Guption.

2154213038

Fotografi Dasar

Dosen: Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar-dasar alat dan teknis fotografi.;
2. Mahasiswa mampu menciptakan karya fotografi berdasarkan teknis fotografi.;
3. Mahasiswa mampu menciptakan foto Still Life, Portrait, Landscape, Composition, Abstract Composition, Texture, Digital Manipulation, Black & White Photography, Architectural Photography;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang pengetahuan fotografi, meliputi konsep dasar fotografi, dan memberikan dasar teknis fotografi, teori dan praktik dengan lingkup sebagai berikut sejarah singkat fotografi, filosofi dasar fotografi, Kamera (kamera pocket, kamera SLR, medium format, view camera dan kamera digital), Lampu/flash, Film (negatif, diapositive, polaroid, infra red, dan smart card), pemotretan in door, studio, out door, kamar gelap. Beberapa topik fotografi yang akan dipelajari antara lain Still Life, Portrait, Landscape, Composition, Abstract Composition, Texture, Digital Manipulation, Black & White Photography, Architectural Photography, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

John P. Schaefer. 1999. *The Ansel Adams Guide: Basic Techniques of Photography-Book 1-2* (Ansel Adams's Guide to the Basic Techniques of Photography). Ansel Adams.
Tony Northrup. 2012. *Tony Northrup's DSLR Book: How to Create Stunning Digital Photography*. Mason Press.
Jim Miotke. 2010. *Better Photo Basics: The Absolute Beginner's Guide to Taking Photos Like a Pro*. Amphoto Books.

2154214039

Cipta Seni 2D I

Dosen: Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu merancang karya seni rupa 2D secara mandiri yang mengintegrasikan hasil kajian, teknis, dan nilai-nilai yang terkait dan menghasilkan karya seni rupa yang kreatif
2. Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni 2 dimensional dengan subject matter figure & body realism.
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang Figure & Body Realism dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 2 dimensional di berbagai media dan teknik pilihannya. Dalam kuliah ini mahasiswa akan terlibat dengan studio sebagai proses penciptaan. Perkuliahan bertujuan untuk memberikan kemampuan analisa melalui eksplorasi terhadap seni rupa 2 dimensional. Metode pencapaian kemampuan penciptaan melalui eksplorasi terhadap stimulant eksternal berupa observasi terhadap subject matter melalui wawasan realistik dan fantasi dalam teknik seni lukis/grafis/drawing. Penekanan kuliah akan berkonsentrasi pada aspek teknis dan dasar konseptual untuk menghasilkan karya dengan subject matter figure & body realism. Aspek penilaian pada kualitas formal gambar dan bagaimana kualitas pengubahannya dalam wujud karya seni 2 dimensional, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Margherita Dessanay, Marc Valli. 2014. *A Brush with the Real: Figurative Painting Today*. Laurence King.
Charlotte Mullins. 2008. *Painting People*. DAP.
Margaret McCann. 2014. *The Figure: Painting, Drawing, and Sculpture*. Skira Rizzoli.
John Russell Taylor, Maggie Bollaert. 2009. *Exactitude: Hyperrealist Art Today*. Thames & Hudson.

2154214040

Cipta Seni 3D I

Dosen: Drs. Sulbi, M.Pd.
Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu merancang karya seni rupa 3D secara mandiri yang mengintegrasikan hasil kajian, teknis, dan nilai-nilai yang terkait dan menghasilkan karya seni rupa yang kreatif;
Mahasiswa mampu menerjemahkan persoalan tubuh dan konteks spasial dalam wujud karya seni 3 dimensional.;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang Body in Space dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 3 dimensional di berbagai media dan teknik pilihannya. Kemampuan penciptaan dicapai melalui eksplorasi terhadap stimulant eksternal berupa observasi terhadap subject matter melalui wawasan realistik, fantasi, dan abstraksi dalam teknik seni patung. Kuliah ini akan mengajarkan mahasiswa dengan metode praktis dan teoritis untuk berkonsentrasi menghasilkan karya dengan subject matter studi tentang tubuh manusia dan konteks spasial, sebuah konsepsi yang meliputi ruang publik dan swasta, internal dan eksternal ruang, ikonografi, narasi, gaya. Menerjemahkan persoalan tubuh dalam ruang menggunakan proses analitis, teknis dan interpretatif. Kontekstualisasi dalam praktek melalui investigasi historis dan teoritis tubuh manusia dalam seni visual dan menerapkannya dalam praktek patung kontemporer, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

- Taschen. 2013. *Sculpture: From Antiquity to the Present Day*.
Herbert George. 2014. *The Elements of Sculpture*. Phaidon.
Penelope Curtis, dkk. 2014. *The Human Factor: The Figure in Contemporary Sculpture*. Hayward Gallery, London - Exhibition Catalogues.
Margaret McCann. 2014. *The Figure: Painting, Drawing, and Sculpture*. Skira Rizzoli.

2154214041

Teori Seni

Dosen: Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa mampu menjelaskan aspek dari persoalan mendefinisikan seni.;
6. Mahasiswa mampu berteori tentang struktur konsep seni.;
7. Mahasiswa mampu melakukan kajian pada karya seni

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang teoretis yang bertujuan untuk menjelaskan beberapa aspek dari persoalan mendefinisikan seni atau berteori tentang struktur konsep seni. Topik pembahasan meliputi teori fungsional, formalism, institusional, historical, anti-essensialis, kreasi estetis. Representasi komprehensif dari teori-teori serta antologi tulisan oleh seniman, kritikus, filsuf, politisi yang didukung perkembangan seni visual selama abad kedua puluh hingga masa kontemporer, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

- Charles Harrison, Paul Wood, Jason Gaigor. 2001. *Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*. Wiley Blackwell.
Charles Harrison, Paul Wood, Jason Gaigor. 1998. *Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*. Wiley Blackwell.
Charles Harrison, Paul Wood. 2002. *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Wiley Blackwell.
Smith & Wilde. 2007. *Companion to Art Theory*. Blackwell.
Cynthia Freeland. 2002. *But Is It Art?: An Introduction to Art Theory*. Oxford.

2154212044

Psikologi Seni

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
M. Bayu Tejo Sampurno, M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa mampu melakukan pengkajian seni dari aspek psikologis;
6. Mahasiswa memahami perkembangan kesadaran manusia akan seni.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang pemahaman bidang interdisipliner yang mempelajari urutan neurologis, persepsi, kognisi, menjelaskan bagaimana kesadaran manusia berkembang untuk merasakan dan menciptakan seni. Mengeksplorasi aspek-aspek yang membuat kita tertarik pada estetika seni rupa. Membuka wawasan mahasiswa pada sejumlah teori psikologi, baik saat ini maupun secara historis melintasi berbagai bidang ilmu. Penafsiran karya akan merangkul beragam pembacaan mulai dari psikoanalisis, perkembangan kepribadian, dan psikologi sosial, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

- Irma Damajanti. 2006. *Psikologi Seni*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
Robert L. Solso. 2003. *The Psychology of Art and The Evolution of the Conscious Brain*. MIT Press.
Mihaly Csikszentmihalyi. 1990. *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper Collins.
Lev Semenovich Vygotsky. 1974. *The Psychology of Art*. MIT Press.
Rudolf Arnheim. 1974. *Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Eye*. University of California Press.
E.H. Gombrich. 1960. *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Phaidon Press.

2154212045

Sosiologi Seni

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
M. Bayu Tejo Sampurno, M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. •Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;

2. •Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. •Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. •Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. •Mahasiswa memahami berbagai persoalan dalam praktik dan teorisasi seni meliputi proses produksi sosial seni, medan sosial seni, dan konstruksi sosial.;
6. •Mahasiswa mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang praktek dan teorisasi seni rupa, melalui kajian yang memanfaatkan metodologi sosiologi. Sudut pandang sosiologi seni rupa, secara khusus, memiliki perbedaan kajian dengan sudut pandang sejarah seni rupa dan estetika. Materi perkuliahan lebih diarahkan untuk mengenal dan menjelajahi berbagai persoalan dalam bidang kajian sosiologi seni, mengeksplorasi tema-tema utama sebagai berikut: teori sosiologi klasik dan sosiologi seni; hubungan antara seni dan masyarakat; proses produksi sosial seni; medan sosial seni; sosiologi seniman; struktur sosial, material kultur, dan komunikasi simbolik; museum dan konstruksi sosial, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Janet Wolff. 1981. *The Production of Art*. London: MacMilan Publisher.
 Janet Wolff. 1983. *Aesthetics and The Sociology of Art*. Allen & Unwin.
 Howard S. Becker. 1982. *Art Worlds*. University of California Press.
 Jeremy Tanner. 2003. *Sociology of Art: A Reader*. Routledge.
 Arnold Hauser. 1982. *The Sociology of Art*. Routledge.

2154213046

Video Art

Dosen: Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu mengembangkan praktik seni berbasis teknologi video, yang berkaitan dengan instalasi dan mode screening.;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini menciptakan pengembangan kemampuan mahasiswa dalam praktik seni berbasis teknologi video. Mata kuliah ini mengajarkan aspek teknis, sejarah dan teoretis dalam praktik seni video. Mendorong mahasiswa untuk mengembangkan dialog kritis antara praktik, sejarah seni video, yang berkaitan dengan instalasi dan mode berbasis screening, melalui serangkaian latihan dan program terintegrasi, tutorial praktis produksi video akan dikontekstualisasikan. Dalam kuliah ini akan terlibat dengan teknologi sebagai proses penciptaan dan penyelidikan karya seni, mengeksplorasi teknologi, alat dan proses melalui proses analitis, teknis dan interpretatif untuk mengevaluasi secara kritis penggunaan teknologi untuk praktek seni rupa.

Referensi

Chris Meigh-Andrews. 2013. *A History of Video Art*. Bloomsbury Academic.
 Sylvia Martin. 2006. *Video Art*. Taschen.
 Stuart Comer. 2008. *Film and Video Art*. Tate.
 Michael Rush. 2007. *Video Art*. Thames & Hudson.
 Ken Dancyger. 2010. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*. Focal Press.

2154214047

Cipta Seni 2D II

Dosen: Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu merancang karya seni rupa 2D secara mandiri yang mengintergrasikan hasil kajian, teknis, dan nilai-nilai yang terkait dan menghasilkan karya seni rupa yang kreatif;
2. Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni 2 dimensional dengan mixed media yang menggabungkan aspek formal dan mode abstraksi.;
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang Constructed, Abstraction, Mixed Media, dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 2 dimensional di berbagai media dan teknik pilihannya. Dalam kuliah ini mahasiswa akan terlibat dengan studio sebagai proses penciptaan, sebagai tempat praktik, bereksperimen, mengeksplorasi, dan bermain dengan berbagai bahan dan proses pembuatan seni. Mahasiswa akan didorong untuk membuat karya 2 dimensi yang menggabungkan aspek formal dan mode abstraksi. Penekanan kuliah ini adalah berkarya dengan bahan, proses, teknik yang tidak konvensional, mahasiswa dapat menjelajahi kolase, assembling found object, relief/tekstur, mixed media, fresco, dan pendekatan lain untuk memperluas kemungkinan dari permukaan 2 dimensional. Tidak semata fokus pada percobaan

dengan berbagai bahan dan teknik namun juga didorong, serta pengembangan makna/nilai melalui fokus pada isu-isu identitas, taste, politik, spiritualitas, dan filsafat, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Bob Nickas. 2009. *Painting Abstraction: New Elements In Abstract Painting*. Phaidon Press.
Dean Nimmer. 2008. *Art From Intuition: Overcoming your Fears and Obstacles to Making Art*. Watson Guptill.
Kees Van Aalst. 2011. *Realistic Abstracts: Painting Abstracts Based on What You See*. Search Press.

2154214048

Cipta Seni 3D II

Dosen: Drs. Sulbi, M.Pd.
Nur Wakhi dH., S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu merancang karya seni rupa 3D secara mandiri yang mengintergrasikan hasil kajian, teknis, dan nilai-nilai yang terkait dan menghasilkan karya seni rupa yang kreatif;
2. Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni 3 dimensional dengan strategi assembling dan site-specific installation menggunakan ready mades & found object/material, dengan strategi teori dan praktek.;
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang Assemblage, Installation, Object Art dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 3 dimensional di berbagai media dan teknik pilihannya. Dalam kuliah ini mahasiswa akan terlibat dengan studio sebagai proses penciptaan. Kuliah ini akan mengajarkan mahasiswa dengan metode praktis dan teoritis untuk berkonsentrasi menghasilkan karya dengan subject matter ready made objects. Penciptaan karya 3 dimensional dengan strategi assembling dan site-specific installation menggunakan ready mades & found object/material. Mahasiswa mengeksplorasi nilai psikologis dan estetis dari benda/objek dalam konteks respon terhadap tempat, sejarah, dan cerita/pemikiran personal. Sebagai evaluasi dalam kuliah ini, mahasiswa akan terlibat dalam diskusi dan refleksi kritik kelompok, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Sandu Cultural Media. 2010. *Installation Art: Space as Medium in Contemporary Art*. Gingko Press.
Richard Flood, dkk. 2012. *Unmonumental: The Object in the 21st Century*. Phaidon press.
Antony Hudek. 2014. *The Object (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. MIT Press.
Adriano Pedrosa, Laura Hoptman, Jens Hoffmann. 2014. *Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. Phaidon Press.

2154212049

Seni dan Ruang Publik

Dosen: Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.
Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memahami dasar-dasar pemikiran dan konsep seni dan ruang publik.;
2. Mahasiswa mampu secara teknis mengeksplorasi gagasan, ide yang dikembangkan untuk pembuatan karya di ruang publik.;
3. Mahasiswa mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan dalam menciptakan karya seni;
4. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
5. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
6. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji konsep-konsep dan praktek memproduksi seni untuk ruang publik dengan berbasis studio dan akan dirancang untuk memperdalam kinestetik, visual dan aural persepsi. Seni publik mengacu pada berbagai jenis seni yang dibuat di luar galeri (ruang publik) dan dapat diakses publik secara umum. Meliputi site specific installation, mural, instalasi video, instalasi suara, performance art, dan juga praktik seni kolaboratif dengan sesama seniman, kelompok masyarakat, arsitek, lansekap atau desainer perkotaan. Dalam kuliah ini akan menyelidiki sejarah dan praktek seni publik, hubungannya dengan pengalaman perkotaan, ide-ide umum/ruang sipil. Mahasiswa diminta untuk mengusulkan, model dan/atau membuat seni publik yang mengeksplorasi dan merespon lokasi spesifik (site specific) dengan memeriksa kondisi fisik situs, sejarah, sosial dan simbolik. Karya yang dirancang berdasar pada keterampilan dan minat spesialisasi jalur penciptaan dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Claire Doherty. 2015. *Public Art (Now): Out of Time, Out of Place*. Art/Books.
Claire Doherty, Ed. 2009. *Situation*. Whitechapel Art Gallery.
Claire Bishop. 2006. *Participation*. Whitechapel Art Gallery.
Claire Bishop. 2010. *Installation Art*. Tate.

Malcolm Miles. 1997. *Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures*. Routledge.
Cameron Cartiere, Shelly Willis. 2010. *The Practice of Public Art*. Routledge.
Brooke Barrie. 1999. *Contemporary Outdoor Sculpture*. Rockport.

2154214050

Kajian Budaya Visual

Dosen: Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.
M. Bayu Tejo Sampurno, M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa mampu mengkomunikasikan pemikiran dan karya seni kepada masyarakat;
6. Mahasiswa memiliki kemampuan kritis dan interdisipliner dalam mengkaji budaya visual dengan teori-teori kontemporer tentang transformasi dan perubahan sosial.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang studi visualitas kritis yang bersifat interdisiplin, dan posisi ketertarikan sosiologis terhadap 'visualitas' dalam teori-teori kontemporer tentang transformasi dan perubahan sosial. Menyoroti perkembangan budaya visual yang global, budaya digital, globalisasi, seni visual dan media. Modul perkuliahan terdiri dari pembahasan tentang pentingnya 'visual' terhadap konstruksi kebudayaan dalam kehidupan sosial; pengenalan terhadap teori-teori kunci/perspektif konseptual tentang 'visual'; pengenalan terhadap istilah-istilah kunci untuk memahami visualitas dan budaya visual; memperkenalkan berbagai metodologi visual, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Chris Jenks. 1995. *Visual Culture*. Routledge.
Nicholas Mirzoeff. 2009. *An Introduction to Visual Culture*. Routledge.
James Elkins, ed. 2012. *Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline*. Routledge.
Jessica Evans, Stuart Hall. 1999. *Visual Culture: The Reader*. SAGE.
John Berger. 1972. *Ways of Seeing*. Penguin Books.

2154212051

Antropologi Seni

Dosen: Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
M. Bayu Tejo Sampurno, M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dalam kegiatan penelitian seni
6. Mahasiswa memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
7. Mahasiswa mampu mengaplikasikan teori-teori antropologi dalam kegiatan penelitian seni rupa.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman mengenai antropologi, pembagian cabang keilmuan antropologi, menjelaskan posisi antropologi seni dan membahas masalah utama dalam antropologi seni menyangkut universalitas seni sebagai fenomena budaya. Menjelaskan mengenai teori-teori yang digunakan dalam penelitian antropologi serta memberikan penjelasan mengenai aplikasi teori dalam penelitian seni rupa. Topik pembahasan meliputi teori-teori dalam antropologi, antropologi estetika, tradisi dan inovasi, seni primitif dan artefak, estetika lintas budaya, visual etnografi. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah wajib untuk jalur pengkajian seni, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Howard Morphy, Morgan Perkins. 2006. *The Anthropology of Art*. Blackwell Publishing.
Maruska Svasek. 2007. *Anthropology, Art, and Cultural Production*. Pluto Press.
Jeremy Coote, Anthony Shelton. 1994. *Anthropology, Art, and Aesthetics*. Oxford University Press.
Franz Boas. 1955. *Primitive Art*. Dover Publications.
Robert Layton. 1991. *The Anthropology of Art*. Cambridge University Press.
Tjetjep Rohendi Rohidi. 2000. *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STSI Press.

2154212052

Kritik Seni

Dosen: Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;

3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa mampu melakukan kajian dan mengkomunikasikan karya seni kepada masyarakat;
6. Mahasiswa mampu mendeskripsikan, menganalisis, menafsirkan, mengevaluasi dan menilai karya seni serta mengimplementasikannya ke dalam bentuk tulisan.

Deskripsi Matakuliah

Kritik Seni merupakan salah satu di antara pengetahuan seni yang digunakan untuk mendeskripsikan, menganalisis, menafsirkan, mengevaluasi dan menilai karya seni. Kritik Seni adalah kuliah pengantar untuk memperkenalkan fungsi dan peran kritik seni dalam dunia seni rupa; mengerti jenis-jenis kritik; memahami metode dan mekanismenya; mengimplementasikannya ke dalam bentuk tulisan ilmiah yang ditujukan agar mahasiswa lebih mengenal, memiliki kemampuan untuk memahami dan mendalami arti, makna, fungsi dan tujuan karya seni yang diciptakan oleh seorang seniman dan menjembatani pengetahuan tersebut ke masyarakat luas.

Referensi

Terry Barret. 1998. *Criticizing Art Understanding the Contemporary*. Mayfield Publishing.
 Terry Barret. 2002. *Interpreting Art: Reflecting, Wondering and Responding*. McGraw-Hill.
 Sylvan Barnet. 2010. *A Short Guide Writing about Art*. Pearson.
 Henry M. Sayre. 2008. *Writing About Art*. Pearson.
 Sudarmadji. 1979. *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*. Dinas Museum & Sejarah DKI Jakarta.
 Sem C. Bangun. 2000. *Kritik Seni Rupa*. Bandung: ITB.

2154212053

Manajemen Seni

Dosen: Muchlis Arief, S.Sn., M.Sn.
 Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dasar-dasar manajemen seni.
6. Mahasiswa mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan kolega, sejawat, stakeholder baik di dalam maupun di luar lembaganya
7. Mahasiswa memahami pengelolaan model-model jejaring dan pengelolaan kegiatan yang berkaitan dengan mekanisme kerja berbagai elemen infrastruktur dalam medan seni rupa.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang pemahaman model-model jejaring dan pengelolaan kegiatan yang bertalian dengan mekanisme kerja berbagai elemen infrastruktur dalam medan seni rupa. Membahas berbagai karakter spesifik medan seni rupa di Indonesia dan perbandingan dengan infrastruktur medan seni rupa internasional. Pembahasan melalui asas fungsionalisme (rantai produksi–distribusi–konsumsi seni rupa), meliputi perkembangan paling mutakhir kerja artistik seniman, tipologi ruang-ruang seni (museum, galeri, balai lelang), kegiatan-kegiatan seni rupa (tipologi pameran, biennale, triennale, program residensi seniman), kecuratoran, kritik seni dan media massa, penyalur seni (art dealer) dan kolektor, serta penjelasan tentang HaKI dalam seni rupa, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. *Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career*. Simon & Schuster.
 Anabelle Ruston. 2005. *Artist's Guide to Selling Work*. A&C Black Publishers.
 Meg Brindle. 2011. *The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners*. Routledge.
 William James Byrnes. 2008. *Management & The Arts*. Focal Press.

2154214055

Cipta Seni 2D III

Dosen: Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu merancang karya seni rupa secara mandiri dengan metode perancangan yang berbasis riset, dan menghasilkan karya seni rupa yang kreatif
2. Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni 2 dimensional dengan berbagai mode representasi dan manipulasi fotografis sebagai sumber.
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang Contemporary Imagery: Representational dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 2 dimensional melalui berbagai media dan teknik pilihannya. Kuliah ini juga akan mengeksplorasi berbagai mode representasi, dengan penekanan pada foto sebagai sumber. Penggunaan informasi fotografis, dari citra berbasis media melalui manipulasi digital akan dipertimbangkan melalui beberapa pilihan sudut pandang seperti analitik, eksentrik, komedi, politik, apropriasi, romantis atau intuitif. Akan ditekankan strategi visual, teknik, isu-isu kontemporer dan historis. Tujuan dari kuliah ini adalah untuk memperkuat ide-ide mahasiswa baik dalam konsep dan aspek formal karya. Pengembangan karya interdisiplin dipersilahkan sebagai evaluasi dalam kuliah ini, mahasiswa akan terlibat dalam diskusi dan refleksi kritik kelompok, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Hans Werner Holzwarth. 2013. Art Now! Vol. 4. Taschen.
David Evans. 2009. Appropriation. Whitechapel: Documents of Contemporary Art.
Barry Schwabsky. 2011. Vitamin P2: New Perspectives in Painting. Phaidon Press.
Tony Godfrey. 2014. Painting Today. Phaidon Press.
Suzanne Hudson. 2015. Painting Now. Thames & Hudson.
Eleanor Heartney. 2013. Art & Today. Phaidon Press.

2154214056

Cipta Seni 3D III

Dosen: Nur Wakhid H., S.Sn., M.Sn.
Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu merancang karya seni rupa secara mandiri dengan metode perancangan yang berbasis riset, dan menghasilkan karya seni rupa yang kreatif;
2. Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni 3 dimensional melalui strategi replikasi dan repetisi dengan teknik pencetakan (casting, molding) berbahan silicone dan liquid clay.;
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji tentang Pop Culture Imagery dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 3 dimensional melalui eksplorasi teknik dengan penekanan pada replikasi dan repetisi. Penggunaan teknik pencetakan (casting, molding) berbahan silicone dan liquid clay akan diutamakan. Mahasiswa juga akan dikenalkan teknik dasar pembuatan patung dengan teknologi CNC (computer numerically controlled) dan rapid prototyping machines. Akan ditekankan strategi visual, teknik, paradigma budaya pop melalui beberapa pilihan sudut pandang seperti produk komersial, analitik, eksentrik, komedi, politik, apropriasi, romantis. Tujuan dari kuliah ini adalah untuk memperkuat ide-ide mahasiswa baik dalam konsep dan aspek formal karya. Pengembangan karya interdisiplin juga citra patung komersial seperti action figure, karakter animatronik, urban toys, dipersilahkan, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Judith Collins. 2014. *Sculpture Today*. Phaidon Press.
Anna Moszynska. 2013. *Sculpture Now*. Thames & Hudson.
Adriano Pedrosa, Laura Hoptman, Jens Hoffmann. 2014. *Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. Phaidon Press.
Glenn Harper & Twylene Moyer, Eds. 2006. *A Sculpture Reader: Contemporary Sculpture Since 1980 (Perspectives in Contemporary Sculpture)*. University of Washington Press.

2154214057

Kajian Seni Rupa

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Asy Syam Elya A., S.Pd., M.Ds.
M. Bayu Tejo S., S.Pd., M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami teori, konsep, ide dan gagasan dalam karya seni rupa.
6. Mahasiswa mampu mengkaji dan menganalisis seni rupa dari aspek formalistik, simbolik, historis, kontekstual, dan kultural.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang seni rupa dengan membahas berbagai teori penting yang digunakan dalam menganalisis seni rupa, mencakup berbagai pendekatan, menyajikan argumen individu, kontroversi, dan perspektif yang berbeda. Beberapa penekanan pembahasan meliputi: analisis bentuk, simbol, dan tanda; analisis historis, art's contexts, konsep-konsep kunci dalam cultural studies, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Ossian Ward. 2014. *Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art*. Lawrence King.
Anne D'Alleva. 2012. *Methods & Theories of Art History*. Lawrence King.
Debbie Lewer, ed. 2006. *Post-Impresionism to World War II*. Blackwell Publishing.
Michael Biggs & Henrik Karlsson, Ed. 2012. *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Routledge.
Pierre Bourdieu. 1996. *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*. Stanford University Press.

2154113058

Seni Media

Dosen: Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd, M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menciptakan karya seni media yang mengintegrasikan hasil kajian aspek lingkungan, teknis, dan nilai-nilai yang terkait
2. Mahasiswa memiliki penguasaan teknis dan eksperimen teknologi media dalam praktik artistik.
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah pilihan ini mengkaji tentang karya seni yang bergantung pada fungsi dan komponen teknologi perangkat komunikasi dan informasi. Eksperimen, integrasi komputer, video, audio, internet, robotic/kinetic, dan programming dalam praktik artistik. Penguasaan teknis media ditekankan untuk mendorong perumusan dan realisasi gagasan secara orisinal. Mengetengahkan tema-tema dan isu-isu utama dalam praktik seni kontemporer, didiskusikan dan dielaborasi melalui presentasi dan diskusi tentang karya-karya sejenis. Struktur proses kreatif diperkenalkan dengan melihat referensi karya-karya seniman tertentu dan kaitannya dengan perkembangan seni rupa kontemporer di Indonesia maupun internasional. Melalui kuliah ini spesifik akan membahas disiplin artistik "seni media", meliputi: Biotech Art, Digital Art, Electronic Art, Sound Art, Kinetic Art, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Oliver Grau. 2010. *Media Art Histories*. MIT Press.
Mark Tribe dkk. Ed. 2006. *New Media Art*. Taschen.
Edward A. Shanken. 2009. *Art and Electronic Media (Themes & Movements)*. Phaidon Press.
Stephen Wilson. 2013. *Art + Science Now*. Thames & Hudson.
Andrew Dwedney & Peter Ride. 2006. *The New Media Handbook*. London: Routledge.
Ade Darmawan, et. al. 2006. *Apresiasi Seni Media Baru*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Dirjend Nilai Budaya, Seni dan Film, Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.

2154113059

Fotografi Kontemporer

Dosen: Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menggunakan fotografi sebagai media berkarya seni.;
2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi isu dan tema dalam praktik fotografi kontemporer ;
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah pilihan ini memfokuskan fotografi sebagai bentuk seni kontemporer, menguraikan evolusi fotografi dari alat dokumenter ke bentuk seni. Mengidentifikasi isu dan tema pokok dalam praktik fotografi kontemporer. Fokus perkuliahan menekankan strategi visual dan teknik penyajian fotografi dalam konteks praktik seni kontemporer. Struktur proses kreatif diperkenalkan dengan melihat referensi karya-karya seniman tertentu dan kaitannya dengan perkembangan Internasional, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

T.J. Demos. 2009. *Vitamin Ph: New Perspectives in Photography*. Phaidon Press.
Elisabeth Couturie. 2012. *Talk About Contemporary Photography*. Flammarion.
Charlotte Cotton. 2009. *The Photograph as Contemporary Art (World of Art)*. Thames & Hudson.
Charlotte Cotton, dkk. 2014. *Photography Vol. 4: The Contemporary Era 1981-2013*. Skira.
Jocelyn Phillips. 2012. *Collect Contemporary: Photography*. Thames & Hudson.
Keiko S. Hooton, Tony Godfrey. 2013. *Contemporary Photography in Asia*. Prestel.

2154113060

Ilustrasi Buku dan Komik

Dosen: Drs. Imam Zaini, M.Pd.
Hendro Aryanto, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memahami dasar-dasar ilustrasi dan komik secara teoritis.
2. Mahasiswa mampu menerapkan teknik, jenis, dan gaya ilustrasi untuk kebutuhan aplikatif editorial dan publishing.

3. Mahasiswa mampu menciptakan karya ilustrasi untuk editorial, book publishing, children book, dan storytelling (comic & graphic novel).
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini menerapkan teknik, jenis, dan gaya ilustrasi untuk kebutuhan pada media cetak. Meliputi ilustrasi untuk editorial, book publishing, children book, dan storytelling (comic & graphic novel). Perkuliahan dilakukan melalui perancangan proyek, mahasiswa terlebih dahulu melakukan studi karakter dan setting, studi lapangan dan pemahaman terhadap karakter media yang akan digunakan, serta karakter sasaran (audience) yang dituju, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Alan Male. 2007. *Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective*. AVA.
 Scott McCloud. 2006. *Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga, and Graphic Novels*. William Morrow.
 Tony Caputo, Jim Steranko, Harlan Ellison. 2002. *Visual Storytelling: The Art and Technique*. Watson-Guption.
 Martin Salisbury. 2004. *Illustrating Children's Books: Creating Pictures for Publication*. Barron's Educational.
 Ana Benaroya. 2013. *Illustration Next: Contemporary Creative Collaboration*. Thames & Hudson.

2154113061

Seni Rupa Kontemporer

Dosen: Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.
 M. Bayu Tejo S., S.Pd., M.A.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memahami dasar-dasar teori kontemporer.;
6. Mahasiswa mampu mengkaji, mengidentifikasi dan kritis menganalisis berbagai praktik seni rupa kontemporer.;
7. •Mahasiswa mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi wacana seni rupa kontemporer sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah;;
8. Mahasiswa mampu menjelaskan wacana, pemikiran dan hasil rancangan karya seni rupa kontemporer

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang berbagai praktik seni kontemporer, mengidentifikasi dan kritis menganalisis tema dan praktek dalam seni kontemporer. Menempatkan kaitannya dengan konteks sosial, budaya dan sejarah perkembangan. Melalui pendekatan komparatif, menjelajahi interaksi regional dan transnasional yang kompleks dalam seni. Topik-topik kunci akan mencakup: menjelajahi ketegangan kritis 'modernitas' dan 'kontemporer,' serta masalah nasionalisme, globalisasi, politik pasca-kolonial dan identitas budaya. Selain itu juga mengembangkan kemampuan dalam menerapkan teori-teori baru dan merangkul perkembangan baru dalam produksi seni, mengembangkan praktek seni kritis reflektif yang memberikan kontribusi positif bagi perkembangan budaya baik dalam konteks lokal dan internasional, dengan diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

Zoya Kocur & Simon Leung, Ed. 2012. *Theory in Contemporary Art Since 1985*. Wiley Blackwell.
 Alexander Dumbadze & Suzanne Hudson, Ed. 2013. *Contemporary Art: 1989 to the Present*. Willey Blackwell.
 Hal Foster. 2002. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. The New Press.
 Arthur C. Danto. 1998. *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton University Press.
 Nicolas Bourriaud. 1998. *Relational Aesthetics*. Les Presse Du Reel.
 Michael Wilson. 2013. *How to Read Contemporary Art*. Harry N. Abrams.

2154213063

Metodologi Penelitian Seni

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
 Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai metode penelitian seni kualitatif maupun kuantitatif dan mampu memecahkan persoalan penelitian.
6. Mahasiswa mampu merancang penelitian seni serta menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang pemahaman dan metode penelitian mencakup penentuan rumusan masalah, batasan masalah, tujuan, manfaat, pendekatan teori, teknik pengumpulan data, proses analisis dan proses menarik kesimpulan penelitian. Memberikan pemahaman mengenai proses pemilihan teori yang sesuai dalam memecahkan persoalan penelitian, serta memberikan penjelasan mengenai proses analisis kualitatif dan kuantitatif. Memberikan wawasan mengenai teknik penulisan laporan penelitian, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

- Laurie Schneider Adams. 2009. *The Methodologies of Art: An Introduction*, 2nd edition. Westview Press.
Tjetjep Rohendi Rohidi. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Pustaka Utama.
J. Gary Knowles. 2007. *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. SAGE Publications.
Sarah Pink. 2013. *Doing Visual Ethnography*. SAGE Publication.

2154214064

Cipta Seni 2D IV

Dosen: Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu mengartikulasikan ide rancangan karya seni rupa secara mandiri berbasis riset, eksperimentasi teknis dan nilai-nilai terkait;
2. Mahasiswa mampu mengembangkan praktik seni 2 dimensional yang otonom, strategi individu, idelect (citra khas), ide-ide melalui berbagai strategi kritis dan rekonstruktif, mengartikulasikan visi dan filosofi seni sebagai profesi.;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Mata kuliah

Mata kuliah ini mengkaji tentang Refining Visual Language dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 2 dimensional melalui berbagai media dan teknik pilihannya. Program ini berfokus pada pengembangan individu dan ekspresi pada tingkat lanjutan berdasar bidang keahlian. Penekanan pengembangan dialog dan metodologi yang memurnikan dan mengeksplorasi wilayah artistik yang otentik. Segala pendekatan dipersilakan, fokus pada upaya menemukan masalah/wacana yang menarik dan menemukan bahan/metafora yang paling tepat untuk mewujudkan konsep karya. Dialog akan berpusat pada pengembangan kekuatan ide-ide pribadi dalam kaitannya dengan masyarakat luas. Dalam kuliah ini mahasiswa dituntut untuk mengembangkan strategi individu, idelect (citra khas), ide-ide dalam praktek berbasis studio melalui berbagai strategi kritis dan rekonstruktif. Pola perkuliahannya adalah bahwa pengalaman belajar mensimulasikan kehidupan kerja praktisi/seniman profesional. Mahasiswa akan terlibat dalam refleksi kritis dan diskusi. Mengkonsolidasikan materi dan keterampilan teknis, kemampuan reflektif dan penelitian, untuk mengembangkan praktik seni yang otonom. Mengartikulasikan visi dan filosofi seni sebagai profesi, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

- Hans Werner Holzwarth. 2013. *Art Now! Vol. 4*. Taschen.
_____. 2014. *The 21st-Century Art Book*. Phaidon Press.
Barry Schwabsky. 2011. *Vitamin P2: New Perspectives in Painting*. Phaidon Press.
Tony Godfrey. 2014. *Painting Today*. Phaidon Press.
Suzanne Hudson. 2015. *Painting Now*. Thames & Hudson.
Terry R Myers. 2011. *Painting*. Whitechapel: Documents of Contemporary Art.

2154214065

Cipta Seni 3D IV

Dosen: Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.
Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu mengartikulasikan ide rancangan karya seni rupa secara mandiri berbasis riset, eksperimentasi teknis dan nilai-nilai terkait;
2. Mahasiswa mampu mengembangkan praktik seni 3 dimensional yang otonom, strategi individu, idelect (citra khas), ide-ide melalui berbagai strategi kritis dan rekonstruktif, mengartikulasikan visi dan filosofi seni sebagai profesi.;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang Refining Visual Language dengan mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 3 dimensional melalui berbagai media dan teknik pilihannya. Program ini berfokus pada pengembangan individu dan ekspresi pada tingkat lanjutan berdasar bidang keahlian. Penekanan pengembangan dialog dan metodologi yang memurnikan dan mengeksplorasi wilayah artistik yang otentik. Segala pendekatan dipersilakan, fokus pada upaya menemukan masalah/wacana yang menarik dan menemukan bahan/metafora yang paling tepat untuk mewujudkan konsep karya. Dialog akan berpusat pada pengembangan kekuatan ide-ide pribadi dalam kaitannya dengan masyarakat luas. Dalam kuliah ini mahasiswa dituntut untuk mengembangkan strategi individu, idelect (citra khas), ide-ide dalam praktek

berbasis studio melalui berbagai strategi kritis dan rekonstruktif. Pola perkuliahnya adalah bahwa pengalaman belajar mensimulasikan kehidupan kerja praktisi/seniman profesional. Mahasiswa akan terlibat dalam refleksi kritis dan diskusi. Mengkon-solidasikan materi dan keterampilan teknis, kemampuan refleksi dan penelitian, untuk mengembangkan praktik seni yang otonom. Mengartikulasikan visi dan filosofi seni sebagai profesi, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

- Judith Collins. 2014. *Sculpture Today*. Phaidon Press.
Anna Moszynska. 2013. *Sculpture Now*. Thames & Hudson.
Adriano Pedrosa, Laura Hoptman, Jens Hoffmann. 2014. *Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. Phaidon Press.
Glenn Harper & Twylene Moyer, Eds. 2006. *A Sculpture Reader: Contemporary Sculpture Since 1980 (Perspectives in Contemporary Sculpture)*. University of Washington Press.

2154214066

Studi Kritik & Kuratorial

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dan teori-teori seni dalam analisis karya seni rupa secara kritis.;
6. Mahasiswa mampu membuat konsep kuratorial yang mengintergrasikan hasil kajian aspek perilaku, lingkungan, teknis, dan nilai-nilai yang terkait dalam pameran seni rupa;
7. Mahasiswa mampu melakukan penyelidikan teoretis kritis dan melakukan kerja berbasis proyek praktik kuratorial.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang hubungan kurasi dan manajemen seni. Mata kuliah ini akan memeriksa dan menafsirkan pengetahuan dan pemahaman tentang praktik kuratorial, kritis membahas dan mengkaji inovasi dan eksperimentasi dalam praktek kuratorial dan pameran, mengidentifikasi, mengevaluasi dan menerapkan beberapa ide dan praktek tentang kurasi kontemporer, kritis merefleksikan isu dalam membuat konsep, mengembangkan dan menyajikan pameran kontemporer. Mahasiswa digiring mencapai pengetahuan manajemen seni yang tepat dan relevan, dengan kemampuan untuk mengkritik, menggunakan dan menerapkan pengetahuan itu di berbagai situasi, memungkinkan telaah kritis dalam membahas isu-isu baru yang mengemuka, kreatif dan efektif menggunakan sumber daya yang tersedia untuk memecahkan masalah manajemen seni serta mampu merefleksikan proses dan hasil, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

- Gilda Williams. 2014. *How to Write About Contemporary Art*. Thames & Hudson.
Clive Cazeaux, Ed. 2011. *The Continental Aesthetics Reader*. Routledge.
Sylvan Barnet, Hugo Bedau. 2013. *Critical Thinking, Reading, and Writing*. Bedford Books.
Robert S. Nelson, Richard Schiff. 2003. *Critical Terms for Art History*. University of Chicago Press.
Carolee Thea. 2010. *On Curating: Interviews with Ten International Curators*. D.A.P.
Jean-Hubert Martin, dkk. 2007. *Cautionary Tales: Critical Curating*. Apexart.

2154113067

Seni Grafis Pilihan

Dosen: Marsudi, S.Pd.,M.Pd.
Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki kemampuan eksplorasi teknik dan bahan seni grafis dalam pengembangan karya personal, Artist's Books, dan karya serial.;
2. Mahasiswa mampu menggabungkan beberapa teknik pencetakan dan lapisan warna;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Eksplorasi kemungkinan teknik, bahan, dan warna pada pengembangan karya seni grafis personal. Penggabungan beberapa teknik pencetakan (woodcut, monoprint, intaglio, silkscreen) dan lapisan warna juga akan dieksplorasi untuk membuat Artist's Book atau portofolio cetak. Mahasiswa akan memiliki pilihan untuk membuat edisi setiap karyanya atau bekerja dalam serangkaian pencetakan unik. Berbagai teknik dan gaya dari seniman ternama juga akan dibahas, dengan strategi teori dan praktek

Referensi

- Julia Ayres. 2001. *Monotype: Mediums and Methods for Painterly Printmaking*. Watson-Guption.
Susan Yeates. 2011. *Learning Linocut: A Comprehensive Guide to the Art of Relief Printing Through Linocut*. New Generation Publishing.

Alexia Tala. 2011. *Installations and Experimental Printmaking*. A&C Black.
Robert Adam, Carol Robertson. 2008. *Intaglio: Acrylic-Resist Etching, Collagraphy, Engraving, Drypoint, Mezzotint*. Thames & Hudson.

2154113068

Seni dan Pasar

Dosen: Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Muchlis Arief, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik ;
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri;
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
5. Mahasiswa memiliki pengetahuan dan strategi tentang perdagangan seni, ranah koleksi, dan investasi di pasar seni.;
6. Mahasiswa mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian dalam konteks jaringan medan sosial seni.;
7. Mahasiswa mampu mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan lingkaran sosial seni dalam medan seni rupa (art world)

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang perdagangan seni, ranah koleksi dan investasi di pasar seni. Pembahasan mencakup 21 negara dari Eropa, 12 dari Asia dan Australia, 5 dari Amerika Selatan, 4 dari Timur Tengah dan Afrika, dan 2 dari Amerika Utara. Pembahasan difokuskan untuk memberikan informasi penting tentang karakteristik pasar di setiap negara, menyangkut sejarah pasar seni, taste, nilai, seniman, kolektor, karakteristik karya, penjualan, supply & demand, booming, pembentukan harga, struktur pasar dan kinerja. Dibahas pula tentang pasar dari perspektif balai lelang, museum, galeri, art fair, dengan strategi teori dan diskusi.

Referensi

Sarah Thornton. 2008. *Seven Days in the Art World*. W. W. Norton & Company.
James Goodwin. 2008. *The International Art Markets: The Essential Guide for Collectors and Investors*. Kogan Page.
Dark Boll. 2011. *Art for Sale: A Candid View of Art Market*. Hatje Cantz.
Noah Horowitz. 2014. *Art of the Deal: Contemporary Art in a Global Financial Market*. Princeton University Press.
Natasha Degen. 2013. *The Market (Documents of Contemporary Art)*. Whitechapel Art Gallery.
Hans Belting, Andrea Buddensieg, Peter Weibel. 2013. *The Global Contemporary And The Rise Of New Art Worlds*. MIT Press.

2154113069

Keramik Kontemporer

Dosen: Muchlis Arief, S.Sn., M.Sn.
Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki kemampuan eksplorasi teknis, material, dan gagasan untuk menciptakan karya keramik kontemporer.
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
3. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah pilihan ini secara intensif fokus untuk memperluas kemungkinan medium keramik pada penciptaan dan ekspresi seni. Mahasiswa dibekali tentang teknis, strategi visual, teknik penyajian medium keramik dalam konteks praktik seni kontemporer. Struktur proses kreatif diperkenalkan dengan melihat referensi karya-karya seniman tertentu dan kaitannya dengan perkembangan keramik kontemporer Indonesia dan Internasional, dengan strategi teori dan praktek

Referensi

Mark del Vecchio, Garth Clark. 2001. *Postmodern Ceramics*. Thames & Hudson.
Edmund de Waal. 2003. *20th Century Ceramics (World of Art)* Thames & Hudson.
Amedeo Salamoni. 2013. *Wood-fired Ceramics: 100 Contemporary*. Schiffer Publishing.
Joe Earle. 2005. *Contemporary Clay*. MFA Publications.
Cindi Strauss, Garth Clark. 2012. *Shifting Paradigms in Contemporary Ceramics: The Garth Clark and Mark Del Vecchio Collection (Museum of Fine Arts, Houston)*. Yale University Press.

2154113070

Desain Eksibisi

Dosen: Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. •Mahasiswa mampu mengatur penyelenggaraan sebuah pameran seni.
2. •Mahasiswa mampu melakukan proses kerja secara kolaboratif dan integratif.

3. •Mahasiswa menguasai proses, strategi, teknik, dan mampu mengembangkan berbagai jenis pameran.
4. •Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
5. •Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah pilihan ini membahas proses dan strategi pengembangan pameran menggunakan berbagai teknologi dan teknik. Mulai dari pameran di museum, galeri, pameran tematik, ritel, dan perdagangan. Desain pameran merupakan proses kerja kolaboratif yang mengintegrasikan disiplin arsitektur, lansekap, desain grafis, desain interior, teknik audiovisual, media digital, pencahayaan, desain interior, dan pengembangan konten untuk mengembangkan pengalaman audiens, keterlibatan audiens, dan mempengaruhi pemahaman mereka, dengan strategi teori dan praktek

Referensi

Ellen Rosewall. 2013. Arts Management; Uniting Arts and Audiences in the 21st Century. Oxford University Press.
 Uwe Reinhardt, Philipp Teufel. 2010. New exhibition design 02. Avedition.
 Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Galang Press.
 Glenn Adamson, dkk. 2007. What Makes a Great Exhibition?. University of the Arts, Philadelphia.
 David Dernie. 2007. Exhibition Design. Laurence King.
 Elizabeth Bogle. 2013. Museum Exhibition Planning and Design. Altamira Press.
 Pam Locker. 2010. Basics Interior Design 02: Exhibition Design. AVA.

2054216071

Skripsi

Prasyarat: Lulus Mata Kuliah Metodologi Penelitian

Dosen: TIM Prodi

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan sendiri
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu merencanakan proposal penelitian untuk menyusun skripsi.
6. Mahasiswa mampu meneliti dan menulis laporan penelitian dalam format skripsi sesuai pedoman
7. Mahasiswa mampu melaksanakan bimbingan dengan dosen pembimbing
8. Mahasiswa mampu menyelesaikan penulisan skripsi sesuai target yang ditentukan
9. Mahasiswa mampu melaksanakan ujian skripsi sesuai jadwal yang ditentukan
10. Mahasiswa mampu memperbaiki laporan skripsi sesuai masukan dari penguji
11. Mahasiswa dapat menyelesaikan revisi dan mengumpulkan laporan skripsi sesuai jadwal yang telah ditentukan.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengarahkan mahasiswa untuk membuat karya ilmiah yang disusun dalam rangka memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan seni rupa strata satu (S1). Karya ilmiah yang dimaksud adalah laporan hasil penelitian, baik penelitian lapangan (yang dilaksanakan di dalam kehidupan masyarakat), penelitian pustaka, penelitian laboratorium, penelitian pengembangan, dan penelitian karya.

Referensi

Buku Pedoman Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Unesa. Tim Penyusun, 2014.

2154213072

Publikasi Karya

Dosen: Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa mampu mengkomunikasikan pemikiran dan hasil rancangan karya seni
4. Mahasiswa mampu menerapkan manajemen seni dalam menyelenggarakan sebuah pameran seni rupa beserta kelengkapannya.
5. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
6. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mempraktikkan proses persiapan sebuah pameran beserta kelengkapannya. Mempraktekkan mata kuliah manajemen seni untuk mempersiapkan sebuah bentuk presentasi karya dan nilai-nilai karya seni pada publik. Mengembangkan mode individu dalam kerja kolaboratif, menerapkan keterampilan dalam kerja sama tim, kepemimpinan dan manajemen diri. Perkuliahan dimulai dengan gagasan bentuk dan tema pameran, pembuatan proposal, membuat anggaran, menyiapkan penulisan, katalog, materi publikasi, persiapan dan produksi pameran, dengan strategi teori dan praktek

Referensi

Mikke Susanto. 2004. Menimbang Ruang Menata Rupa. Galang Press.

Lucy Steeds. 2014. Exhibition. Whitechapel Gallery.

Jens Hoffmann. 2014. Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Thames & Hudson.