

STRUKTUR KURIKULUM TAHUN AKADEMIK 2018
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI, DAN MUSIK

NO	KODE	NAMA MATA KULIAH	WAJIB/PILIHAN	SKS	SEMESTER								
					1	2	3	4	5	6	7	8	
Matakuliah Institusional													
1	8820903026	Asesmen Proses dan Hasil Belajar Seni Budaya	WAJIB	3			√						
2	1000002003	Bahasa Indonesia	WAJIB	2		√							
3	8820903027	Bahasa Inggris	WAJIB	3			√						
4		Dasar-Dasar Kependidikan	WAJIB	3		√							
5	1000002010	Ilmu Alam Dasar	WAJIB	2				√					
6	8820903517	Kuliah Kerja Nyata (KKN)	WAJIB	3						√			
7	8820902230	Media Pembelajaran Seni Budaya	WAJIB	2		√							
8		Microteaching	WAJIB	2							√		
9	8820903269	Pembelajaran Inovatif	WAJIB	3		√							
11	1000002024	Pendidikan Agama Budha	WAJIB	2	√								
12	1000002025	Pendidikan Agama Hindu	WAJIB	2	√								
13	1000002026	Pendidikan Agama Islam	WAJIB	2	√								
14	1000002027	Pendidikan Agama Katolik	WAJIB	2	√								
15	1000002028	Pendidikan Agama Khonghucu	WAJIB	2	√								
16	1000002029	Pendidikan Agama Protestan	WAJIB	2	√								
17	1000002033	Pendidikan Kewarganegaraan	WAJIB	2			√						
18	1000002018	Pendidikan Pancasila	WAJIB	2		√							
19	8820903278	Pengembangan Perangkat Pembelajaran Seni Budaya	WAJIB	3				√					
20		Pengenalan Lingkungan Persekolahan (PLP)	WAJIB	4								√	
21	1000002039	Psikologi Pendidikan	WAJIB	2			√						
22	8820906366	Skripsi/Karya Seni	WAJIB	6									√
23	8820903475	Telaah Kurikulum Seni Budaya	WAJIB	3	√								
24	8820903476	Teori Belajar Seni	WAJIB	3		√							
Matakuliah Kompetensi Bersama													
25	8820902032	Bentuk Tari Dasar	WAJIB	2	√								
26	8820902048	Dramaturgi	WAJIB	2	√								
27	8820902069	Filsafat Seni	WAJIB	2					√				
28	8820902158	Kajian Seni Pertunjukan	WAJIB	2						√			
29	8820902174	Karawitan Jawa	WAJIB	2	√								
30	8820902514	Kewirausahaan	WAJIB	2							√		
31	8820904225	Manajemen Pementasan	WAJIB	4							√		
32	8820902233	Metodologi Penciptaan Seni Pertunjukan	WAJIB	2				√					
33	8820902237	Metodologi Penelitian Pendidikan	WAJIB	2				√					
34	8820902260	Paduan Suara	WAJIB	2	√								
35	8820902280	Pengetahuan Tari	WAJIB	2	√								
36	8820902350	Seminar	WAJIB	2							√		
37	8820902458	Tata Teknik Pentas dan Cahaya	WAJIB	2				√					
38	8820902467	Teknik Penulisan Karya Ilmiah	WAJIB	2			√						
39	8820902479	Teori Musik Dasar	WAJIB	2	√								
40	8820902494	Training Teater	WAJIB	2		√							
Matakuliah Kompetensi Pilihan Pendukung													
41	8820902031	Bahasa Jawa	PILIHAN	2			√						
42		Improvisasi Teater	PILIHAN	2								√	
43	8820902185	Ketrampilan teknik Tari Dasar TK, SD	PILIHAN	2				√					
44		Kreativitas Dasar Tari	PILIHAN	2								√	
45	8820902519	Kreativitas Dasar Teater	PILIHAN	2				√					
46		Musik terbang dan Rebana	PILIHAN	2			√						
47		Praktek Instrumen Musik Dasar	PILIHAN	2						√			
48		Praktik Sastra-Drama	PILIHAN	2								√	
49		Seni Tembang	PILIHAN	2					√				
50		Tata Artistik	PILIHAN	2							√		
51		Teater Ruang Publik	PILIHAN	2							√		
Matakuliah Kompetensi Keilmuan Dan Ketrampilan													
Konsentrasi Drama													
52	8820902006	Analisis Drama Elektronik	WAJIB	2					√				
53	8820902011	Analisis Drama Panggung	WAJIB	2				√					
54	8820902019	Antropologi Teater	WAJIB	2						√			
55	8820902043	Drama Radio dan Televisi	WAJIB	2					√				
56	8820902052	Dramaturgi Lanjutan	WAJIB	2		√							
57	8820902211	Kritik Drama	WAJIB	2							√		

58	8820904238	Monolog	WAJIB	4		√													
59	8820904268	Pantomime	WAJIB	4	√														
60	8820902276	Pengantar Sastra	WAJIB	2	√														
61	8820902287	Penulisan Naskah Drama Elektronik	WAJIB	2								√							
62	8820902290	Penulisan Naskah Drama Panggung	WAJIB	2								√							
63	8820904294	Penyutradaraan Non Realis	WAJIB	4														√	
64	8820904295	Penyutradaraan Realis	WAJIB	4														√	
65	8820902346	Sejarah Teater Afrika, Eropa dan Amerika	WAJIB	2	√														
66	8820902349	Sejarah Teater Indonesia, Asia dan Australia	WAJIB	2		√													
67	8820902353	Semiotika Drama/Teater	WAJIB	2									√						
68	8820904363	Seni Peran Non Realis	WAJIB	4									√						
69	8820904364	Seni Peran Realis	WAJIB	4								√							
70	8820902379	Sosiologi Drama	WAJIB	2								√							
71	8820902452	Tata Rias dan Busana Karakter	WAJIB	2		√													
72	8820902457	Tata Suara dan Efek	WAJIB	2														√	
73	8820902459	Teater Modern	WAJIB	2	√														
74	8820902460	Teater Pendidikan	WAJIB	2										√					
75	8820902465	Teater Tradisional	WAJIB	2										√					
		Konsentrasi Tari																	
76	8820902060	Estetika Tari	WAJIB	2														√	
77	8820902061	Etnokoreologi	WAJIB	2															√
78	8820902178	Karawitan Jawa Timuran	WAJIB	2		√													
79	8820902181	Karawitan tari Jawa Timur	WAJIB	2									√						
80	8820902194	Komposisi Tari	WAJIB	2										√					
81	8820902206	Koreografi (Murni)	WAJIB	2														√	
82	8820902209	Koreografi (Pendidikan)	WAJIB	2														√	
83	8820902217	Kritik Tari	WAJIB	2														√	
84	8820902246	Musik Tari	WAJIB	2										√					
85	8820902249	Notasi Tari	WAJIB	2														√	
86	8820902257	Olah Tubuh tari Tradisi	WAJIB	2	√														
87	8820902345	Sejarah Tari	WAJIB	2		√													
88	8820902378	Sosiologi Antropologi Tari	WAJIB	2														√	
89	8820902393	Tari Bali Kebyar	WAJIB	2									√						
90	8820902403	Tari Jawa Timur Etnis Arek	WAJIB	2	√														
91	8820902404	Tari Jawa Timur Etnis Banyuwangen	WAJIB	2										√					
92	8820902405	Tari Jawa Timur Etnis Madura	WAJIB	2														√	
93	8820902406	Tari Jawa Timur Etnis Malang	WAJIB	2									√						
94	8820902407	Tari Jawa Timur Etnis Mataraman	WAJIB	2		√													
95	8820902420	Tari Nusantara	WAJIB	2														√	
96	8820902431	Tari Surakarta Bentuk	WAJIB	2										√					
97	8820902432	Tari Surakarta Dasar	WAJIB	2										√					
98	8820902440	Tari Yogyakarta Putra	WAJIB	2														√	
99	8820902441	Tari Yogyakarta Putri	WAJIB	2										√					
100	8820902447	Tata Rias dan Busana Tari	WAJIB	2														√	
		Konsentrasi Musik																	
101	8820902002	Akustik Organologi	WAJIB	2									√						
102	8820902015	Ansambel Campuran	WAJIB	2														√	
103	8820902018	Ansambel Sejenis	WAJIB	2														√	
104	8820902022	Aransemen	WAJIB	2														√	
105	8820902037	Direksi	WAJIB	2														√	
106	8820902058	Estetika Seni Musik	WAJIB	2														√	
107	8820902093	Gitar Wajib	WAJIB	2														√	
108	8820902094	Harmoni Dasar	WAJIB	2		√													
109	8820902098	Harmoni Manual	WAJIB	2														√	
110	8820902104	Ilmu Analisis Bentuk Musik	WAJIB	2														√	
111	8820902132	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gesek)	WAJIB	2	√														
112	8820902133	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gitar)	WAJIB	2	√														
113	8820902134	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Perkusi)	WAJIB	2	√														
114	8820902135	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Piano)	WAJIB	2	√														
115	8820902136	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Tiup)	WAJIB	2	√														
116	8820902137	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)	WAJIB	2	√														
117	8820902138	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Gesek)	WAJIB	2		√													
118	8820902139	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Gitar)	WAJIB	2		√													
119	8820902140	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Perkusi)	WAJIB	2		√													
120	8820902141	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Piano)	WAJIB	2		√													
121	8820902142	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Tiup)	WAJIB	2		√													
122	8820902143	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Vokal)	WAJIB	2		√													
123	8820902183	Keroncong	WAJIB	2															√

124	8820904191	Komposisi Musik	WAJIB	4								√
125	8820902196	Kontrapung	WAJIB	2				√				
126	8820902214	Kritik Seni Musik	WAJIB	2							√	
127	8820902243	Musik Pendidikan	WAJIB	2						√		
128	8820902273	Pengantar Etnomusikologi	WAJIB	2			√					
129	8820902279	Pengetahuan musik	WAJIB	2			√					
130	8820902328	Piano Wajib	WAJIB	2				√				
131	8820902340	Sejarah Musik	WAJIB	2		√						
132	8820902372	Solfegio Dasar	WAJIB	2	√							
133	8820902477	Teori Karawitan	WAJIB	2			√					
134	8820902511	Vokal Wajib	WAJIB	2				√				

Mahasiswa dinyatakan Lulus apabila telah menempuh minimal 144 sks dengan komposisi:

Jumlah Matakuliah Institusional	: 50 sks
Jumlah Matakuliah Kompetensi Bersama	: 34sks
Jumlah Matakuliah Kompetensi Pilihan Pendukung	: 10 sks
Jumlah Matakuliah Konsentrasi Drama	: 60 sks
Jumlah Matakuliah Konsentrasi Tari	: 50 sks
Jumlah Matakuliah Konsentrasi Musik	: 50 sks

**DESKRIPSI MATA KULIAH
PROGRAM STUDI S1PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK**

MATA KULIAH INSTITUSIONAL

ASSESMEN PROSES DAN HASIL BELAJAR SENI BUDAYA / 3 SKS

Dosen : Dr. Trisakti, M.Si
Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu mengkaji prinsip-prinsip hakikat penilaian pembelajaran seni budaya;
2. Mampu menemukan karakteristik dan tujuan Pembelajaran Seni Budaya;
3. Mampu mengkaji standar proses penilaian pembelajaran seni budaya;
4. Mempraktekan menyusun kisi-kisi penilaian, instrumen penilaian, dan menyusun berbagai macam soal untuk evaluasi pembelajaran pendidikan seni budaya.;
5. Mempraktekan teknik dan prosedur penilaian untuk lomba seni pertunjukan.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembekalan pemahaman pengetahuan teoritis dan praktis tentang hakikat penilaian pembelajaran seni budaya yang meliputi prinsip, jenis alat, prosedur pengembangan dan teknik pengolahan hasil penilaian untuk mendiagnosis kesulitan belajar siswa, latihan menyusun kisi-kisi penilaian, menyusun instrumen penilaian, dan menyusun berbagai macam soal untuk evaluasi pembelajaran pendidikan seni budaya, serta teknik dan prosedur penilaian untuk lomba seni pertunjukan

Referensi :

Arikunto, Suharsimi. 1991. Dasar-dasar evaluasi pendidikan. Jakarta: Bumi Aksara
Zainul, Asnawi dan Noehi Nasution. 2001. Penilaian hasil Belajar. Jakarta: PAU-PPAI
Universitas Terbuka

BAHASA INGGRIS / 3 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa mampu memahami kalimat-kalimat literatur seni budaya berbahasa Inggris
2. Mahasiswa terampil menterjemahkan literatur seni budaya berbahasa Inggris.

Deskripsi Matakuliah:

Pembekalan pemahaman kata dan tata kalimat Bahasa Inggris, serta penguasaan istilah-istilah khususnya dalam seni budaya, sebagai dasar pemahaman analisis kalimat literatur seni budaya berbahasa Inggris, serta pelatihan penerjemah literatur seni budaya berbahasa Inggris.

Referensi:

Catford, J.C. 1969 Linguistics Theory Of Translation. Oxford: Oxford Unipress
Dubin, Fraida dan olshtain. 1985. Reading by Aqll Means. London: Addison Wesley publishing company
Peath, TH. Kumalarini. 1988. Speaking Surabaya: Unipress\

Dasar-Dasar Kependidikan/3SKS

Kode Mata Kuliah: 9010404

Dosen : TIM

Capaian pembelajaran /Kompetensi:

1. Mampu mengaplikasikan bidang keahlian pendidikan dan memanfaatkan IPTEKS dalam menyelesaikan masalah-masalah yang terkait pendidikan baik secara teoretis maupun praktis serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi;
2. Menguasai konsep teoretis tentang pendidikan secara mendalam serta mampu memformulasikan penyelesaian masalah secara prosedural;
3. Mampu mengambil keputusan yang tepat berdasarkan analisis informasi dan data dan mampu memberikan petunjuk dalam memilih berbagai alternatif solusi secara mandiri dan kelompok;
4. Bertanggung jawab terhadap kinerja pembelajaran diri, kesepakatan dengan rekan kelompok dalam memahami konsep dasar pendidikan baik secara teoretis maupun praktis serta mampu menerapkan dengan baik teori pendidikan yang relevan dalam bidang pendidikan.

Deskripsi :

Kajian tentang konsep dasar pendidikan, hakikat manusiadan pengembangannya, hakikat dan landasan pendidikan, pendidikan sebagai sistem, sistem pendidikan nasional, landasan pendidikan, guru sebagai profesi, permasalahan pendidikan, inovasi pendidikan di Indonesia, dan pendidikan karakter.

Referensi:

a. Buku Rujukan Utama:

- Buku 1 : M.V. Roesminingsih dan Lamijan Hadi Susarno. 2015. *Teori Dan Praktek Pendidikan*. Surabaya: Lembaga Pengkajian dan Pengembangan Ilmu Pendidikan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Surabaya kerjasama dengan Penerbit Bintang.
- Buku 2 : Tim Redaksi Pustaka Yustisia. 2009. *Kompilasi Perundangan Bidang Pendidikan*: Seri Kompilasi Perundangan Terlengkap dan Terbaru. Yogyakarta: Pustaka Yustisia.

b. Buku Rujukan Penunjang:

- Furqon Hidayatullah. 2010. *Pendidikan Karakter*. Membangun Peradaban Bangsa. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Zaim Elmubarak. 2009. *Membumikan Pendidikan Nilai*: Mengumpulkan Yang Terserak, Menyambung Yang Terputus dan Menyatukan Yang Tercerai. Bandung: Alfabeta.
- Early, Peter & Bubb, Sara. 2004. *Leading and Managing Continuing Professional Development*. London: Paul Chapman Publishing.
- OECD. 2003. *Networks of Innovation: Towards New Models for Managing Schools and Systems*. Paris: OECD Publications.
- Townsend, Tony. 2007. *International Handbook of Schools Effectiveness and Improvement*. Netherlands: Springer.
- Hawley, Willis D. 2007. *The keys to Effective Schools: Educational Reforms as Continuous Improvement*. United Kingdom: A Sage Publications Company.
- Zajda, Joseph & Gamage, David T. 2009. *Decentralisation, School Based Management and Quality*. New York: Springer

Media Pembelajaran Seni Budaya / 2 SKS

Dosen : Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Psi
Dhani Kristiandri, Pd, M.Sn

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa mampu menguasai prinsip-prinsip media pembelajaran;
2. Mahasiswa mampu membuat berbagai media pembelajaran pendidikan seni budaya;
3. Mahasiswa mampu menerapkan media pembelajaran tiga dimensi dengan teknik manual;
4. Mahasiswa mampu mempraktekan media pembelajaran dengan teknik elektrik;
5. Mahasiswa mampu mempraktekan media pembelajaran dengan teknik komputer.

Deskripsi Matakuliah:

Pemahaman tentang prinsip-prinsip media pembelajaran, pelatihan membuat berbagai media pembelajaran pendidikan seni budaya, yang meliputi media pembelajaran dua dimensi, media pembelajaran tiga dimensi dengan teknik manual, media pembelajaran dengan teknik elektrik, maupun media pembelajaran dengan teknik komputer.

Referensi :

- Dakir. 2004. *Perencanaan dan Pengembangan Kurikulum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hamalik, Oemar. 2006. *Managemen Pengembangan Kurikulum*. Bandung: Rosdakarya.
- Joko Susilo, Mohamad. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Managemen Pelaksanaan Kesiapan Sekolah Menyongsongnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mulyasa. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya.

PEMBELAJARAN INOVATIF / 3 SKS

Prasyarat : Telah menempuh Telaah Kurikulum

Dosen : Dr. Hj. Warih Handyaningrum, M.Pd
Dr. Trisakti, M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu mengkaji prinsip-prinsip pembelajaran, pendekatan, strategi, metode dan teknik pembelajaran;
2. Mampu menemukan karakteristik dan tujuan Pembelajaran Seni Budaya;
3. Mampu mengkaji standar proses;
4. Mempraktekan Prosedur pembelajaran dengan berbagai metode;
5. Mempraktekan Keterampilan dasar mengajar;
6. Mempraktekan Keterampilan pendekatan, strategi dan metode, teknik;
7. Mempraktekan Model-model pembelajaran inovatif: pembelajaran langsung, kooperatif, berbasis masalah, konstruktivistik, kontekstual

Deskripsi Matakuliah:

Pengetahuan dan keterampilan dalam merencanakan dan melaksanakan proses pembelajaran yang efektif dengan penggunaan berbagai model, metode pembelajaran dan keterampilan dasar mengajar, penyusunan media, pengelolaan kelas.

Referensi:

- Gulo, W, 2005. *Strategi belajar mengajar*, jakarta : Grasindo

Sri Anitah W, Dkk, 2008. Strategi pembelajaran SD, Jakarta : UT
 Muslimin, Ibrahim, 2000. Pembelajaran Kooperatif. UNESA : Upress
 Mustaji, 2005. Pembelajaran berbasis Konstruktivistik, PT Freeport Indonesia
 Nurhadi, dkk. 2003. Pembelajaran Kontekstual, Malang : Universitas Negeri Malang
 Muhammad Azhar, Lulu, Dr. 1991. Proses Belajar Mengajar Pola Cara Belajar Siswa Aktif. Surabaya: Usaha Nasional
 Mulyasa. 2007. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan. Bandung: Rosdakarya
 Dikti, 2008. Pembelajaran Inovatif, Jakarta
 Trianto, 2007. Model-model pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik.

PENGEMBANGAN PERANGKAT PEMBELAJARAN SENI BUDAYA / 3 SKS

Dosen : Dr. Trisakti, M.Si
 Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mahasiswa memahami pengetahuan Perencanaan Pembelajaran ;
2. Mahasiswa mampu membuat Prota, Promes;
3. Mahasiswa mampu mengembangkan program perencanaan pembelajaran;
4. Mahasiswa dapat menyusun perangkat pembelajaran, silabus dan RPP, (bahan ajar) baik KTSP maupun Kurikulum 2013

Deskripsi Matakuliah :

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan merancang pembelajaran Seni Budaya baik silabus, RPP, untuk SMP dan SMA.

Referensi:

Trisakti, Setyo Yanuartitu. *Perencanaan Pembelajaran Seni Budaya*, Surabaya: Unipress.
 Drs. Wina Sanjaya, M.Pd. 2008. *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Kencana

PENGENALAN LINGKUNGAN PERSEKOLAHAN SENI BUDAYA / 4 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu mengembangkan kepribadian dan sosial di lingkungan sekolah, merancang, melaksanakan, dan melakukan evaluasi pembelajaran Pendidikan Seni Budaya sesuai dengan kurikulum pembelajaran dan manajemen sekolah.

Deskripsi Matakuliah:

Pembekalan pengetahuan dan keterampilan dalam merancang, melaksanakan, dan mengevaluasi pembelajaran Pendidikan Seni Budaya melalui kegiatan simulasi, *microteaching*, dan melaksanakan praktek pengajaran nyata di sekolah/diklat/institusi mitra. Substansi materi meliputi; konsep dasar Program Pengembangan Pembelajaran (PPP), kajian kurikulum, ketrampilan dasar mengajar, perancangan pembelajaran, pengelolaan pembelajaran, model pembelajaran dan inovasi pembelajaran, pendekatan, metode, dan media pembelajaran, asesmen/penilaian, dan penelitian tindakan kelas.

Referensi:

Tim Penyusun. 2011. Buku Pedoman Universitas Negeri Surabaya (UNESA) 2011/2012. Surabaya: UNESA.
 Tim UPT-P4 UNESA. 2008. Buku Pedoman Program Pengalaman Lapangan (PPL) Unesa. Surabaya: UPT-P4 UNESA.

PSIKOLOGI PENDIDIKAN / 2 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Menguasai konsep dasar psikologi pendidikan, perkembangan peserta didik, teori belajar, dan aspek-aspek kepribadian yang berpengaruh terhadap belajar, dan pengelolaan kelas
2. Membuat keputusan tentang konsep dan teori dalam ruang lingkup psikologi pendidikan yang relevan untuk menyelesaikan kasus pembelajaran atau kesulitan belajar tertentu di kelas.
3. Bertanggung jawab terhadap kinerja pembelajaran secara individual maupun kelompok, dengan menunjukkan keterlibatan aktif dalam menjalankan tugas dan peran yang diberikan baik secara individual maupun kelompok selama proses pembelajaran.
4. Memanfaatkan sumber belajar dan media pembelajaran berbantuan TIK untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran

Deskripsi

Mata kuliah ini membahas tentang pengertian, ruang lingkup dan kontribusi psikologi pendidikan, perkembangan peserta didik, teori-teori belajar, aspek-aspek kepribadian yang berpengaruh terhadap belajar, kesulitan belajar, bimbingan konseling di sekolah, dan pengelolaan kelas untuk pembelajaran yang efektif.

1. Slavin, Robert E. (2011). Psikologi Pendidikan: Teori dan Praktik edisi ke-9. (Jilid 1 & 2). Jakarta: PT Indeks.

2. Santrock, J. W. (2013). Psikologi Pendidikan (jilid 1&2). Jakarta: Salemba Humanika
3. Djiwandono, Sri.Esti. W. (2009). Psikologi Pendidikan, Jakarta: Grasindo.
4. Nursalim, M., dkk. (2007). Psikologi Pendidikan. Surabaya: Unesa University Press.
5. Cowley, S. (2010). Panduan Manajemen Perilaku Siswa. Terjemahan Gina Gania. 2011. Jakarta: Esensi Erlangga.

SKRIPSI/KARYA SENI / 6 SKS

Prasyarat : Mahasiswa sudah mengumpulkan 100 SKS dengan IPK 2,0, sudah lulus mata kuliah Seminar dengan nilai minimal C.

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu menulis skripsi baik dalam bentuk hasil kajian seni atau laporan perancangan karya seni.

Deskripsi Mata Kuliah:

Penulisan skripsi dalam format sebagai laporan hasil penelitian atau laporan hasil penciptaan karya seni (boleh memilih salah satu). Skripsi sebagai laporan hasil penelitian meliputi penyempurnaan proposal yang telah disusun dalam matakuliah Metodologi Penelitian, pelaksanaan terjun ke lapangan untuk mengumpulkan data, analisis data, dilanjutkan dengan penulisan laporan penelitian dalam bentuk skripsi, untuk selanjutnya dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji skripsi. Skripsi sebagai laporan hasil penciptaan karya seni meliputi penulisan tentang berbagai hal yang berhubungan dengan karya seni (drama/tari/musik) yang diciptakan meliputi latar belakang penciptaan, konsep, metode penciptaan/tata ungkap dan sebagainya, yang dipertanggungjawabkan dalam ujian, setara dengan ujian skripsi. Karya seni harus dipresentasikan di depan penguji.

Referensi:

- Tim Penyusun. 2011. Buku Pedoman Universitas Negeri Surabaya (UNESA)2011/2012. Surabaya: UNESA.
 Tim Penyusun. 2006. Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya. Surabaya: UNESA.
 Tim Skripsi. "Panduan Penyusunan Proposal dan Laporan Tugas Akhir Mahasiswa". Surabaya: Jurusan Sendratasik FBS UNESA.

TELAAH KURIKULUM SENI BUDAYA/ 3 SKS

Dosen : Dr. Hj. Warih Handyaningrum, M.Pd
 Dr. Trisakti, M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai konsep dasar kurikulum, standar nasional pendidikan;
2. Mampu mengidentifikasi Visi, misi pendidikan nasional;
3. Mampu mengkaji konsep dalam Sistem Pendidikan dan Kebudayaan: konsep life skill, MPMBS, Entrepreneurship, pendidikan karakter;
4. Mampu mengembangkan kurikulum SMP dan SMA khususnya seni budaya;
5. Mampu memetakan materi ajar seni budaya;
6. Mampu mengkaji keunggulan dan kelemahan kurikulum KBK, KTSP dan Kurikulum 2013;
7. Mampu membuat prota, promes dan Silabus;
8. Mampu membedakan model-model pembelajaran pendukung kurikulum;
9. Mampu mengkaji buku guru, buku siswa.

Deskripsi Matakuliah:

Pemahaman pengkajian konsep, prinsip, unsur-unsur dasar kurikulum dan manfaatnya serta pengembangan kurikulum secara umum dan kurikulum mata pelajaran Seni Budaya di SD, SMP, SMA/SMK/MA, serta telaah buku teks, buku guru dan siswa melalui berbagai model pembelajaran.

Referensi :

- Dakir. 2004. Perencanaan dan Pengembangan Kurikulum. Jakarta: Rineka Cipta.
 Hamalik, Oemar. 2006. Manajemen Pengembangan Kurikulum. Bandung: Rosdakarya.
 Joko Susilo, Mohamad. 2007. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Manajemen Pelaksanaan Kesiapan Sekolah Menyongsongnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
 Mulyasa. 2007. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan. Bandung: Rosdakarya.

MK KOMPETENSI BERSAMA

BENTUK TARI DASAR/ 2 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu melakukan bentuk tari dasar (sederhana) Gaya Jawa Timur .

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembekalan pengetahuan dan ketrampilan bentuk tari dasar (sederhana) Gaya Jawa Timur .

Referensi:

Tim Penyusun. 2011. "Bentuk Tari Dasar Gaya Jawa Timur". Surabaya: Prodi Pendidikan Sendratasik UNESA.

DRAMATURGI / 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Pembelajaran dan pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama dan teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental

Referensi:

Ags. Arya Dipayana, tt, Warisan Roedjito, sang Maestro Tata Panggung, perihal Teater & Sejumlah Aspeknya, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
Aristotle, 2003, Poetics (diterjemahkan oleh Sugiyanto), Yogyakarta: Putra Langit
Autar Abdillah, 2002, Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan, Kata Pengantar Prof. Dr. Budi Darma, Surabaya: Unipress
Edwin Wilson, 1988, The Theatre Experience, New York: McGraw-Hill Book Company
Japi Tambayong, 1981, Dasar-dasar Dramaturgi, Bandung: CV. Pustaka Prima
Martin Esslin, 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus
RMA Harymawan, 1993, Dramaturgi, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
Saini KM., 1993, Dramawan dan Karyanya, Bandung: Angkasa
Susan Bennett, 1997, Theatre Audience, London and New York: Routledge

FILSAFAT SENI / 2 SKS

Dosen : Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mahasiswa mampu menguasai konsep dan prinsip dasar seni ;
2. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian benda seni;
3. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian penciptaan seni;
4. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian publik seni;
5. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian konsteks seni;
6. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian nilai-nilai seni;
7. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian pengalaman seni.

Deskripsi Matakuliah :

Pengkajian tentang konsep dan prinsip dasar seni secara tekstual dan kontekstual dengan aspek penting yang melebur dalam lingkup seni sebagai suatu wilayah yang bebas. Memahami kreativitas dalam berkarya seni pengenalan tradisi yang semakin hilang dan kesadaran berkesenian, melalui pengkajian benda seni, penciptaan seni, publik seni, konsteks seni, nilai-nilai seni dan pengalaman seni melalui berbagai metode pembelajaran.

Referensi :

Sumardjo, Jakop. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
Liang Gie. 1996. *Filsafat Seni*. Yogyakarta: PUBIB
Koentjaraningrat, 2007. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Jakarta: Djambatan.
Soedarsono, RM, 2002. *Seni Pertunjukan Indonesiadi Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gadjah MadaUniversity Press.

KAJIAN SENI PERTUNJUKAN/ 2 SKS

Dosen : Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mahasiswa mampu menguasai konsep dan prinsip dasar seni pertunjukan;
2. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian benda seni pertunjukan;
3. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian penciptaan seni pertunjukan;
4. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian publik seni pertunjukan;
5. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian konteks seni pertunjukan;
6. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian nilai-nilai seni pertunjukan;
7. Mahasiswa mampu menguasai pengkajian pengalaman seni pertunjukan.

Deskripsi Matakuliah :

Pengkajian tentang konsep dan prinsip dasar seni pertunjukan secara tekstual dan kontekstual dengan aspek penting yang melebur dalam lingkup seni pertunjukan sebagai suatu wilayah yang bebas. Memahami kreativitas dalam berkarya seni pertunjukan, pengenalan tradisi yang semakin hilang dan kesadaran berkesenian, melalui pengkajian benda seni pertunjukan, penciptaan seni pertunjukan, publik seni pertunjukan, konsteks seni pertunjukan, nilai-nilai seni pertunjukan, dan pengalaman seni pertunjukan melalui berbagai metode pembelajaran.

Referensi

- Dibya, I Wayan, Fx Widaryanto, Endo Suanda. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: LPSN.
Sedyawati, Edi. 1984. *Tari*. Jakarta: Pustaka Jaya.
Sudarsono.TT. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan
Dirjen Kebudayaan Depdikbud.
Sumaryono, Endo Suanda. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta: LPSN
Eka D.Sitorus., 2002, *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta: PT. Gramedia
Pustakan Utama
Suyatna Anirun., 1998, *Menjadi Aktor, pengantar kepada Barat*, dan PT. Rekamedia Multiprakarsa
Yapi Tambayong., 2000, *Seni Aktting, catatan-catatan Dasar Seni Kreatif Seorang Aktor*, Bandung: PT.
Remaja Rosdakarya
Karl Edmund Prier. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 1983.
Estelle Lieblich. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G.
Schirmer, Inc.1941.

KARAWITAN JAWA / 2 SKS

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn
Drs. Subianto Karosa, M.Kes.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu memahami Pengetahuan Seni Karawitan
2. Mampu melakukan Praktik Dasar Seni Karawitan Gaya Surakarta

Deskripsi:

Pengetahuan Dasar dan Kemampuan ketrampilan teknik dasar praktek karawitan Jawa (gaya Surakarta dan Yogyakarta) dalam bentuk-bentuk gending Gangsaran, Lancaran (Manyar Sewu, Ricik-Ricik, dan Gambuh).

Referensi;

- Harsono Kodrat, 1982. *Gending-gending Karawitan Jawa*. Balai Pustaka. Jakarta
MartoPangrawit 1988. *Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta*. Seti-Aji"
berkerja sama dengan ASKI Surakarta.
Purwadi dan Afendy Widayat. 2005. *Seni Karawitan Jawa*. Yogyakarta : Pustaka Sakti
R. Ng. Pradjapangrawit. 1990. *serat sujarah utawi riwayatng gamelan 'Wedhapradangga'* jilid 1-VI. STSI
Surakarta dan The Ford Foundation.
Rahayu Supanggah. 2004. *Bothek'an I*. Surakarta. STSI Press.
Rahayu Supanggah. 2007. *Bothek'an II*. Surakarta. STSI Press.

MANAJEMEN PEMENTASAN/ 4 SKS

Prasyarat : Mahasiswa telah lulus mata kuliah Tata Teknik Pentas & Cahaya dengan nilai minimal C.

Dosen : Dr. Warih Handayaningrum, M,Pd
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.
Joko Winarko, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa menunjukkan ketrampilan dalam mengelola pementasan seni pertunjukan.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembekalan pengetahuan teori dan praktek manajemen pementasan seni pertunjukan. Pembahasan meliputi konsep dasar, fungsi manajemen yang meliputi: perencanaan, pengorganisasian, penggerakan, pengawasan, dan evaluasi serta aplikasinya dalam pelaksanaan pementasan karya seni pertunjukan baik secara komersial dan profesional.

Referensi:

- Permas, Achsan, dkk. 2003. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit PPM.
Murgiyanto, Sal. 1997. *Manajemen Pertunjukan*. Jakarta: Depdikbud, Dirjen Dikdasmen, Direktorat
Pendidikan Menengah Kejuruan, Bagian Proyek Pengadaan Buku Pensisikan Menengah Kejuruan.

METODOLOGI PENCIPTAAN SENI PERTUNJUKAN / 2 SKS

Prasyarat : Mahasiswa sudah lulus mata kuliah Teknologi Informasi & Komunikasi, mata kuliah Teknik Penulisan Karya Ilmiah dengan nilai minimal, dan mata kuliah-mata kuliah kompetensi bidang Keilmuan Ketrampilan dan Keahlian Berkarya Seni Drama/Tari/Musik dengan nilai minimal C.

Dosen : Drs. I Nengah Mariasa, M.Hum.

Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Autar Abdilah, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu menyusun rancangan penciptaan karya seni drama/tari/musik dalam bentuk tulisan (proposal).

Deskripsi Matakuliah :

Pembekalan tentang konsep dasar penciptaan karya seni drama/tari/ musik serta sistematika penulisan proposal dan laporan karya seni drama/tari/musik. Pembahasan meliputi latar belakang penciptaan karya seni, telaah sumber, eksplorasi, penentuan tema, alur, materi konsep dasar penciptaan, metode penciptaan media tata ungkap, dan yang menyertainya. Akhir dari mata kuliah ini mahasiswa dituntut untuk menyusun proposal (rancangan tertulis) mengenai penciptaan karya seni drama/tari/musik.

Referensi:

Tim Penyusun. 2006. Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya.

METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN / 2 SKS

Prasyarat : Mahasiswa sudah lulus mata kuliah Teknologi Informasi & Komunikasi dan mata kuliah Teknik Penulisan Karya Ilmiah dengan nilai minimal C.

Dosen : Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd.
Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai konsep hakikat, pengertian dan jenis penelitian;
2. Mampu menguasai pemilihan topik penelitian dan langkah-langkah studi pendahuluan;
3. Mampu menyusun judul penelitian lapangan dan penelitian PTK;
4. Mampu membedakan penelitian kualitatif dan kuantitatif;
5. Mampu mencari kajian pustaka yang relevan dan mengaplikasikannya dalam proposal;
6. Mampu mengkaji penelitian sebelumnya yang relevan;
7. Mampu menguasai teknik pengumpulan data, analisis data dan keabsahan data;
8. Mampu menyusun pendahuluan, kajian pustaka, metode penelitian ;
9. Mampu mengkaji proposal penelitian.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman dan Penguasaan Konsep Dasar, Langkah-dan Prosedur Penelitian serta Praktek Menyusun Proposal Penelitian (Skripsi, i dan PTK)

Referensi

- Arikunto, Suharsimi, dkk. 2008. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
Arikunto Suharsimi. 1989. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : Bina Aksara.
Azwar, Saifuddin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
Bungin, H.M.Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta : Kencana.
Bagong, Suyanto (Ed). 2007. *Metode Penelitian Sosial Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta : Kencana.
Moleong, Lexy J. 1998. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
Neuman, W. Laurence. 2000. *Social Research Methods : Qualitative and Quantitative Approaches* Fourth Edition. USA : Allyn and Bacon.
Salim, Agus (Penyunting). 2001. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta : Tiara Wacana
Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya : Citra Wacana
Susilo. 2007. *Panduan Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta : Pustaka Book Publisher.
Tim Penyusun. 2006. *Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya*.
Tim Penyusun. 2005. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan*. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
Tim Skripsi. 2009. *Panduan Penyusunan Proposal dan Laporan Karya Seni Mahasiswa Sendratasik FBS UNESA*.

PADUAN SUARA/ 2 SKS

Dosen : Budi Dharmawan Putra, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu menyanyikan lagu berkelompok dengan teknik paduan suara.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pengetahuan dan pemahaman tentang ilmu paduan suara melalui pelatihan menyanyikan lagu secara berkelompok dengan komposisi paduan suara sejenis atau campuran.

Referensi:

Banoe Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius.

Mahmud, A.T., Djamilus, Kurnia Jahja. 1974. *Musik Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Guru dan Tenaga Teknis.
Mahmud, A.T., Djamilus. 1975. *Musik Jilid II*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Guru dan Tenaga Teknis.

PENGETAHUAN TARI / 2 SKS

Dosen : Drs. Peni Puspito, M.Hum
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa memahami pengetahuan tentang ruang lingkup seni tari sebagai suatu disiplin ilmu.

Deskripsi Mata Kuliah:

Penguasaan pengetahuan tentang ruang lingkup seni tari sebagai suatu disiplin ilmu, meliputi hubungan seni tari dengan ilmu lain, perkembangan seni tari kaitannya filsafat, sosial, politik, ekonomi, teknologi dan budaya secara menyeluruh.

Referensi:

Dibya, I Wayan, Fx Widaryanto, Endo Suanda. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: LPSN.
Sedyawati, Edi. 1984. *Tari*. Jakarta: Pustaka Jaya.
Sudarsono.TT. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Dirjen Kebudayaan Depdikbud.
Sumaryono, Endo Suanda. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta: LPSN

SEMINAR/ 2 SKS

Prasyarat : Mahasiswa sudah lulus mata kuliah Analisis Data Kuantitatif/Kualitatif dengan nilai minimal C.

Dosen : Dr. Hj. Warih Handyaningrum, M.Pd.
Dra. Setyo Yanuartuti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa memahami berbagai jenis dan ruang lingkup seminar serta mampu menyelenggarakan seminar proposal skripsi, seminar tingkat lokal/regional/nasional/ internasional.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pemahaman konsep, prinsip, dan karakteristik tentang seminar, diskusi panel, whole group, brain storming, symposium, informal debat, colloquium, fish bowl, penyelenggaraan seminar proposal skripsi, serta praktik penyelenggaraan seminar tingkat lokal/regional/nasional/ internasional dengan mengangkat tema permasalahan pendidikan.

Referensi:

Bulatau, J. 1997. *Teknik Diskusi Kelompok*. Yogyakarta: Kanisius.
Mukayat, Brotowidjoyo. 2004. *Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta : Akademika Pressindo.
Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2001. *Pedoman Umum Ejaan Yang Disempurnakan*. Bandung : Irama Widya.
Sudjana, Nana. 2001. *Tuntutan Penyusunan Karya Ilmiah : Makalah, Skripsi, Desertasi*, Bandung : Sinar Baru Algensindo.
Tim Penyusun. 2006. *Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya*.

TATA TEKNIK PENTAS DAN CAHAYA/ 2 SKS

Dosen : Indar Sabri S.Sn., M.Pd.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa memahami pengetahuan berbagai bentuk pentas dan mampu menerapkan dalam praktek perancangan penataan pentas baik pentas tradisional maupun modern.

Deskripsi Mata Kuliah :

Pemahaman pengetahuan tentang berbagai bentuk pentas dan perkembangannya serta ketrampilan perancangan, pelaksanaan dan penataan pentas baik pentas tradisional maupun modern

Referensi:

Boulanger, Norman C. and Lounsbury C. 1992. *Theatre Lighting From A to Z*. Seattle & London: University of Washington Press.
Bunn, Rex. 1993. *Practical Stage Lighting*. Australia: Currency LTD.
Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
Padmodarmaya, Pramana. 1981. *Tata Dan Teknik Pentas*. Jakarta: Dikmenjur Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

TEKNIK PENULISAN KARYA ILMIAH / 2 SKS

Prasyarat :

Dosen : Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd.
Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai konsep karya ilmiah, non ilmiah dan tidak ilmiah. Tujuan menulis dan manfaat menulis;
2. Mampu menguasai Karakteristik KTI, konsep berpikir ilmiah, deduktif, induktif;
3. Mampu menyusun topik, tema, dan sub topik. Sistematika makalah serta peta konsep;
4. Mampu Menulis dan membuat judul, serta pendahuluan beserta Teknik menulis kutipan langsung, tidak langsung;
5. Mampu rumusan masalah, tujuan, menulis daftar pustaka dan pembahasan;
6. Mampu menyusun makalah;
7. Mampu menyusun artikel ilmiah untuk jurnal.

Deskripsi Matakuliah :

Pembekalan pemahaman tentang teknik menulis karya tulis ilmiah untuk menyusun makalah ilmiah, skripsi yang berkaitan dengan tata tulis, kegiatan ilmiah, teknik menulis kutipan langsung dan tidak langsung, teknik menulis dari buku, jurnal ilmiah, makalah ilmiah, majalah ilmiah, koran, internet, teknik menulis catatan perut, catatan kaki, daftar pustaka, abstrak dan lain sebagainya yang berkaitan dengan penulisan karya tulis ilmiah serta latihan menulis KTI

Referensi

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2001. *Pedoman Umum Ejaan Yang Disempurnakan*. Bandung : Irama Widya.
Tim Penyusun. 2006. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Surabaya : University Press.
Mukayat, Brotowidjoyo. 2004. *Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta : Akademika Pressindo.
Yunita, dkk. 2004. *Karya Tulis Ilmiah Sosial.Menyiapkan, Menulis, dan Mencermatinya*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
Wardani. 2007. *Teknik Menulis Karya Ilmiah*. Jakarta : UT

TEORI MUSIK DASAR / 2 SKS

Dosen : Budi Dharmawan Putra, S.Pd.
Dhani Kristiandri, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa memahami pengetahuan tentang ruang lingkup seni musik sebagai suatu disiplin ilmu.

Deskripsi Mata Kuliah:

Penguasaan pengetahuan tentang ruang lingkup seni musik sebagai suatu disiplin ilmu, meliputi hubungan seni musik dengan ilmu lain, perkembangan seni musik kaitannya filsafat, sosial, politik, ekonomi, teknologi dan budaya secara menyeluruh.

Referensi:

Paap, Wouter. 1978. *Ke Arah Pengertian dan Penikmatan Musik*. (Saduran: J.A. Dunga), Jakarta: Ricordanza.
Sylado, Remy. Tt. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.
Muttaqin, Moh dan Kustap. 2008. *Musik Klasik, Pengantar Musikologi Untuk SMK*. Jakarta: Depdiknas, Dirjen Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan SMK.

TRAINING TEATER/ 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah S.Sn., M.Si
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mahasiswa mampu mengkaji teater secara antropologis sebagai media pengolahan ide dan persepsi
2. Mahasiswa mampu melakukan praktik dasar teater secara antropologis sebagai media pengolahan ide dan persepsi

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan Pengkajian serta praktik-praktik dasar teater secara antropologis sebagai media pengolahan ide dan persepsi dalam konteks dramatik, teaterikal, tari dan musikalitas ketubuhan. Metode pelatihan teater eksperimental guna menumbuhkan kepercayaan diri serta upaya memanusiakan manusia dalam kehidupan sosial yang pluralistik.

Referensi:

Antonin Artaud., 1958, *The Theatre and Its Double*, New York: Grove Press Inc
Edwin Wilson , 1988, *The Theatre Experience*, New York: McGraw-Hill Book Company
Eugenio Barba dan Nicola Savarese, 1999, *A Dictionary of the Theatre Anthropology, the Secret Art of the Performer*, London and New York: Routledge
Jerzi Grotowsky, 1978, *Toward a Poor theatre*, London: Methuen and Co., Ltd

John Hodgson, etc, 1977, *Improvisation*, London: Eyre Methuen, Ltd.
Shomit Mitter, 2002, *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani,
Yogyakarta: MSPI dan arti

MK. KOMPETENSI PILIHAN PENDUKUNG

BAHASA JAWA / 2 SKS

Dosen : Joko Winarko, S.Sn.,M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai pengetahuan dasar bahasa Jawa (Huruf (*hanacaraka-datasawala-padajayanya-magabatanga*) dan Tata Bahasa; Ngoko (alus dan wantah, Krama Inggil dan Krama Madya);
2. Mampu melakukan praktik dasar bahasa Jawa (Huruf, Tata Bahasa; Ngoko (alus dan wantah, Krama Inggil dan Krama Madya);
3. Mampu mengkaji pengetahuan dasar Bahasa Jawa;
4. Mampu memetakan jenis-jenis Bahasa Jawa;
5. Mampu mengaplikasikan bahasa Jawa dalam perilaku bermasyarakat dan dalam praktik berkesenian;
6. Mampu membantu pembentukan karakter diri.

Deskripsi Matakuliah :

Pengetahuan dasar teori dan praktik Bahasa Jawa.

Referensi

Darmasoetijpta, F.S. 1985. Kamus Bahasa Jawa, Dengan Penjelasan Kata-Kata dan Pengertiannya. Penerbit Kanisius Yogyakarta.
Pardi Suratno, Edi Setiyanto, Warih Jatirahayu. 2004. Kamus Praktis Jawa Indonesia. IQ Wacana. Yogyakarta.
Suryodiputro, R.T. 2008. Cara Belajar Membaca dan Menulis Huruf Jawa. C.V. Yrama Widya, Bandung.

IMPROVISASI TEATER/ 2 SKS

Dosen : Dr. Autar Abdillah, M.Si
Welly Suryandoko, S.Pd, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu mengkaji pengetahuan dan keterampilan tentang penyusunan bentuk perntunjukan.

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini mengkaji dan berpraktek bentuk-bentuk improvisasi dalam Teater Tradisional dan Modern, baik secara teori maupun praktek.

Referensi:

Hauck, Ben. 2012. Long From Improve: The Complate Guide to Creating Characters, Sustaining Scenes, and Performing Extraordinary Harolds. New York: Allworth Press.
Johnstone, Kelth. 1992. Impro : Improvisation and The Theatre. New York : Routledge.
Nachmanovitch, Stephen. 1990. Free Play: Improvisation in Life and Art. New York : Penguin-Tarcher
Spolin, Viola. 1986. Theater Games for the Classroom: A Teacher's Handbook, Ist Edition, Illinois: Northwestern University Press

KETRAMPILAN TEKNIK TARI DASAR TK, SD/2 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mengidentifikasi karakteristik gerak tari TK-SD;
2. Mengembangkan ragam gerak tari kreatif anak TK dan SD;
3. Membuat tari untuk anak TK- SD dan memilih iringannya;

Deskripsi Mata Kuliah:

Penguasaan dan keterampilan mengidentifikasi, mengembangkan dan menata/ membuat atri untuk anak TK – SD beserta memilih iringan

Referensi:

Endang Caturwati dan Sri Rustiyanti. 2008. *Tari Anak-anak dan Permasalahannya*. Bandung : Sunan Ambu Press STSI.
Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Terjemahan Y. Sumandiyohadi. Yogyakarta : ISI Yogyakarta.
Marwanto. 2014. *Koreografi untuk Anak*. Yogyakarta : Elmatara.
Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
Mulyasa. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya

KREATIVITAS DASAR TARI/ 2 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu mendeskripsikan ruang lingkup kreativitas;
2. Mampu mengidentifikasi materi kreativitas dasar tari;
3. Mampu menguasai elemen-elemen materi kreativitas dasar tari ;
4. Mampu mempraktekan materi kreativitas dasar tari ;
5. Mampu menampilkan materi kreativitas dasar tari meliputi penguasaan (wirogo, wiroso dan wiromo).

Deskripsi Mata Kuliah:

Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang materi kreativitas dasar tari

Referensi:

Dibya, I Wayan, Fx Widaryanto, Endo Suanda. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: LPSN.
Sedyawati, Edi. 1984. *Tari*. Jakarta: Pustaka Jaya.
Sudarsono.TT.*Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Dirjen Kebudayaan Depdikbud.
Sumaryono, Endo Suanda. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta: LPSN

KREATIVITAS DASAR TEATER/ 2 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu mendeskripsikan ruang lingkup kreativitas;
2. Mampu mengidentifikasi materi kreativitas dasar teater;
3. Mampu menguasai elemen-elemen materi kreativitas dasar teater;
4. Mampu mempraktekan materi kreativitas dasar teater;
5. Mampu menampilkan materi kreativitas dasar teater .

Deskripsi Mata Kuliah:

Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang materi kreativitas dasar teater

Referensi:

Hauck, Ben. 2012. *Long From Improve: The Complete Guide to Creating Characters, Sustaining Scenes, and Performing Extraordinary Harolds*. New York: Allworth Press.
Johnstone, Keith. 1992. *Impro : Improvisation and The Theatre*. New York : Routledge.
Nachmanovitch, Stephen. 1990. *Free Play: Improvisation in Life and Art*. New York : Penguin-Tarcher
Spolin, Viola. 1986. *Theater Games for the Classroom: A Teacher's Handbook*, 1st Edition, Illinois: Northwestern University Press

MUSIK TERBANG DAN REBANA/ 2 SKS

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
Samsul Hidayat, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai teori dasar musik *Terbang* dan *Rebana*
2. Mampu mengkaji teori dasar musik *Terbang* dan *Rebana*
3. Mampu menyajikan dengan baik jenis-jenis musik *Terbang* dan *Rebana* (musik *Marawis* dan *Hadrah*, musik *Kunthulan*)
4. Mampu memetakan jenis-jenis musik *Terbang* dan *Rebana* yang berkembang di Jawa Timur
5. Mampu mengembangkan jenis musik *Terbang* dan *Rebana* dengan basis kreatifitas musik

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman dasar teori dan berpraktik musik etnis dengan instrumen *Terbang* dan *Rebana* yang berkembang di Jawa Timur (musik *Marawis* dan *Hadrah*, musik *Kunthulan* Banyuwangi)

Referensi

Supanggih, 1995. *Etnomusikologi*. Yayasan bentang Budaya. Surakarta.
Rahayu Supanggih, 2009. *Bothekan Karawitan II; Garab*. Program Pasca Sarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
Pratiwi, Poerwanti Hadi.2010. Asimilasi dan Akulturasi: *Sebuah Tinjauan Konsep*. Artikel Ilmiah. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
Karl-Edmund Prier, SJ. 2011. *Kamus Musik*. Pusat Musik Liturgi ,Yogyakarta.
Winarko, Joko. 2008. Musik Rebana, *Tinjauan Konsep Akulturasi*. Artikel Ilmiah Pasca Sarjana ISI Surakarta.

PRAKTEK INSTRUMEN MUSIK DASAR/ 2 SKS

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.
Tomy Sugiarto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai pengetahuan dasar alat musik jenis Gesek, Tiup, Petik, Vokal dan Perkusi;
2. Mampu menyajikan dasar alat musik jenis Gesek, Tiup, Petik, Vokal dan Perkusi;
3. Mampu mengarsir sajian alat musik jenis Gesek, Tiup, Petik, Vokal dan Perkusi dalam praktik musik secara bersama;
4. Mampu mengaplikasikan sajian alat musik jenis Gesek, Tiup, Petik, Vokal dan Perkusi dengan media lain (kreatifitas musik).

Deskripsi Matakuliah :

Pengetahuan dasar dan praktik alat musik jenis Gesek, Tiup, Petik, Vokal dan Perkusi dengan baik.

Referensi:

- Karl-Edmund Prier SJ. 1996. Ilmu Bentuk Musik. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta
 _____ 2011. Kamus Musik Umum. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta
 Dwi Putra, Natha H.P. 2013. Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa. Art Music Today, Yogyakarta.
 Sukohardi, Al. 2012. Teori Musik Umum. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.

PRAKTIK SASRA-DRAMA/ 2 SKS

Dosen : Dr. Autar Abdillah, M.Si
 Arif Hidayat, S.Sn, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu mempraktekkan karya-karya sastra menjadi seni pertunjukan, meliputi Dramatik Reading, Poetic Reading, dan Short Story Reading di depan publik.

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini mengkaji dan berpraktek karya-karya sastra menjadi seni pertunjukan, meliputi Dramatik Reading, Poetic Reading, dan Short Story Reading di depan publik, baik secara teori maupun praktek.

Referensi:

- Bohn, Willand. 2001. *Modern Visual Poetry*. Delaware : University of Delaware Press.
 Eagleton, Terry. 2007. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif*. (Buku asli: Literary Theory, An Introduction, 2nd Edition, Massachussets: Balkwell Publisher, 1996). Yogyakarta: Jalasutra.
 Ibsen, Hnerik. 1991. *Sandiwara-Sandiwara Ibsen (Tiang-Tiang Masyarakat, Bebek Liar, Hadda Glaber)*, penerjemah: Sapardi Djoko Darmono, Sonya Indrawati Sondach, Rizki Nur Zamzami, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
 Luxemburg, at. Al. 1982. *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjwmahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia
 Mido, Frans. 1982. *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Endo. Flores: Nusa Indah 1994.
 Waluyo, H. 1987. *Teoiri dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga

SENI TEMBANG/ 2 SKS

Dosen : Joko Winarko, S.Sn.,M.Sn.
 Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai pengetahuan Dasar Seni Tembang;
2. Mampu melakukan praktik dasar seni tembang Jawa (Titilaras, Macapat, Rumpak'an);
3. Mampu mengkaji pengetahuan dasar teori seni Tembang.;
4. Mampu memetakan jenis-jenis seni Tembang yang hidup dalam budaya Jawa Timur.;
5. Mampu mengaplikasikan sajian seni Tembang dalam sajian mandiri ataupun bersama dengan jenis musik lain (instrumental) ataupun jenis seni lain (seni Tari, Seni Drama).;
6. Mampu menciptakan Tembang secara mandiri.

Deskripsi Matakuliah :

Pengetahuan dasar teori dan praktik seni Tembang Jawa (Titilaras, Macapat, Rumpak'an)

Referensi

- Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum. 2009. *Tembang Macapat*. Panji Pustaka Yogyakarta.
 Hardjosoebroto, 1985. *Pedhotan Tembang Macapat*, Javanologi Yogyakarta
 Marto Pangrawit 1988. *Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta*. Seti-Aji" berkerja sama dengan ASKI Surakarta.
 Purwadi dan Afendy Widayat. 2005. *Seni Karawitan Jawa*. Yogyakarta : Pustaka Sakti.
 Rahayu Supanggah. 2007. *Bothek'an II*. Surakarta. STSI Press.

TATA ARTISTIK/ 2 SKS

Dosen : Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai pengetahuan dasar tata artistik panggung kesenian;
2. Mampu melakukan praktik menata artistic panggung kesenian (panggung terbuka dan panggung tertutup);
3. Mampu mengkaji pengetahuan dasar tata artistik panggung kesenian;

4. Mampu memetakan jenis dan nama panggung kesenian (panggung terbuka dan panggung tertutup);
5. Mampu mengaplikasikan tata artistik dalam kebutuhan kreatifitas pemanggungan kesenian;
6. Mampu merancang dan menciptakan panggung kesenian dengan pengetahuan tata artistik.

Deskripsi Matakuliah :

Pengetahuan dasar teori dan praktik menata panggung kesenian (tata artistik)

Referensi:

Hendro Martono. 2012. *Panggung Pertunjukan dan Berkesenian*. Cipta Media. Yogyakarta
 Pramana Padmodarmaya. 1983. *Tata dan Teknik Pentas*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
 Direktorat Jenderal Pendidikan dasar dan Menengah. Jakarta
 RMA. Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Remaja Rosdakarya .Bandung

TEATER RUANG PUBLIK (PUBLIC SPACE THEATRE) 2 SKS

Dosen : Dr. Autar Abdillah, M.i
 Indar Sabri, S.Pd, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu mempraktekkan pertunjukan teater di ruang publik, meliputi konsepsi teater kota dan psikologi pertunjukan.

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini mengkaji dan berpraktek mengadakan pertunjukan teater di ruang publik, meliputi konsepsi teater kota dan psikologi pertunjukan, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi:

Bohn, Willand. 2001. *Modern Visual Poetry*. Delaware : University of Delaware Press.
 Eagleton, Terry. 2007. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif*. (Buku asli: Literary Theory, An Introduction, 2nd Edition, Massachussets: Balkwell Publisher, 1996). Yogyakarta: Jalasutra.
 Ibsen, Hnerik. 1991. *Sandiwara-Sandiwara Ibsen (Tiang-Tiang Masyarakat, Bebek Liar, Hadda Glaber)*, penerjemah: Sapardi Djoko Darmono, Sonya Indrawati Sondach, Rizki Nur Zamzami, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
 Luxemburg, at. Al. 1982. *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjwmahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia
 Mido, Frans. 1982. *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Endo. Flores: Nusa Indah 1994.
 Waluyo, H. 1987. *Teoiri dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga

MK KOMPETENSI KEILMUAN DAN KETERAMPILAN

KONSENTRASI DRAMA

DRAMATURGI LANJUTAN/ 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si
 Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama dan teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama dan teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental

Referensi:

Ags. Arya Dipayana, tt, Warisan Roedjito, sang Maestro Tata Panggung, perihal Teater & Sejumlah Aspeknya, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
 Autar Abdillah, 2008, Dramaturgi II, Surabaya: Unipress
 Edwin Wilson , 1988, The Theatre Experience, New York: McGraw-Hill Book Company
 Saini KM., 1993, Dramawan dan Karyanya, Bandung: Angkasa
 Susan Bennett., 1997, Theatre Audience, London and New York: Routledge

PENGANTAR SASTRA / 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mahasiswa mampu mengkaji perkembangan sastra di Indonesia;
2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi cirri-ciri sastra baik lisan maupun tulisan;
3. Mahasiswa mampu menjelaskan teori-teori sastra baik lisan maupun tulisan.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengkajian perkembangan, ciri dan teori-teori sastra, baik lisan maupun tulisan.

Referensi:

- Autar Abdillah, 2002, *Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan*, Kata Pengantar Prof. Dr. Budi Darma, Surabaya: Unipress
- Budi Darma, 2004, *Pengantar Teori Sastra*, Jakarta: Pusat Studi Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Claudine Simon, 2010, *Sastra Indonesia Awal: Kontribusi Orang Tionghoa*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG)
- DW Fokkema dan Elrud Kunne-Ibsch, 1998, *Teori Sastra Abad Dua Puluh*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Faruk, 2010, *Pengantar Sosiologi Sastra, dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Nio Joe Lan, 2004, *Sastra Cina Sepintas Lalu*, Jakarta: PT Bhuana Ilmu Populer
- Pramoedya Ananta Toer., 2003, *Realisme-Sosialis dan Sastra Indonesia*, Jakarta: Lentera Dipantara
- Rene Wellek dan Austin Warren, 1993, *Teori Kesusasteraan*, Jakarta: PT Gramedia
- Terry Eagleton, 2006, *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif* (sumber terjemahan: *Literary Theory: An Introduction, 2nd edition*, 1996) diterjemahkan oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini), Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra

SEJARAH TEATER AFRIKA, EROPA DAN AMERIKA / 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan sejarah Teater Afrika, Eropa dan Amerikadan mengidentifikasi perkembangan teater barat, masa keemasan dan masa kehancuran teater barat, tokoh teater barat, bentuk pertunjukan teater barat, dan bentuk panggung teater barat

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengkajian perkembangan, ciri dan teori-teori sastra, baik lisan maupun tulisan. Matakuliah ini merupakan pengkajian dan pembelajaran asal mula teater yang meliputi sejarah dan perkembangan teater Barat, mulai dari Mesir, Eropa hingga Amerika

Referensi:

- [George R. Kernodle, 1967, *Invitation to the Theatre*, New York: Harcourt, Brace & World, Inc
- Hazim Amir., 1977, *Sejarah Drama dan Teater*, Malang: tanpa penerbit
- Jacob Sumardjo., 1986, *Ikhtisar Sejarah Teater Barat*, Bandung: Angkasa
- Kenneth Macgowan, and William Melnitz., 1955, *The Living Stage, A History of the World Theatre*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.
- Oscar G. Brockett, 1969, *The Theatre an Introduction* (second edition), USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc
- Yudiaryani, 2002, *Panggung Teater Dunia, Perkembangan dan Perubahan Konvensi*, Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli

SEJARAH TEATER INDONESIA, ASIA DAN AUSTRALIA/ 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pembelajaran dan pengkajian terhadap Sejarah Teater Indonesia, Asia dan Australia, baik teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengkajian terhadap Sejarah Teater Indonesia, Asia dan Australia baik teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental

Referensi:

- Autar Abdillah, "Teater, Presentasi Kemungkinan Hidup", Jakarta: *Suara Karya, Minggu, 6 Oktober, 1996*, hal. IV
- Autar Abdillah, "Pemetaan Kehidupan Teater di Indonesia", Surabaya: *Surabaya Post, Minggu, 6 Oktober 1996*
- Autar Abdillah, "Pengaruh Teater Amerika terhadap Teater Indonesia", Surabaya: *Surabaya Post, Minggu, 11 Maret 2001, hal. 5*
- Autar Abdillah, 2001, *Wajah Teater Jawa Timur*, Surabaya, tp (hasil penelitian)
- Autar Abdillah., 2002, *Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan*, Surabaya: Unipress
- JAcob Sumardjo., 1992, *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti

SEMIOTIKA DRAMA/TEATER/ 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah S.Sn., M.Si
Arif Hidayat S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pembelajaran dan pengkajian mengenai tanda dalam bahasa maupun objek benda-benda dan gambar serta budaya, adat istiadat, dan perilaku yang dianut suatu masyarakat, institusi dan manusia/personal

Deskripsi Mata Kuliah:

Pengetahuan dan pembelajaran mengenai tanda dalam bahasa maupun objek benda-benda dan gambar serta budaya, adat istiadat, dan perilaku yang dianut suatu masyarakat, institusi dan manusia/personal

Referensi:

- Nur Sahid, 2004, *Semiotika Teater*, Yogyakarta: LPM ISI Yogyakarta
Steven Connor, 1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.
Umar Kayam, 1999, *Ketika Orang Jawa Nyeni*, Yogyakarta: Galang Press
Umberto Eco., 2009, *Tamasya dalam Hiperealitas* (judul asli: *Travels in Hyper-Reality*, London: Pcador, 1987; pertamakali diterbitkan dengan judul *Faith in Fakes*, London: Secker & Warburg Ltd., 1986), Yogyakarta: Jalasutra
Yasraf Amir Piliang, 2003, *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*, Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra

SOSIOLOGI DRAMA / 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah S.Sn., M.Si
Arif Hidayat S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pembelajaran dan pengkajian prinsip-prinsip drama, meliputi unsur-unsur yang digunakan oleh pengarang drama dalam penulisan naskah drama, serta penerapannya dalam berbagai aspek sosial

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengkajian secara sosiologis prinsip-prinsip drama, meliputi unsur-unsur yang digunakan oleh pengarang drama dalam penulisan naskah drama, serta penerapannya dalam berbagai aspek sosial

Referensi:

- Arnold Hauser, 1982, *The Sociology of Art*, (terjemahan Kenneth J. Northcott dari *Soziologie der Kunst*, 1974), Chicago: The University of Chicago Press
Autar Abdillah, 2002, *Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan*, Kata Pengantar Prof. Dr. Budi Darma, Surabaya: Unipress
Faruk, 2010, *Pengantar Sosiologi Sastra, dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
George Ritzer, dan Douglas J. Goodman, 2004, *Teori Sosiologi Modern*, (Judul asli: *Modern Sociological Theory*, McGraw-Hill, 6th edition, 2003), diterjemahkan oleh Alimandan, Jakarta: Prenada Media
Michael Haralambos, Martin Holborn, and Robin Heald, 2000, *Sociology, Themes and Perspectives*, London: HarperCollins Publishers Limited
Piötr Sztompka., 2004, *Sosiologi Perubahan Sosial* (judul asli *The Sociology of Social Change*) dialihbahasakan oleh Alimandan, cet. 2, Jakarta: Prenada Media
Robert Cohen, 1983, *Theatre Brief Edition*, California: Mayfield Publishing Company
Robert Escarpit, 2005, *Sosiologi Sastra* (judul asli *Sociologie De La Litterature* (1958), terjemahan Ida Sundari Husen), pengantar Sapardi Djoko Damono, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
Saini KM., 1993, *Dramawan dan Karyanya*, Bandung: Angkasa
Scott Gordon., 1991, *The History and Philosophy of Social Science*, London: Routledge
Soerjono, Prof. Dr., 1990, *Sosiologi, Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers
Susan Bennett., 1997, *Theatre Audience*, London and New York: Routledge

DRAMA RADIO DAN TELEVISI / 2 SKS

Dosen : Arif Hidayat S.Sn., M.Pd
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai teknik pembuatan sandiwara radio ;
2. Mampu menguasai penyelenggaraan drama radio serta aspek-aspek dramatik yang ditimbulkannya;
3. Mampu mempraktekan penggunaan drama dalam media televisi;
4. Mampu mempraktekan konsep penyelenggaraan drama televisi serta aspek-aspek dramatik yang ditimbulkannya;
5. Mampu mempraktekan perwatakan dan setting berdasarkan lakon/naskah drama maupun berdasarkan situasi yang muncul dalam hubungan produksi televisi.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan Pengkajian tentang penggunaan drama dalam media radio, seperti sandiwara radio meliputi teknik, fungsi dan konsep penyelenggaraan drama radio serta aspek-aspek dramatik yang ditimbulkannya, seperti pemilihan tema, perwatakan dan setting imajinatif berdasarkan lakon/naskah drama dan Pembelajaran dan Pengkajian tentang penggunaan drama dalam media televisi, seperti drama televisi, film indie, periklanan televisi dan sinetron meliputi teknik, fungsi dan konsep penyelenggaraan drama televisi serta aspek-aspek dramatik yang ditimbulkannya, seperti pemilihan tema, perwatakan dan setting

berdasarkan lakon/naskah drama maupun berdasarkan situasi yang muncul dalam hubungan produksi televisi.

Referensi:

Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya.
Masduki, 2005. Menjadi Broadcaster Profesional, Yogyakarta: Pustaka Populer
Sastro, Surbroto Darwanto, 2004, Produksi Acara TV, Yogyakarta, Duta Wacana University Press
Uchjana E, Onong. 1990, Radio Siaran Teori dan Praktek. Bandung: CV Mandar Maju.

PANTOMIME / 4 SKS

Dosen : Indar Sabri, S.Sn., M.Pd
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai konsep dasar Pantomim;
2. Mampu menjelaskan sejarah pantomim;
3. Mampu memahami tehnik dasar pantomim;
4. Menguasai tehnik dasar pantomime;
5. Mampu mengembangkan teknik dasar pantomim pada kebutuhan pementasan idividual;
6. Mampu memahami tentang teks/tritmen atau naskah pantomim;
7. Mampu membuat teks/tritmen atau naskah Pantomim;
8. Mampu merencanakan pementasan pantomime secara individual;
9. Mampu mementaskan pertunjukan pantomim secara individual.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pemahaman Pembelajaran dan pengenalan teknik dan praktik bermain individual. Penggunaan media tubuh sebagai bahasa penyampaian pesan kepada penonton dan pengolahan bagian-bagian tubuh sebagai media ekspresi melalui Pantomim.

Referensi:

Indar Sabri dkk. 2014 Seni Pantomime “menjadi Pantomimer”, Surabaya: UNESA PRESS
Charles Aubert. 1970. “*The Art of Pantomim*”. New York: Benjamin, Inc.
Iswantara, Nur. 2007. Wajah Pantomim Indonesia. Jogja: Media Kreatifa.
Michelle, Gallardo. 1973. *The Mime Book* Caude Kipnis. Colorado: Meriwether Publishing LTD.
Harry dkk. 2000. *Manwatcing*. New York: Publishers, Inc.
Toomey, Susie Kelly 1986. *Mime Ministry*, Amerika. Meriwther Publising LTD.
Klipnis, Claude. 1986. *The Mime Book*, Amerika, Meriwther Publising LTD.

MONOLOG / 4 SKS

Prasyarat : Pantomime

Dosen : Indar Sabri, S.Sn., M.Pd
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai penggunaan bahasa ungkap kata dan instrumentasi benda-benda yang meliputi perwatakan dan memainkan naskah monolog atau monodrama dengan mengedepankan pada kreatifitas serta kemapanan konsep pelatihan keaktoran untuk memperkuat praktik monolog yang berdasar pada acuan jelas, terarah, tersruktur dan inovatif.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengenalan teknik dan praktik bermain individual. Optimalisasi seluruh potensi keaktoran melakukan penggunaan bahasa ungkap kata dan instrumentasi benda-benda yang meliputi perwatakan dan memainkan naskah monolog atau monodrama.

Referensi ::

Seni Peran untuk Pentas dan Sinema, Bandung: Studiklub Teater Bandung bekerjasama dengan Taman Budaya Jawa Charles, 1965, *Acting is Believing*, USA: Mcgraw-Hill
Eka D.Sitorus., 2002, *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama
Rendra, 2007, *Seni Drama untuk Remaja*, Jakarta: Burungmerak Press
Suyatna Anirun., 1998, *Menjadi Aktor, pengantar kepada Barat*, dan PT. Rekamedia Multiprakarsa
Yapi Tambayong., 2000, *Seni Aktting, catatan-catatan Dasar Seni Kreatif Seorang Aktor*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

SENI PERAN REALIS / 4 SKS

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd
Autar Abdillah, S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai praktik berperan dalam drama realis (Konvensional);
2. Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran drama realis (Konvensional);
3. Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam drama realis konvensional ;
4. Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman pentas realis konvensional;
5. Mampu mempraktekan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan praktik berperan dalam naskah realis (konvensional) dengan membangun kerjasama berperan dalam suatu kelompok melalui pengalaman pentas.

Referensi :

- Eka D.Sitorus., 2002, *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Richard Boleslavsky., 1960, *Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor* (terjemahan dari *Acting: The First Six Lesson*. Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre Arts Books, New York), di-Indonesiakan oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti
- Stickland, *The Technique of Acting*, USA: McGraw-Hill.

SENI PERAN NON REALIS / 4 SKS

Prasyarat : Seni Peran Realis

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd
Autar Abdillah, S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai praktik berperan dalam drama non realis (non konvensional);
2. Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran drama non realis (non konvensional);
3. Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam drama non realis (non konvensional);
4. Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman pentas non realis (non konvensional);
5. Mampu mempraktekan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan praktik berperan dalam naskah non realis (non konvensional) maupun eksperimental dengan membangun kerjasama berperan dalam suatu kelompok melalui pengalaman pentas.

Referensi :

- Eugenio Barba dan Nicola Savarese, 1999, *A Dictionary of the Theatre Anthropology, the Secret Art of the Performer*, London and New York: Routledge
- Jerzi Grotowsky, 1978, *Toward a Poor theatre*, London: Methuen and Co., Ltd
- John Hodgson, etc, 1977, *Improvisation*, London: Eyre Methuen, Ltd.
- Peter Brook., 1990, *Empty Space*, England: Penguin Books
- Raymond Rizzo, 1975, *The Total Actor*, The Boos-Merril Company
- Shomit Mitter, 2002, *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani, Yogyakarta: MSPI dan arti

PENYUTRADARAAN REALIS / 4 SKS

Prasyarat : Seni Peran Non Realis

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai praktik berperan dalam drama realis (konvensional);
2. Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran drama realis (konvensional);
3. Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam drama realis (konvensional);
4. Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman pentas realis (konvensional);
5. Mampu mempraktekan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pengkajian dan pembelajaran serta pengalaman penyutradaraan teater yang meliputi struktur naskah drama, penulis naskah drama, pemeranan, tata artistik, pengalaman pentas teater realis (Konvensional).Pemahaman antara teks dan konteks, desain konsep dan pengembangan eksploratif.

Referensi:

- Halilintar Lathief., 1986, *Pentas, sebuah pengenalan*, Yogyakarta: Lagaligo
- Jhon E. Dietrich., 1960, *Play Direction*, Prentice Hall Inc
- Jhon, Richard Knaub Dolman Jr., 1973, *The Art of Play Production*, New York: Harper Row
- Toby Cole & Helen Krich Chinoy (ed), 1973, *Directors on Directing, the Emergence of the Modern Theatre*, London: Peter Owen
- Michael Mc Caferry., 1988, *Directing A Play*, Phaniden Press

Shomit Mitter, 2002, *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani, Yogyakarta: MSPI dan arti
Sugiyati, Mohamad Sanjaya, dan Suyatna Anirun, 1993, *Teater untuk Dilakoni*, Bandung: kerjasama Studiklub Teater Bandung dengan CV. Geger Sunten
Susan Bennett., 1997, *Theatre Audience*, London and New York: Routledge

PENYUTRADARAAN NON REALIS / 4 SKS

Prasyarat : Penyutradaraan Realis

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai praktik berperan dalam drama non realis (non konvensional);
2. Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran drama non realis (non konvensional);
3. Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam drama non realis (non konvensional);
4. Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman pentas non realis (non konvensional);
5. Mampu mempraktekan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan praktik berperan dalam naskah non realis (non konvensional) maupun eksperimental dengan membangun kerjasama berperan dalam suatu kelompok melalui pengalaman pentas.

Referensi :

Halilintar Lathief., 1986, *Pentas, sebuah pengenalan*, Yogyakarta: Lagaligo
Jhon E. Dietrich., 1960, *Play Direction*, Prentice Hall Inc
Jhon, Richard Knaub Dolman Jr., 1973, *The Art of Play Production*, New York: Harper Row
Toby Cole & Helen Krich Chinoy (ed), 1973, *Directors on Directing, the Emergence of the Modern Theatre*, London: Peter Owen
Michael Mc Caferry., 1988, *Directing A Play*, Phaniden Press
Shomit Mitter, 2002, *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani, Yogyakarta: MSPI dan arti
Sugiyati, Mohamad Sanjaya, dan Suyatna Anirun, 1993, *Teater untuk Dilakoni*, Bandung: kerjasama Studiklub Teater Bandung dengan CV. Geger Sunten
Susan Bennett., 1997, *Theatre Audience*, London and New York: Routledge

TEATER MODERN / 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah, S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

6. Mampu menguasai konsep Asal Mula Teater, Akar Modern hingga Postmodern;;
7. Modern, dan Postmodern dalam Teater;
8. Mampu mengidentifikasi Teknik Teater Modern di Indonesia;
9. Mampu mengkaji, mengidentifikasi dan membedakan Teater Modern dan Tradisional;
10. Mampu mengidentifikasi Pengaruh Sastra Drama Modern Indonesia;
11. Mampu memetakan Aliran-aliran dalam Drama dan Teater Modern;
12. Mampu mengkaji Teater Absurd, Teater Alienasi, Komedi Kontemporer Manner, Supra-realisme;
13. Mampu mengidentifikasi Penonton Teater Modern;
14. Mampu membedakan Bentuk, Ruang, dan Hakekat Seni Peran;
15. Mampu mengkaji Teater Modern dan Kebudayaan;
16. Mampu mengidentifikasi dan memetakan Berbagai Penerapan Teks Teater non Modern;
17. Mampu menjelaskan dan memetakan Desain Pertunjukan Teater Modern;
18. Mampu mengidentifikasi Teks Drama dan Teks Teater;
19. Mampu mengidentifikasi Teknik Penyutradaraan dan Tata Artistik Teater Modern;
20. Mampu mengidentifikasi Simbolisme dan Stilisasi;
21. Mampu menjelaskan dan mengidentifikasi Kritik dan Masa Depan Teater Modern.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pengkajian dan pembelajaran perkembangan dasar teater modern di Indonesia dan mancanegara, serta asal mula pemikiran modern hingga postmodern

Referensi :

Abdillah., Autar, 2002, *Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan*, Surabaya: Unipress
_____, 2002, "Teater dan Kebudayaan", *Jurnal Padma*, Perdana tahun I September 2002
_____, 2003, "Modern dan Tradisional dalam Teater", *Temu Teater Pelajar dan Umum 2003 di Ambulu, Jember*
_____, 2005, *Makalah Pesta Monolog 2005 di Teater Kecil, Taman Ismail Marzuki Jakarta, 11-19 Mei 2005*
Antonin Artaud., 1958, *The Theatre and Its Double*, New York: Grove Press Inc.
Barba, Eugenio, 1995, *The Paper Canoe*, London: Routledge
Susan Bennett., 1997, *Theatre Audience*, London and New York: Routledge
Cohen., Robert, 1983, *Theatre Brief Edition*, California: Mayfield Publishing Company

- Connor.,Steven,1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.
- Evans.,James-Roose, 1989, Experimental Theatre, from Stanislavsky to Peter Brook, London: Routledge & Kegan Paul
- Haryono.Edi, (ed.), 2000, Rendra dan Teater Modern Indonesia, kajian memahami Rendra melalui tulisan kritikus seni, pengantar: Bakdi Soemanto, Yogyakarta: Kepel Press
- Macgowan., Kenneth, and William Melnitz., 1955, The Living Stage, A History of the World Theatre, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc
- Sumardjo., Jacob, 1992, Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti
- Tuti Indra Malaon, Afrizal Malna, Bambang Dwi (ed), 1986, Menengok Tradisi, sebuah alternatif bagi Teater Modern, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Wilson.,Edwin, 1988, The Theatre Experience, New York: McGraw-Hill Book Company

TEATER TRADISIONAL / 2 SKS

Dosen : Dr. Autar Abdillah, M.Si
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan tentang jenis, fungsi dan Perkembangan Teater Tradisional.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pengkajian dan pembelajaran berbagai bentuk teater tradisional dan atau teater rakyat yang ada di Indonesia, khususnya di Jawa Timur, yang meliputi ludruk, Kethoprak, Srimulat, Kentrung, Sandur, Wayang dan Janger Banyuwangi.

Referensi:

- A. Kasim Achmad., 2006, Mengenal Teater Tradisional di Indonesia, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Edi Sedyawati., 1981, *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*, Jakarta: Sinar Harapan
- Henri Supriyanto., 1992, *Lakon Ludruk Jawa Timur*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Hermansyah., Drs., MA., SPN Marhalim Zaini, S.Sn., M. Kafrawi, S.Sn., M.Sn., Yatna Yuana Soemardi, S.Pd., M.Pd, tt, *Teater Tradisional Mamanda Indragiri Hulu*, Pekanbaru: Dinas Kebudayaan, Kesenian dan Pariwisata Propinsi Riau
- James L.Peacock., 2005, *Ritus Modernisasi, Aspek Sosial dan Simbolik Teater Rakyat Indonesia*, (judul asli: *Rites of Modernization, Symbolic and Social Aspects of Indonesian Proletarian Drama*, 1968, Chicago: The University of Chicago, penerjemah: Eko Prasetyo), Depok: Desantara
- Lephen Purwaraharja., dan Bondan Nusantara, 1997, *Kethoprak Orde Baru*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya
- Ninuk Kleden-Probonegoro., dan James Danandjaja (ed.), 1996, *Teater Lenong Betawi, studi perbandingan Diakronik*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Sastra Lisan

TATA RIAS DAN BUSANA KARAKTER/ 2 SKS

Dosen : Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai ketrampilan tentang jenis, fungsi dan tehnik tata rias korektif, karakter dan fantasi yang dapat diterapkan pada pertunjukan teater ataupun film.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengembangan keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik tata rias berdasarkan karakter yang terdapat dalam sebuah lakon/naskah drama. Pengetahuan tentang harmonisasi tat arias dan kostum dalam kesatuan yang serasi berupa rias, fantasi, realis, non realis, maupun efek yang muncul oleh tat arias dan kostum seperti binatang, kecacatan dan sejenisnya. Penerapannya untuk panggung dan televisi

Referensi:

- Corson, Richard. 1990, *Stage Makeup*, Amerika : United States of America
- Japan International Cooperation Agency (JICA). 1991, *Tata Rias Televisi dan Film*, Yogyakarta : Multi Media Training Centre (MMTC)
- Tim, *Make UP panggung dan televisi* .Jakarta, Unipress IKJ.
- Santoso, Eko. 2008, *Pengetahuan Teater*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Brown, Bobbi. 2008, *Make Up Manual*. London: Spingboard Press Is an Imprint of grand center Publishing.

TATA SUARA DAN EFEK/ 2 SKS

Dosen : Indar Sabri, S.Sn., M.Pd
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik penataan suara untuk panggung dan media elektronika berdasarkan lakon/naskah drama. Pengetahuan tentang efek yang ditimbulkan oleh bunyi dan sound system guna mengembangkan pencarian bentuk baru penataan suara.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan pengembangan keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik penataan suara untuk panggung dan media elektronika berdasarkan lakon/naskah drama. Pengetahuan tentang efek yang ditimbulkan oleh bunyi dan sound system guna mengembangkan pencarian bentuk baru penataan suara.

Referensi:

Edwin Wilson , 1988, *The Theatre Experience*, New York: McGraw-Hill Book Company
Autar Abdillah, 2008, *Dramaturgi I*, Surabaya: Unesa Press
Putu Wijaya, 2007, *Teater*, Buku Pelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN
N. Riantiarno, 2003, *Menyentuh Teater, Tanya Jawab Seputar Teater Kita*, Jakarta: MU: 3 Books
A. Adjib Hamzah, 1985, *Pengantar Bermain Drama*, Bandung: Rosda Karya
Herman J. Waluyo, 2001, *Drama dan Teori Pengajarannya*, Hanindata Graha Widya
Santoso, Eko. 2008, *Pengetahuan Teater*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan

PENULISAN NASKAH DRAMA PANGGUNG/ 2 SKS

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai prinsip penulisan naskah drama panggung;
2. Mampu menguasai konsep dasar penulisan naskah drama panggung;
3. Mampu menguasai teknik penulisan drama panggung ;
4. Mampu menguasai bentuk drama panggung untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional

Referensi

Autar Abdillah, 2004, "Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama", Dinas P dan K Jatim: *Workshop Penulisan Naskah*
Jürgen Habermas, 2007, *Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis* (judul asli: *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana
Lajos Egri., 1960, *The Art of Dramatic Writing*, New York: Simon and Schuster
Martin Esslin., 1981, *Anatomy of Drama*, London: Abacus
Steven Connor ,1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.
Steven Connor ,1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.

PENULISAN NASKAH DRAMA ELEKTRONIK/ 2 SKS

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mahasiswa mampu menguasai teknik penulisan naskah drama elektronik;
2. Mahasiswa mampu menguasai prinsip penulisan naskah drama elektronik;
3. Mahasiswa mampu konsep dasar penulisan naskah drama elektronik;
4. Mahasiswa mampu menulis skenario film pendek ;
5. Mahasiswa mampu menulis skenario film panjang.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah elektronik/ film untuk kebutuhan layar lebar (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional

Referensi :

Autar Abdillah, 2004, "Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama", Dinas P dan K Jatim: *Workshop Penulisan Naskah*
Biran, Yusa Misbach H, 2006, *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, Jakarta: Pustaka Jaya.
Lajos Egri., 1960, *The Art of Dramatic Writing*, New York: Simon and Schuster
Martin Esslin., 1981, *Anatomy of Drama*, London: Abacus
Steven Connor ,1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.

TEATER PENDIDIKAN/ 2 SKS

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai teori pelatihan teater pendidikan ;
2. Mampu menguasai pengetahuan karakteristik siswa di pendidikan formal dan non formal ;
3. Mampu mempraktekan sistem pelatihan keaktoran di pendidikan formal dan non formal ;
4. Mampu mempraktekan pelatihan teater pendidikan dengan konsentrasi masing-masing baik drama, tari atau musik.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan Pengkajian prinsip, konsep dan teknik pengajaran Teater di sekolah meliputi kurikulum, pengelolaan dan pengembangan untuk pendidikan formal maupun non formal

Referensi :

- Autar Abdillah, 2008, *Dramaturgi II*, Surabaya: Unesa Press
N. Riantiarno, 2003, *Menyentuh Teater, Tanya Jawab Seputar Teater Kita*, Jakarta: MU: 3 Books
Herbert Read, 1970, *Education through Art*, London: Faber and Faber Limited
Peraturan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 22 Tahun 2006 tentang Standar Isi untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah
Putu Wijaya, 2007, *Teater*, Buku Pelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN
Yahya Ganda., 1990, *Pendidikan Seni Teater, Buku Guru Sekolah Menengah Pertama*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

ANALISIS DRAMA PANGGUNG / 2 SKS

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd
Autar Abdillah, S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai analisis drama dan cerita pendek, baik naskah asli, saduran, adaptasi dan alihbahasa, meliputi isi naskah, struktur dramatik,tema, kepengarangan dan gaya bahasa drama panggung

Deskripsi Mata Kuliah:

Pengkajian dan pembelajaran dasar-dasar analisis drama dan cerita pendek, baik naskah asli, saduran, adaptasi dan alihbahasa, meliputi isi naskah, struktur dramatik,tema, kepengarangan dan gaya bahasa drama panggung

Referensi :

- Autar Abdillah, 2008, *Dramaturgi II*, Surabaya: Unesa Press
Boen S. Oemarjati, 1971, *Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia*, Jakarta: Gunung Agung
Henri Chambert-Loir (penyunting), 2009, *Sadur, Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG)
Lajos Egri., 1960, *The Art of Dramatic Writing*, New York: Simon and Schuster
Martin Esslin., 1981, *Anatomy of Drama*, London: Abacus

ANALISIS DRAMA ELEKTRONIK/ 2 SKS

Prasyarat : Analisis Drama Panggung

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd
Indar Sabri, S.Sn.,M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai dasar-dasar analisis drama dan cerita pendek, baik naskah asli, saduran, adaptasi dan alihbahasa, meliputi isi naskah, struktur dramatic,tema, kepengarangan dan gaya bahasa drama elektronika

Deskripsi Mata Kuliah:

Pengkajian dan pembelajaran dasar-dasar analisis drama dan cerita pendek, baik naskah asli, saduran, adaptasi dan alihbahasa, meliputi isi naskah, struktur dramatic,tema, kepengarangan dan gaya bahasa drama elektronika

Referensi :

- Autar Abdillah, 2008, *Dramaturgi II*, Surabaya: Unesa Press
Boen S. Oemarjati, 1971, *Bentuk Lakon dalam Sastra Indonesia*, Jakarta: Gunung Agung
Henri Chambert-Loir (penyunting), 2009, *Sadur, Sejarah Terjemahan di Indonesia dan Malaysia*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia (KPG)
Lajos Egri., 1960, *The Art of Dramatic Writing*, New York: Simon and Schuster
Martin Esslin., 1981, *Anatomy of Drama*, London: Abacus

ANTROPOLOGI TEATER/ 2 SKS

Prasyarat : Training Teater

Dosen : Autar Abdillah., S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai konsep Ras dan Kebudayaan;
2. Mampu mengidentifikasi Etnografi dan Etnosentrisme dalam Antropologi Teater;
3. Mampu mengkaji dan mengidentifikasi Ekologi Budaya, Konsep Lingkungan, Konsep Adaptasi dalam Antropologi Teater;
4. Mampu mengembangkan konsepsi Evolucionisme: abad Sembilan Belas dan Mutakhir;
5. Mampu memetakan Percobaan-percobaan Antropologis dalam Teater: dari Estetika sentris ke Antropologi sentris;
6. Mampu mengkaji Peradaban dan Kebudayaan;
7. Mampu Mengidentifikasi Berbagai Aplikasi Peradaban: Posisi Peradaban Barat, Ketidaksengajaan dan Peradaban Masa Kini;
8. Mampu membedakan Pertemuan dengan Ilmu Sosial;
9. Mampu mengkaji Perlakuan Anthropologi Teater di Indonesia;
10. Mampu mengidentifikasi dan memetakan Folklor;
11. Mampu menjelaskan dan memetakan Reformasi Kebudayaan;
12. Mampu mengidentifikasi Gagasan tentang Kemajuan;
13. Mampu mengidentifikasi dan membuat Teater Antropologi;
14. Mampu mengidentifikasi Tubuh Yang Dikembangkan;
15. Mampu menjelaskan dan mengidentifikasi Masa Depan Antropologi Teater.

Deskripsi Matakuliah :

Deskripsi: Memahami, mengkaji dan mempresentasikan pengetahuan tentang Antropologi Teater, meliputi Antropologi Budaya, Seni-seni tradisi dan modern

Referensi

- Abdillah., Autar, 2002, *Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan*, Surabaya: Unipress
- _____, 2009, "Perlakuan Antropologi Teater di Indonesia: Manusia dan Benda-benda Manusia dalam Teater Kontemporer di Indonesia", *jurnal Prasasti FBS UNESA*, Vol. 1, No. 1, Januari 2009
- Barba., Eugenio dan Nicola Savarese, 1999, *A Dictionary of Theatre Anthropology, The Secret Art of the Performer*, London and New York: Routledge
- Barba, Eugenio, 1995, *The Paper Canoe*, London: Routledge
- Connor., Steven, 1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.
- Evans., James-Roose, 1989, *Experimental Theatre, from Stanislavsky to Peter Brook*, London: Routledge & Kegan Paul
- Kaplan., David dan Albert A. Manners, 1999, *Teori Budaya (The Theory of Culture)*, terjemahan Landung Simatupang, pengantar Dr. PM Laksono, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Levi-Strauss., Claude, 2000, *Ras dan Sejarah (Race et Histoire)*, alih bahasa Nasrullah Ompu Bana, Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Soedarsono, 1986, *Kesenian, Bahasa, dan Folklor Jawa*, Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Widyanta., AB, 2004, *Problem Modernitas dalam kerangka Sosiologi Kebudayaan Georg Simmel*, (kata pengantar: St. Sunardi), Yogyakarta: Cindelarast Pustaka Rakyat Cerdas bekerjasama dengan Yayasan Adikarya Ikapi dan Ford Foundation.

KRITIK DRAMA/ 2 SKS

Dosen : Autar Abdillah., S.Sn., M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai prinsip kritik drama ;
2. Mampu menguasai konsep kritik drama ;
3. Mampu menguasai fungsi kritik drama ;
4. Mampu menguasai teori kritik drama ;
5. Mampu menguasai teknik kritik drama .

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembelajaran dan Pengkajian prinsip, konsep, fungsi, teori dan teknik kritik drama

Referensi:

- Ade Irwansyah., 2009, *Seandainya Saya Kritikus Film*, pengantar menulis Kritik Film, Yogyakarta: PT Homerian Pustaka
- Andre Hardjana., 1994, *Kritik Sastra*, sebuah Pengantar, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Atar Semi., 1989, *Kritik Sastra*, Bandung: Angkasa
- John Russell Taylor., 1974, *A Dictionary of the Theatre*, Harmonsword, Middlesex, England: Penguin Books Ltd.
- Rachmat Djoko Pradopo., 1997, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Terry Eagleton., 2003, *Fungsi Kritik*, diterjemahkan dari buku *The Function of Criticism*, New York: Verso, 1994), Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Umar Kayam., 1981, *Seni, Tradisi, Masyarakat*, Jakarta: Penerbit Sinar Harapan
- Yudiono KS, 2009, *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia

ESTETIKA TARI / 2 SKS

Prasyarat : Komposisi Tari dan Musik Tari dengan nilai C

Dosen : Drs. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dra. Setyo Yanuartuti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan tentang filsafat keindahan karya seni khususnya seni pertunjukan (seni drama, seni tari, seni musik)

Deskripsi

Pemahaman pengetahuan tentang filsafat keindahan karya seni khususnya seni pertunjukan (seni drama, seni tari, seni musik). Pembahasan meliputi sejarah pemikiran estetika mulai dari jaman Yunani, Renaissance, Pencerahan, Modern, Post-Modern, paradigm keindahan seni dalam perbandingan konsep barat dengan timur yang meliputi konsep seni, etika, metafisika, hermenetika, struktur, dan semiotika.

Referensi

Liang Gie. 1996. *Filsafat Seni*. Yogyakarta: PUBIB
Marianto, M. Dwi. 2006. *Quantum Seni*. Semarang: Dahara Prize.
Soedarso S.P. 2006. *Trilogi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI.
Soedarsono, RM, 2002. *Seni Pertunjukan Indonesiadi Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
Sumardjo, Jakop. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

ETNOKOREOLOGI/2 SKS

Prasyarat : Praktek tari, Pengetahuan Tari, Sejarah Tari, Sosiologi Seni dengan nilai minimal C.

Dosen : Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. I Nengah Mariasa, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan pengkajian tari baik secara tekstual maupun kontekstual melalui berbagai pendekatan dan mampu menerapkan dalam berbagai kegiatan pengkajian tari.

Deskripsi:

Pembekalan pengetahuan tentang pengkajian tari baik secara tekstual maupun kontekstual dalam berbagai pendekatan dan penerapannya.

Referensi:

Adshhead, Janet. 1988. *Dance Analysis, Theory and Practice*. London: Cecil Court.
Brown, Radcliff A.R. 1952. *Structure and Function in Primitive Society*, New York: The Free Press.
Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.
Hauser, Arnold. 1982. *The Sociology of Art*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
Kealiinohomoku, Joann W. 1979. *Dance History Research: Perspectives From Related Arts And Disciplines*. New York: The Committee On Research In Dance.
Marinis, Marco de. 1993. *The Semiotics of Performance*. Terj. Aine O'Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
MPSS, Pudentia, 1998. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan.
Palmer, Richard E., 2003. *Hermenitik: Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
Royce, Anya Peterson, *The Anthropology of Dance*, Blomington and London: Indiana University Press.
Spradley, James P., 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
Soedarsono, R.M., *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Bandung: MSPI, 2001.
Wadiyo, 2008. *Sosiologi Seni (Sisi Pendekatan Multi Tafsir)*. Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.
Wolff, Janet. 1979. *The Social Production of Art*. New York, Washington Square: New York University Press.

KARAWITAN JAWA TIMURAN / 2 SKS

Prasyarat : Karawitan Jawa Tengah dengan nilai minimal C

Dosen : Drs. Bambang Sugito, M.Sn.
Joko Winarko, M.Sn.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan ketrampilan teknik dasar menabuh karawitan gaya Jawa Timur dalam bentuk gendhing-gendhing Jawatimuran dan gending garap Jawatimuran yang meliputi gendhing Giro Endro, Ricik-ricik, dan Cokronegoro.

Deskripsi Mata Kuliah:

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan teknik dasar menabuh karawitan gaya Jawa Timur dalam bentuk gendhing-gendhing Jawatimuran dan gending garap Jawatimuran yang meliputi gendhing Giro Endro, Ricik-ricik, dan Cokronegoro.

Referensi

R.,Soenarto.1980. "Tuntunan Belajar Dasar-Dasar Tabuhan Karawitan Jawa Timuran" Surabaya: SMKI.

KARAWITAN TARI JAWA TIMUR/ 2 SKS

Prasyarat : Karawitan Tari Jawa Timuran dengan nilai minimal C

Dosen : Drs. Bambang Sugito, M.Sn.
Joko Winarko, M.Sn.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan ketrampilan teknik dasar menabuh karawitan gaya Jawa Timur lanjutan dalam bentuk gendhing-gendhing gendhing-gendhing Pamijan, Cokronegoro, Samirah, Jenjangmaupun Lambang.

Deskripsi:

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan teknik dasar menabuh karawitan gaya Jawa Timur dalam bentuk gendhing-gendhing Jawatimuran dan gending garap Jawatimuran yang meliputi gendhing gendhing-gendhing Pamijan, Cokronegoro, Samirah, Jenjangmaupun Lambang.

Referensi:

R.,Soenarto.1980. "Tuntunan Belajar Dasar-Dasar Tabuhan Karawitan Jawa Timuran" Surabaya: SMKI.

KOMPOSISI TARI /2 SKS

Prasyarat : Tari Jawa Timur (1 atau 2 atau 3 atau 4 atau 5) Tari Surakarta Bentuk , Tari Yogyakarta (Putri atau Putra) , Tari Bali Kebyar dan Olah Tubuh II.

Dosen : Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Drs. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan ketrampilan tentang penyusunan bentuk tari baik secara teori maupun praktek.

Deskripsi Mata Kuliah:

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan tentang penyusunan bentuk tari baik secara teori maupun praktek.

Referensi:

Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Komposisi Kelompok*. Yogyakarta: éLKAPI.
Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*.Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti.
Murgianto, Sal. 1983. *Koreografi:Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Depdikbud.
Widaryanto, F.X. 2009.*Koreografi: Bahan Ajar Mata Kuliah Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

KOREOGRAFI PENDIDIKAN/ 2 SKS

Prasyarat : Tari Jawa Timur 5, dengan nilai minimal C. Lulus mata kuliah Olah Tubuh II, Komposisi Tari, Musik Tari, seluruh mata kuliah karawitan, Tata Teknik Pentas dan Cahaya dengan nilai minimal C.

Dosen : Dra. Noordiana, M.Sn.
Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum
Dra. Eni Wahyuninghandayani, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai konsep koreografi pendidikan;
2. Mampu menciptakan salah satu tari pendidikan untuk anak TK, SD, SMP atau SMA ;
3. Mampu menganalisis karakter anak didik sebagai sasaran koreografi ;
4. Mampu membimbing, mengajar, dan mentransformasi anak didik menampilkan dan memahami koreografi;
5. Mampu mengatasi masalah-masalah baik dalam proses koreografi maupun dalam proses transformasi.

Deskripsi Matakuliah :

Penciptaan, pentransformasian dan pengkajian tari untuk anak TK, SD, SMP, atau SMA melalui metode diskusi, improvisasi, eksplorasi, kerja studio, demonstrasi dan pementasan.

Referensi

- Endang Caturwati dan Sri Rustiyanti. 2008. *Tari Anak-anak dan Permasalahannya*. Bandung : Sunan Ambu Press STSI.
- Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Terjemahan Y. Sumandiyohadi. Yogyakarta : ISI Yogyakarta.
- Marwanto. 2014. *Koreografi untuk Anak*. Yogyakarta : Elmatara.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Mulyasa. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya

KOREOGRAFI MURNI/ 2 SKS

Prasyarat : Koreografi Pendidikan dengan nilai minimal C.

Dosen : Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menyusun koreografi dalam bentuk tari murni baik yang mengacu pada konsep tradisional maupun non tradisional.

Deskripsi Mata Kuliah:

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan teknik berkarya tari (murni) baik dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, ataupun kelompok, dapat mengacu pada konsep-konsep garapan tari tradisional ataupun pola baru.

Referensi:

- Haukins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Tejemahan Sumandiyohadi. Yogyakarta: ISI.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru*. Terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.
- Hadi, Sumandiyohadi. 2003. *Aspek-aspek Dasar Komposisi Kelompok*. Yogyakarta: éLKAPI.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*.Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti.
- Murgianto, Sal. 1983. *Koreografi:Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Depdikbud.
- Widaryanto, F.X. 2009.*Koreografi: Bahan Ajar Mata Kuliah Koreografi*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

KRITIK TARI/ 2 SKS

Prasyarat : Pengetahuan Tari, Praktek Tari, Musik Tari, Tata Rias Busana Tari, Estetika Tari.

Dosen : Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan tentang konsep dasar kritik tari dan mampu menerapkan dalam praktek pengamatan tari baik sebagai Yuri Lomba Tari maupun sebagai Kritikus Tari.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pemahaman pengetahuan kritik seni tari sebagai bekal pengetahuan dalam kegiatan pengamatan tari. Pembahasan meliputi pengertian, jenis, sudut pandang tari, yuri, kritikus, kritik holistik.

Referensi

- Darsono Sony Kartiko. 2007. *Kritik Seni*. Bandung:: Rekayasa Sains.
- Eagleton, Terry. 2007. *Fungsi Kritik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Mariato, M.Dwi. 2002. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI.
- Sutopo, H.B. 1990. "Struktur Kritik Holistik" (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitataif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)
- Soedarso S.P., 2006. *Trilogi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: BP ISI.
- Widaryanto, F.X. 2005.*Kritik Tari, Gaya, Struktur, dan Makna*. Bandung: Kelir.

MUSIK TARI / 2 SKS

Prasyarat : Karawitan Jawa Tengah dan Karawitan Jawa Timur I dengan nilai C.

Dosen : Joko Winarko, M.Sn.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa mampu merancang komposisi musik sebagai pendukung pertunjukan tari baik tradisional maupun non tradisional.

Deskripsi Mata Kuliah:

Pembekalan pengetahuan dan ketrampilan perancangan komposisi musik sebagai pendukung pertunjukan tari baik tradisional maupun non tradisional. Pembahasan meliputi tema, bentuk, dan gaya.

Referensi :

I Wayan Sadra. 2005. *Lorong Kecil Menuju Susunan Musik*.Jur. Karawitan STSI Surakarta
Sudarsono.1988. *Musik Tari*. ISI Yogyakarta
Rahayu Supanggah. 2007. *Bothek'an II*. Surakarta. STSI Press.
Wariidi.2005. *Menimbang Pendekatan Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*.Jur. Karawitan STSI Surakarta

NOTASI TARI / 2 SKS

Prasyarat : Kuliah praktek tari dengan nilai C

Dosen : Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu melakukan pencatatan tari secara tekstual baik melalui pendekatan emik maupun etik (notasi tari)

Deskripsi Mata Kuliah:

Pemahaman pengetahuan pencatatan tari secara tekstual baik melalui pendekatan pencatatan secara emik maupun etik (notasi tari).

Referensi:

Hutchinson, Ann. 1977. *Labanotation or Kinetography Laban The System of Analyzing and Recording Movement*. New York: Theatre Arts Books.
Suharto, Ben. 1987. "Pengamatan Tari Gambyong Melalui Pendekatan Berlapis Ganda" (Kertas Kerja yang disajikan dalam Temu Wicara Etnomusikologi III di Medan tanggal 2-5 Pebruari 1987
Suharto, Ben. 1984. *Tari: Analisa Bentuk Gaya dan Isi Sebagai Penunjang Proses Kreatif*. Yogyakarta: Lagaligo Untuk fakultas Kesenian ISI Yogyakarta.

OLAH TUBUH TARI TRADISI / 2 SKS

Dosen : Dra. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai ketrampilan teknik gerak (kelenturan dan ketahanan tubuh) dan mampu menerapkannya dalam kegiatan menari tradisional

Deskripsi:

Pengenalan dan pelatihan tehnik gerak yang meliputi aspek bentuk, kelenturan, dan ketahanan tubuh agar tubuh siap melakukan gerak-gerak tari tradisional

Referensi

Uram, Paul. 1986. *Latihan Peregangan*. Alihbahasa Iskandar Z.A & Engkos Kosasih. Jakarta: Akademika Presindo.
Nierenberg, Gerald I. & Henry H. Calero. 2009. *Membaca Gerakan Tubuh* (Penerjemah Natalia Trijaji). Surabaya: Selasar Surabaya Publishing.

SEJARAH TARI/ 2 SKS

Dosen : Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd
Dra. Jajuk Dwisanadjati, M. Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan tentang sejarah seni tari di Indonesia khususnya dan sejarah tari dunia pada umumnya mulai jaman prasejarah hingga masa kini.

Deskripsi

Penguasaan pengetahuan tentang sejarah seni tari di Indonesia khususnya dan sejarah tari dunia pada umumnya mulai jaman prasejarah hingga masa kini.

Referensi

Handayaniingrum, Warih. 1995. *Sejarah Seni Tari*. Surabaya: IKIP Surabaya
Parani, Yulianti, 1975. "Sejarah Tari Umum". Jakarta: LPKJ.
Sedyawati, Edi. 1984. *Tari*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

_____. TT. *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Dirjen Kebudayaan Depdikbud.

Sumaryono, Endo Suanda. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta: LPSN

Supriyatno, Henri dan M. Sholeh Adi Pramono, 1997. *Dramatari Topeng Malang*. Malang: Padepokan Seni Mangundarma.

SOSIOLOGI ANTROPOLOGI TARI/ 2 SKS

Kode Matakuliah: 13424246

Dosen : Dr. Anik Juwariyah, M.Si

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu Memahami Konsep Dasar Sosiologi-Antropologi;
2. Mampu Memahami tipe dan karakteristik masyarakat sesuai teorinya;
3. Mampu Memahami Fungsi Seni dalam Masyarakat
4. Mampu Memahami kedudukan dan pelebagaan Tari dalam Lingkup Masyarakat;
5. Mampu Memahami Konsep Pluralisme dan Multikulturalisme;
6. Mampu Memahami klasifikasi paradigma teori sosial, khususnya dalam ranah sosiologi dan antropologi.;
6. Mampu Mengetahui tokoh-tokoh dan teori Sosiologi yang tergolong dalam paradigma positivistic, interpretatif dan kritis;
7. Mampu Mengetahui Tokoh-Tokoh Antropologi serta menguraikan intisari teori-teorinya;
8. Mampu memahami fungsi teori dalam kajian sosiologi;
9. Memahami Karakteristik dan Fenomena Perubahan Sosial di Masyarakat;
10. Mampu Membedakan Teori Modernisasi dan teori Ketergantungan;
11. Mampu Memahami Konsep Difusi, Akulturasi dan Asimilasi dalam Dinamika Suatu Masyarakat;
12. Mampu Menerapkan Teori sosiologi dan Antropologi dalam kajian seni pertunjukan/ tari.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman konsep-konsep ilmu sosiologi maupun antropologi dan perspektifnya dalam dunia tari.

Referensi

Campbell, Tom. 1994. *Tujuh Teori Sosial sketsa, Penilaian, Perbandingan*. Yogyakarta : Kanisius.

Giddens, Anthony. 2003. *The Contitution of Society (Teori Strukturasi untuk Analisis Sosial)*. Diterjemahkan oleh Adi Loka Sujono. Pasuruan : Pedati.

Hendropuspito, 1989. *Sosiologi Sistemik*. Yogyakarta : Kanisius.

Lauer, Robert H. 1969. *Perspektif tentang Perubahan Sosial*. Jakarta : Bina Aksara
Narwoko, J Dwi. -Bagong Suyanto (Ed.) 2004. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.

Rifai, Tb. Bachtiar. 1986. *Perspektif Dari Pembangunan Ilmu dan Teknologi*. Jakarta : PT.Gramedia.

Ritzer, George - Douglas J Goodman. 2007. *Teori Sosiologi Modern*. Edisi Keenam, alihbahasa : Alimandan. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.

_____. 2008. *Teori Sosiologi Dari Teori Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Mutakhir Teori Sosial Postmodern*. Penerjemah : Nurhadi. Yogyakarta : Kreasi Wacana.

Salim, Agus. 2002. *Perubahan Sosial, Sketsa Teori dan refleksi Metodologi Kasus Indonesia*. Yogyakarta : Tiara Wacana.

Spybey, Tony, 1992. *Social Change, Development dan Dependency*. Cambridge : Polity Press.

Sumandyo, Y.Hadi. *Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal*. 2000. Yogyakarta : Mantili.

Sztompka, Piotr. 2007. *The Sociology of Social Change*. Diterjemahkan oleh Alimandan "Sosiologi Perubahan Sosial" Jakarta :

Prenada.Veeger, K.J. *Realitas Sosial Refleksi Filsafat Sosial atas Hubungan Individu – Masyarakat dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Zeitlin, Irving M. 1998. *Memahami Kembali Sosiologi. Kritik terhadap Teori Sosiologi Kontemporer*. Terjemahan : Anshori dan Juhanda. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

<http://islamlib.com/id/artikel/menunggang-tradisi-jepang-raih-modernisasi>, diakses tanggal 7 Agustus 2009.

Koentjaraningrat, 2007. *Sejarah teori Antropologi*. Jakarta : UI Press.

Koentjaraningrat, 1999. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta : Djambatan.

Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : PT.Rineka Cipta.

Hand out : Juwariyah, Anik. 2009. " Teori Modernisasi dan Teori Ketergantungan"

Hand out : Juwariyah, Anik. 2008. "Perubahan Sosial"

TARI BALI KEBYAR /2 SKS

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu menguasai pengetahuan tentang berbagai jenis tari Bali;
2. Mampu menguasai tehnik-tehnik tari bali;
3. Mampu menghafalkan gerakan;
4. Mampu mengkoordinasikan gerak dengan musik;
5. Mampu menerapkan konsep tari Bali yaitu Agem, tandang Tangkep, dan tangkis.

Deskripsi Matakuliah :

Penguasaan pengetahuan tentang berbagai jenis tari Bali dan ketrampilan menari tari Bali Gebyar diantaranya (Pendet, Panyembrama, baris)

Referensi

Bandem, I Made. 1983. *Gerak Tari Bali*. Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia
 Dibia, I Wayan. 1979. *Sinopsis Tari Bali*. Denpasar: Sanggar Tari Bali Watuenggong
 Cassete Khusus Belajar Menari Vol. 13, Side A Bali Record, B-635
 VCD Kumpulan tari Bali terlaris, SMKI Gianyar, Vol.3
 VCD Balinese Dance Volume 6. Produk: Bali Record, BRVCD-06

TARI JAWA TIMUR ETNIS AREK DAN MALANGAN/ 2 SKS

Prasyarat : Gerak Dasar Tari dengan nilai minimal C.

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai ketrampilan tari tradisional Jawa Timur meliputi bentuk-bentuk Tari Remo Putra dan Tari Remo Putri gaya arek dan malangan

Deskripsi:

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur meliputi bentuk-bentuk Tari Remo Putra dan Tari Remo Putrigaya arek dan malangan.

Referensi:

Wahyudianto. 2008. *Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan*. Surakarta: ISI Press.
 Wibisono, Tri Broto. 1981/1982. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur. Tidak diterbitkan.

TARI JAWA TIMUR ETNIS MATARAMAN/ 2 SKS

Prasyarat : Tari Jawa Timur I dengan nilai minimal C.

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa memahami pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur Gaya Jawa Timur Kulonan dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Deskripsi Mata Kuliah :

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur gaya Jawa Timur Kulonan dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Referensi

Wahyudianto. 2008. *Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan*. Surakarta: ISI Press.
 Wibisono, Tri Broto. 1981/1982. "Ngremo". Surabaya: Proyek Pengembangan Kesenian Jawa Timur. Tidak diterbitkan.

TARI JAWA TIMUR ETNIS BANYUWANGEN/ 2 SKS

Prasyarat : Tari Jawa Timur I, 2 dan 3 dengan nilai minimal C.

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu terampil menari Tari Tradisional Jawa Timur Gaya Banyuwangi dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Deskripsi

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan Tari Tradisional Jawa Timur Gaya Banyuwangi dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Referensi

Murgiyanto, Sal dan A.M. Munardi. TT. *Seblang dan Gandrung Dua Bentuk Tari Tradisi di Banyuwangi*. Jakarta: Proyek Pembinaan Media Kebudayaan.

Rahayu, Eko Wahyuni dan Totok Hariyanto. 2008. *Barong Using Aset Wisata Budaya Banyuwangi*. Banyuwangi: Dinas Pariwisata

TARI JAWA TIMUR ETNIS MALANGAN/ 2 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu terampil menari tari Tradisional Jawa Timur gaya Malang dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Deskripsi:

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari Tradisional Jawa Timur gaya Madura dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Referensi:

Bauvier, Helene. 2002. *Lebur Seni Musik dan Pertunjukan dalam masyarakat Madura*. Jakarta: Forum Jakarta-Paris Ecole francaise d'Extreme-Orient Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan Yayasan Obor Indonesia.
Timur, Soenarto. 1979/1980. *Topeng Dhalang di Jawa Timur*. Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan Depdikbud.

TARI JAWA TIMUR ETNIS MADURA/ 2 SKS

Dosen : Tim

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu terampil menari tari Tradisional Jawa Timur gaya Madura dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Deskripsi:

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari Tradisional Jawa Timur gaya Madura dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok.

Referensi:

Bauvier, Helene. 2002. *Lebur Seni Musik dan Pertunjukan dalam masyarakat Madura*. Jakarta: Forum Jakarta-Paris Ecole francaise d'Extreme-Orient Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan Yayasan Obor Indonesia.
Timur, Soenarto. 1979/1980. *Topeng Dhalang di Jawa Timur*. Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan Depdikbud.

TARI NUSANTARA / 2 SKS

Dosen : Dra. Jajuk Dwisanadjati, M. Hum.
Dra. Enie Wahyuninghandayani, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

1. Mampu mendeskripsikan ruang lingkup materi tari nusantara (di luar Jawa dan Bali);
2. Mampu mengidentifikasi keragaman wilayah etnik sebagai kantong seni tari nusantara (di luar Jawa dan Bali);
3. Mampu mengkaji karakter tari sesuai etnik (gerak tari dan sejarah);
4. Mampu menguasai elemen-elemen tari etnik (rias, busana, dan musik);
5. Mampu mempraktekkan tari nusantara (wiraga, wirama, wirasa);
6. Mampu membawakan karakter gerak tari sesuai etnik;
7. Mampu menguasai materi tari dari 4 wilayah etnik nusantara (di luar Jawa dan Bali).

Deskripsi Matakuliah :

Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang berbagai jenis tari (sebanyak empat materi tari) yang ada di wilayah Nusantara (di luar Jawa dan Bali)

Referensi

Hernawan, Dedy. 2004. *Metodologi Pengajaran Seni (Talempong dan Tari Piring Minangkabau)*. Bandung : P4 ST UPI
Lathief, Halilintar. 1994. *Kumpulan Sinopsis Warisan Tari Tradisional Daerah Sulawesi Selatan*. Ujung Pandang : Majelis Pertimbangan Budaya daerah Propinsi Sulawesi Selatan.
Anis M. D. Nor, Mohamad. 2000. *Zapin Melayu di Nusantara*. Johor : Yayasan Warisan Johor.
Mira Sinar, Tengku. 2001. *Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional*. Koreografi; Alm. Sauti. Sumatra Utara : Yayasan Kesultanan Serdang bekerjasama Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu.

TARI SURAKARTA BENTUK/ 2 SKS

Dosen : Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd.
Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai ketrampilan Tari Klasik Gaya Surakarta dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok baik gaya putra maupun putri.

Deskripsi Mata Kuliah :

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan Tari Klasik Gaya Surakarta dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok (baik gaya putra maupun putri).

Referensi

Brakel, Clara,- Papenhuyzen, 1991. *Seni Tari Jawa: Tradisi Surakarta Dan Peristiliahannya* (Terj. Mursabyo). Jakarta: ILDEP-RUL.

TARI SURAKARTA DASAR/ 2 SKS

Dosen : Dr. Hj. Warih Handyaningrum, M.Pd.
Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa menguasai pengetahuan dan ketrampilan Tari Klasik Gaya Surakarta dalam bentuk gerak dasar tari putri, putra alus, dan putra gagah.

Deskripsi Mata Kuliah :

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan Tari Klasik Gaya Surakarta dalam bentuk gerak dasar tari putri, putra alus, dan putra gagah.

Referensi

Brakel, Clara,- Papenhuyzen, 1991. *Seni Tari Jawa: tradisi Surakarta Dan Peristiliahannya* (Terj. Mursabyo). Jakarta: ILDEP-RUL.

TARI YOGYAKARTA PUTRA/ 2 SKS

Prasyarat : Tari Yogyakarta Putri dengan nilai minimal C.

Dosen : Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai ketrampilan Tari Klasik Gaya Yogyakarta Putra dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, atau kelompok.

Deskripsi

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan Tari Klasik Gaya Jogjakarta Putra dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, atau kelompok.

Referensi

Hadi, Y. Sumandiyo. 2001. *Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta (Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
Wibowo, Fred. (ed). 1981. *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.
Wibowo, Fred. 2002. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Bentang.

TARI YOGYAKARTA PUTRI/ 2 SKS

Dosen : Dra. Noordiana, M.Sn
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan menguasai ketrampilan Tari Klasik Gaya Jogjakarta dalam bentuk gerak dasar tari putri, bentuk tari tunggal putrid dan tari berpasangan.

Deskripsi Mata Kuliah :

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan Tari Klasik Gaya Jogjakarta dalam bentuk gerak dasar tari putri, bentuk tari tunggal putri dan bentuk tari berpasangan (*beksan*).

Referensi:

Hadi, Y. Sumandiyo. 2001. *Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta (Pembentukan-Perkembangan-Mobilitas)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
Wibowo, Fred. (ed). 1981. *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.
Wibowo, Fred. 2002. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Bentang.

TATA RIAS DAN BUSANA TARI / 2 SKS

Dosen : Dra. Eni Wahyuninghandayani, M.Si.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan keterampilan dalam merancang desain tata rias dan busana tari tradisional dan non tradisional serta mampu menerapkan dalam berbagai kegiatan penataan rias-busana tari.

Deskripsi Mata Kuliah :

Pembekalan pengetahuan dan penguasaan ketrampilan teknik merancang tata rias dan busana tari baik tari tradisional maupun non tradisional. Pembahasan meliputi tata rias dan busana tari tradisional Nusantara, fancy, tata rias busana untuk karnafal, dan tata rias tari modern.

Referensi

Djen Moch. Soerjoprano, Titi Poerwosoeno. 1984. *Tata Rias Wajah Siang, Sore, Malam, Panggung dan Fantasi*. Jakarta: Karya Utama.
 Ilahi, Nikmah. 2010. *Panduan Tata Rias Kecantikan Wajah Terkini*. Jogjakarta : Flash Book
 Sardjono, Marmien Yosodipuro. 1999. *Rias Pengantin Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

KONSENTRASI MUSIK

INSTRUMEN POKOK PILIHAN DASAR (GESEK) 2 SKS

Dosen : M. Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
 Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai dan mengenal karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat I.

Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat I.

Referensi :

Lewis, Catherine. 2001. *Violin Technical Work Book*. Melbourne: Allars Publishing.
 Whistler, Harvey S. (...). *Beginning Method for Violin*. Chicago: Rubank Inc.
 Suzuki, Shinichi. (...). *Violin Method Vol 1*. Japan.
 Wohlfart, Franz (Copyright 2004). *Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45*. New York : G. Schirmer, Inc.
 Seybold, Arthur. (...). *A. Seybold New Violin Study School*. London, A.J. Benjamin Hamburg.

INSTRUMEN POKOK PILIHAN LANJUTAN (GESEK) 2 SKS

Dosen : M. Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
 Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu memahami karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat II.

Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat II.

Referensi :

Lewis, Catherine. 2001. *Violin Technical Work Book*. Melbourne: Allars Publishing.
 Whistler, Harvey S. (...). *Beginning Method for Violin*. Chicago: Rubank Inc.
 Suzuki, Shinichi. (...). *Violin Method Vol 2*. Japan.
 Wohlfart, Franz (Copyright 2004). *Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45*. New York : G. Schirmer, Inc.
 Seybold, Arthur. (...). *A. Seybold New Violin Study School*. London, A.J. Benjamin Hamburg.
 Mazas, F. (Copyright). *F. Mazas Duet for Violins Op.38*. New York : G. Schirmer, Inc.

INSTRUMEN POKOK DASAR (TIUP) 2 SKS

Prasyarat: Mahasiswa sudah lulus mata kuliah Pengantar Pengetahuan Musik, Piano Dasar, Solfeggio I, Teori Musik I dengan nilai minimal C

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman dan keterampilan alat musik Tiup (Brass dan Woodwind) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Tiup (Brass dan Woodwind) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Referensi:

Reichard, Timothy. Saxophone Fingering Charts. Timothy Reichard. 2005
Harrison, Howard. How To Play The Flute. Elm Tree Books. 1983
Debost, Michel. The Simple Flute: From A to Z. Oxford University Press. 2002
One, Music Minus. Trumpet. Baroque Brass and Beyond: Brass Quintets. Music Minus One. 1998
Taylor, Dennis. Amazing Phrasing: Tenor Saxophone. 50 Ways to Improve Your Improvisational Skills (with CD). Hal Leonard Corporations. 2002

INSTRUMEN POKOK PILIHAN LANJUTAN (TIUP)/2 SKS

Prasyarat : Tiup I Mayor dengan nilai minimal C

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan karakteristik alat musik Tiup lanjutan (Brass dan Woodwind) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat II.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Tiup lanjutan (Brass dan Woodwind) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat II.

Referensi :

Reichard, Timothy. Saxophone Fingering Charts. Timothy Reichard. 2005
Harrison, Howard. How To Play The Flute. Elm Tree Books. 1983
Debost, Michel. The Simple Flute: From A to Z. Oxford University Press. 2002
One, Music Minus. Trumpet. Baroque Brass and Beyond: Brass Quintets. Music Minus One. 1998
Taylor, Dennis. Amazing Phrasing: Tenor Saxophone. 50 Ways to Improve Your Improvisational Skills (with CD). Hal Leonard Corporations. 2002

INSTRUMEN POKOK PILIHAN DASAR(PIANO)/2 SKS

Prasyarat : Pengantar Pengetahuan Musik, Piano Dasar, Solfeggio I, Teori Musik dengan nilai minimal C

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan karakteristik alat musik Piano serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Piano serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Referensi :

Shinichi, Dr. Suzuki Piano School - Volumes 1 to 7. Alfred Publishing Company. 1995
Shaw, Mike. Learn To Play The Piano. Mike Shaw. 2008
Parakilas, James; Adams, Noah. Piano Roles: A New History of the Piano. Yale University. 2002
Gordon, Stewart. Etudes for Piano Teachers: Reflections on the Teacher's Art. Oxford University Press, USA. 1995
Palmieri, Robert. The Piano: An Encyclopedia. Routledge. 2003

INSTRUMEN POKOK PILIHAN (PIANO)/ 2 SKS

Prasyarat : Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Piano) dengan nilai minimal C

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai karakteristik alat musik Piano serta penguasaan keterampilan lanjutan memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat lanjutan .

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Piano serta penguasaan keterampilan lanjutan memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat lanjutan.

Referensi :

Shinichi, Dr. Suzuki Piano School - Volumes 1 to 7. Alfred Publishing Company. 1995
Shaw, Mike. Learn To Play The Piano. Mike Shaw. 2008
Parakilas, James; Adams, Noah. Piano Roles: A New History of the Piano. Yale University. 2002

Gordon, Stewart. *Etudes for Piano Teachers: Reflections on the Teacher's Art*. Oxford University Press, USA, 1995
Palmieri, Robert. *The Piano: An Encyclopedia*. Routledge, 2003

INSTRUMEN POKOK PILIHAN DASAR(VOKAL)/2 SKS

Prasyarat : Teori Musik, Solfeggio, dan Piano Dasar dengan nilai minimal C

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman dan penguasaan teknik vokal tingkat dasar meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan lagu-lagu bertangga nada diatonis Etude tingkat I.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman dan penguasaan teknik vokal tingkat dasar meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan lagu-lagu bertangga nada diatonis Etude tingkat I.

Referensi :

Aning Katamsi. *Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul*, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo, 2008.
Drs. Slamet Raharjo. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata, 1990.
Gabriel Paulet. E. Panofka *Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)* Op.85. Paris: J. Jobert, 1928.
Pra Budidharma. *Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2001.
Karl Edmund Prier. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1983.
Estelle Liebling. *Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice*. New York: G. Schirmer, Inc.1941.

INSTRUMEN POKOK PILIHAN LANJUTAN (VOKAL)/2 SKS

Prasyarat : Instrumen Pokok Pilihan Dasar(Vokal) dengan nilai minimal C

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman dan penguasaan teknik vokal tingkat dasar meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan lagu-lagu bertangga nada diatonis Etude tingkat II.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman dan penguasaan teknik vokal tingkat dasar meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan lagu-lagu bertangga nada diatonis Etude tingkat II.

Referensi :

Aning Katamsi. *Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul*, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo, 2008.
Drs. Slamet Raharjo. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata, 1990.
Gabriel Paulet. E. Panofka *Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)* Op.85. Paris: J. Jobert, 1928.
Pra Budidharma. *Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2001.
Karl Edmund Prier. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1983.
Estelle Liebling. *Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice*. New York: G. Schirmer, Inc.1941.

INSTRUMEN POKOK PILIHAN DASAR(GITAR)/2 SKS

Prasyarat : Pengantar Pengetahuan Musik, Piano Dasar, Solfeggio I, Teori Musik dengan nilai minimal C

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gitar Classic Akustik serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gitar Classic Akustik serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Referensi :

Sheater, Aaron. Slur, Ornament, And Reach Development Exercises For Guitar. Franco Colombo, New York, 1964
Lynch, Peter. Guitar Technical Work Book. Allans Publishing, Melbourne, 1994
Leavitt, G.William. A Modern Method For Guitar Volume I. Berklee Press Publications. Boston, Mass, USA. 1966
Kaizumi, T. Fundamental Classic Guitar Course. Yamaha Music Foundation, Japan, 1974

INSTRUMEN POKOK PILIHAN LANJUTAN (GITAR)2 SKS

Prasyarat : Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gitar)dengan nilai minimal C

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gitar Classic Akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat II.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gitar Classic Akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat II.

Referensi :

Sheater, Aaron. Slur, Ornament, And Reach Development Exercises For Guitar. Franco Colombo, New York, 1964
Lynch, Peter. Guitar Technical Work Book. Allans Publishing, Melbourne, 1994
Leavitt, G.William. A Modern Method For Guitar Volume I. Berklee Press Publications. Boston, Mass, USA. 1966
Kaizumi, T. Fundamental Classic Guitar Course. Yamaha Music Foundation, Japan, 1974

INSTRUMEN POKOK PILIHAN DASAR(PERKUSI)2 SKS

Prasyarat : Pengantar Pengetahuan Musik, Piano Dasar, Solfeggio I, Teori Musik dengan nilai minimal C

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan karakteristik alat musik Perkusi (bernada dan tidak bernada) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Perkusi (bernada dan tidak bernada) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat I.

Referensi :

Griffiths, Andy. Progressive Rock Drumming.Koala Publications. 2004
Morello, Joe. Master Studies (Percussion). Modern Drummer Publications. 1986
Mattingly Rick. All About Drums: A Fun And Simple Guide To Playing Drums. Hal Leonard. 2006
Burgett, B. Progressive Double Bass Drumming. Hal Leonard Publishing Corporation. 1994
Reed, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer (Ted Reed). Alfred Publishing Company. 1997

INSTRUMEN POKOK PILIHAN LANJUTAN (PERKUSI)2 SKS

Prasyarat : Instrumen Pokok Pilihan Dasar(Perkusi) dengan nilai minimal C

Dosen : Senyum Sadhana, S.Sn

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Perkusi lanjutan (bernada dan tidak bernada) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat II.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Perkusi lanjutan (bernada dan tidak bernada) serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat II.

Referensi :

Griffiths, Andy. Progressive Rock Drumming.Koala Publications. 2004
Morello, Joe. Master Studies (Percussion). Modern Drummer Publications. 1986
Mattingly Rick. All About Drums: A Fun And Simple Guide To Playing Drums. Hal Leonard. 2006
Burgett, B. Progressive Double Bass Drumming. Hal Leonard Publishing Corporation. 1994
Reed, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer (Ted Reed). Alfred Publishing Company. 1997

PIANO WAJIB/2 SKS

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Piano lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Piano lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu

Referensi :

Shinichi, Dr. Suzuki Piano School - Volumes 1 to 7. Alfred Publishing Company. 1995
Shaw, Mike. Learn To Play The Piano. Mike Shaw. 2008
Parakilas, James; Adams, Noah. Piano Roles: A New History of the Piano. Yale University. 2002
Gordon, Stewart. Etudes for Piano Teachers: Reflections on the Teacher's Art. Oxford University Press, USA. 1995
Palmieri, Robert. The Piano: An Encyclopedia. Routledge. 2003

GITAR WAJIB/2 SKS

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gitar Classic Akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gitar Classic Akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu

Referensi :

Sheater, Aaron. Slur, Ornament, And Reach Development Exercises For Guitar. Franco Colombo, New York, 1964
Lynch, Peter. Guitar Technical Work Book. Allans Publishing, Melbourne, 1994
Leavitt, G.William. A Modern Method For Guitar Volume I. Berklee Press Publications. Boston, Mass, USA. 1966
Kaizumi, T. Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar Ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Yasmi Music School. Yamaha Music Foundation, Japan, 1974
Kaizumi, T. Fundamental Classic Guitar Course Book 6, Dasar Ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Yasmi Music School. Yamaha Music Foundation, Japan, 1974

VOKAL WAJIB/2 SKS

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman dan penguasaan teknik vokal tingkat dasar meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan lagu-lagu bertangga nada diatonis dan pentatonis.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman dan penguasaan teknik vokal tingkat dasar meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan lagu-lagu bertangga nada diatonis dan pentatonis.

Referensi :

Aning Katamsi. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo. 2008.
Gabriel Paulet. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert. 1928.
Estelle Liebling. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.1941.
J. Concone. 25 Lecons de Chant de Moyenne Difficulte Op.10. Leipzig: C.F. Peters.
Alessandro Parisotti. Arie Antiche Anthology of Italian Song of The Seventeenth and Eighteenth Centuries. New York: G. Schirmer, Inc. 1922.
NN.56 Songs You Like to Sing. New York: G. Schirmer, Inc. 1941.
N. Vaccai. Practical School of The Italian Method of Singing. Leipzig: C.F. Peters.

AKUSTIK ORGANOLOGI/2 SKS

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn
Budi Dharmawanputra, S.Pd, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan tentang sumber bunyi, proses perambatan bunyi, dan penerimaan bunyi. Selanjutnya mempelajari pula tentang fenomena-fenomena akustik yang terjadi baik secara fisika, biologi, maupun psikologi dari ketiga pengetahuan tersebut di atas. Sementara organologi mempelajari tentang struktur instrument musik berdasarkan sumber bunyi, cara produksi bunyi dan system pelarasan. Untuk itu mahasiswa dibekali membuat beberapa instrument

Deskripsi Matakuliah :

Mempelajari pengetahuan tentang sumber bunyi, proses perambatan bunyi, dan penerimaan bunyi. Selanjutnya mempelajari pula tentang fenomena-fenomena akustik yang terjadi baik secara fisika, biologi, maupun psikologi dari ketiga pengetahuan tersebut di atas. Sementara organologi mempelajari tentang struktur instrument musik berdasarkan sumber bunyi, cara produksi bunyi dan system pelarasan. Untuk itu mahasiswa dibekali membuat beberapa instrument.

Referensi

Kuns, Jaap. 1994. Indonesian Music and Dance. Amsterdam: University of Amsterdam/Ethnomusicologi center Jaap Kunst.

ANSAMBEL SEJENIS/2 SKS

Dosen : Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd
Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan bermain alat musik bersama serta penguasaan keterampilan dasar ansambel sejenis.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan bermain alat musik bersama serta penguasaan keterampilan dasar ansambel sejenis.

Referensi

Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Populer Music A Practical Guide. Tokyo: Yamaha Foundation

ANSAMBEL CAMPURAN/2 SKS

Dosen : Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd
Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan bermain alat musik bersama serta penguasaan keterampilan dasar ansambel campuran.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan bermain alat musik bersama serta penguasaan keterampilan dasar ansambel campuran.

Referensi :

Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Populer Music A Practical Guide. Tokyo: Yamaha Foundation

ARANSEMEN/2 SKS

Dosen : Moh. Sarjoko, S.Sn, M.Pd
Tomi Agung Sugito, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan mengaransemen berbagai jenis lagu untuk siswa sekolah tingkat SD, SMP, dan SMA, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan mengaransemen berbagai jenis lagu untuk siswa sekolah tingkat SD, SMP, dan SMA, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya.

Referensi :

Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Populer Music A Practical Guide. Tokyo: Yamaha Foundation

DIREKSI /2SKS

Prasyarat : Paduan Suara, Ansambel, dan Orkestra dengan nilai minimal C

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd. M.Pd
Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan, pemahaman, dan penerapan conducting dalam memimpin sebuah kelompok paduan suara dan atau ansambel/orkestra.

Deskripsi Matakuliah :

Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan conducting dalam memimpin sebuah kelompok paduan suara dan atau ansambel/orkestra.

Referensi :

- Agastya Rama Listya. *A-Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia. 2007.
Karl Edmund Prier, SJ. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
Karl Edmund Prier, SJ. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
Karl Edmund Prier, SJ. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
Robert W. Demaree, Jr., Don V. Moses, David Moses. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century*, Prentice Hall Press. 1994.
Gunther A. Schuller. *The Complete Conductor*. London: Oxford University Press. 1997.
Max Rudolph, with Michael Stern. *The Grammar of Conducting*. New York: Schirmer Books. 1995.

ESTETIKA SENI MUSIK/2 SKS

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman dan mengkaji filsafat keindahan karya seni baik secara histories dan sistemik

Deskripsi Matakuliah :

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan dalam Pemahaman dan Pengkajian filsafat keindahan karya seni baik secara histories dan sistemik

Referensi :

- Noth Winfried. 1990. *Handbook of Semiotics*. USA: The Association of American University Presses
Harjana, Suka. 2004. *Musik antara Kritik dan Seni*. Jakarta : Buku Kompas
Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB
Sumardjo, Jacob. 2006. *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press
Sachari, Agus. 2002. *Estetika(Makna, symbol dan Daya)*. Bandung: ITB

PENGANTAR ETNOMUSIKOLOGI /2 SKS

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu Pemahaman materi kajian yang dipelajari dalam Etnomusikologi yang mencakup aspek music dan aspek konteks sosial budaya, serta teknik kerja lapangan dalam mengkaji music etnik.

Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini berisi tentang teori-teori dan metode dalam mendekati dan menganalisis music etnik, paradigma dalam Kajian musik etnik, teknik kerja lapangan (*field work*) dalam kajian musik etnik, serta diberikan contoh-contoh musik etnik nusantara dan terknik kajiannya, sehingga menjadi permasalahan penelitian musik.

Referensi :

- Hood, Mantle. 1982. *The Ethnomusicologist*. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press
Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: North Western University Press
Kunst, Jaap. 1994. *Indonesian music and dance*. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center 'Jaap Kunst'
Nakagawa, Shin. Prof. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
Nettle Bruno. 1984. *Theory and Method in Ethnomusikology*. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited

HARMONI DASAR/2 SKS

Dosen : Musafir Isfanhari
Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengenalan teori dasar dimensi vertikal nada-nada diatonis (trisuara atau triad) untuk membentuk chord serta penguasaan membentuk progresi chord.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengenalan teori dasar dimensi vertikal nada-nada diatonis (trisuara atau triad) untuk membentuk chord serta penguasaan membentuk progresi chord.

Referensi :

Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Siegmeister, Elle. 1965. A Workbook for Harmony and Melody. Vol. 1. Wadsworth Publishing Company.

HARMONI MANUAL/2 SKS

Dosen : Tomy Agung Sugito, S.Pd., M.Pd
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan Harmoni II lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya melalui teknik progresi chord dengan menggunakan lagu-lagu sederhana.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan Harmoni lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya melalui teknik progresi chord dengan menggunakan lagu-lagu sederhana.

Referensi

Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Siegmeister, Elle. 1965. A Workbook for Harmony and Melody. Vol. 1. Wadsworth Publishing Company.

ILMU ANALISIS BENTUK MUSIK/2 SKS

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd
Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik (irama, melodi, harmoni, dan ekspresi); struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni; serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapannya.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik (irama, melodi, harmoni, dan ekspresi); struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni; serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapannya.

Referensi :

Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Siegmeister, Elle. 1965. A Workbook for Harmony and Melody. Vol. 1. Wadsworth Publishing Company.

KERONCONG /2 SKS

Dosen : M. Sarjoko, S.Sn, M.Pd
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

Mampu memahami materi musik keroncong secara akademik, dan hakikat bermain musik keroncong

Deskripsi Mata Kuliah:

Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain music keroncong dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music keroncong

Referensi:

Budiman, B.J. (1979). *Mengenal Keroncong dari dekat*. Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.
Ganap, Viktor. (2008). *Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia*. Buletin Troeng
Ganap, Viktor. (2000). *Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong*. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta
Harmunah. (1996). *Musik Keroncong*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
Kornhauser, Bronia. (1987). *In Defendce Of Keroncong*. Australia : Monash University

KOMPOSISI MUSIK/2 SKS

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn
Moh. Sarjoko, S. Sn, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan ketrampilan teknik pembuatan karya musik baik dalam bentuk paduan suara, ansambel, orkestra dengan mangacu pada konsep-konsep klasik, tradisi dan modern.

Deskripsi Matakuliah :

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan teknik pembuatan karya musik baik dalam bentuk paduan suara, ansambel, orkestra dengan mangacu pada konsep-konsep klasik, tradisi dan modern.

Referensi :

- Budiman, B.J. (1979).*Mengenal Keroncong dari dekat*.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.
Ganap, Viktor. (2008). *Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia*. Buletin Troeng
Ganap, Viktor. (2000). *Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong*.SENI.Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta
Harmunah.(1996).*Musik Keroncong*.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
Kornhauser, Bronia. (1987). *In Defendce Of Keroncong*. *Australia* : Monash University

KONTRAPUNG /2 SKS

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan melodi dengan teknik perlawanan nada menggunakan lagu-lagu sederhana serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengetahuan melodi dengan teknik perlawanan nada menggunakan lagu-lagu sederhana serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya

Referensi :

- Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Siegmeister, Elle. 1965. A Workbookfor Harmony and Melody. Vol. 1.Wadsworth Publishing Company.

KRITIK SENI MUSIK/2 SKS

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman dan penerapan kritik dalam musik meliputi karya musik, komposer, dan penonton dalam wacana lisan dan tertulis.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman dan penerapan kritik dalam musik meliputi karya musik, komposer, dan penonton dalam wacana lisan dan tertulis.

Referensi :

- Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Sejarah Musik Jilid 2. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

MUSIK PENDIDIKAN/2 SKS

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn
Agus Suwahyono, S.Sn, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan ketrampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik khususnya untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah baik dari tingkat Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA) dalam bentuk vocal group, paduan suara, ansambel dan orkestra.

Deskripsi Matakuliah :

Mampu menguasai pengetahuan dan ketrampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik khususnya untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah baik dari tingkat Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA) dalam bentuk vocal group, paduan suara, ansambel dan orkestra.

Referensi :

- Prier, Karl-Edmund SJ. 2012. Ilmu Bentuk Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

PENGETAHUAN MUSIK/2 SKS

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn
Budi Dharmawanputra, S.Pd, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan tentang ruang lingkup seni musik sebagai suatu disiplin ilmu, meliputi hubungan seni musik dengan ilmu lain, perkembangan seni musik kaitannya filsafat, sosial, politik, ekonomi, teknologi dan budaya secara menyeluruh.

Deskripsi Matakuliah :

Penguasaan pengetahuan tentang ruang lingkup seni musik sebagai suatu disiplin ilmu, meliputi hubungan seni musik dengan ilmu lain, perkembangan seni musik kaitannya filsafat, sosial, politik, ekonomi, teknologi dan budaya secara menyeluruh.

Referensi :

Kunst, Jaap. 1994. *Indonesian music and dance*. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center 'Jaap Kunst'
Nakagawa, Shin. Prof. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
Nettle Bruno. 1984. *Theory and Method in Ethnomusikologi*. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited

SEJARAH MUSIK /2 SKS

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pengetahuan dan pemahaman tentang sejarah musik meliputi konsep, fungsi, ruang lingkup, dan karakteristik Musik Eropa Barat Abad Pertengahan, Zaman Renaissance, Zaman Barok, Zaman Klasik, Zaman Romantik, Zaman Modern.

Deskripsi Matakuliah :

Pengetahuan dan pemahaman tentang sejarah musik meliputi konsep, fungsi, ruang lingkup, dan karakteristik Musik Eropa Barat Abad Pertengahan, Zaman Renaissance, Zaman Barok, Zaman Klasik, Zaman Romantik, Zaman Modern.

Referensi :

Karl Edmund Prier, SJ. *Sejarah Musik I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 2008.
Karl Edmund Prier, SJ. *Sejarah Musik II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 2008.
Dr. Rhoderick J. McNeill. *Sejarah Musik 1*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia. 2002.
Dr. Rhoderick J. McNeill. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia. 2002.

SOLFEGIO DASAR/2 SKS

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd, M.Sn
Budi Dharmawanputra, S.Pd, M.Pd

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mampu menguasai pemahaman pengenalan kepekaan nada-nada diatonis dan ritme dengan menggunakan lagu-lagu sederhana serta penguasaan keterampilan dasar memainkan, membunyikan, dan menulis kembali nada atau ritme yang baru di dengar.

Deskripsi Matakuliah :

Pemahaman pengenalan kepekaan nada-nada diatonis dan ritme dengan menggunakan lagu-lagu sederhana serta penguasaan keterampilan dasar memainkan, membunyikan, dan menulis kembali nada atau ritme yang baru di dengar.

Referensi :

Kunst, Jaap. 1994. *Indonesian music and dance*. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center 'Jaap Kunst'
Nakagawa, Shin. Prof. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
Nettle Bruno. 1984. *Theory and Method in Ethnomusikologi*. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited

TEORI KARAWITAN/2 SKS

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi :

Mahasiswa Mampu mengkaji pengetahuan dan penguasaan keterampilan teknik dasar menabuh Karawitan Jawa Timur

Deskripsi Matakuliah :

Mata kuliah ini berisi pengkajian dan keterampilan teknik dasar menabuh Karawitan Jawa Timur, dengan strategi diskusi, presentasi, dan praktek.

Referensi :

I Wayan Sadra. 2005. Lorong Kecil Menuju Susunan Musik. Jur. Karawitan STSI Surakarta
Sudarsono. 1988. Musik Tari. ISI Yogyakarta
Rahayu Supanggah. 2007. *Bothe' an II*. Surakarta. STSI Press.
Waridi. 2005. Menimbang Pendekatan Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara. Jur.
Karawitan STSI Surakarta