

**STRUKTUR KURIKULUM**  
**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI RUPA**

No.	Kode MK	Nama Matakuliah	Nama Matakuliah (in English)	Kegiatan		Status		Smt ke	Prasyarat
				K	Pr	W	P		
1	0001212001	Pendidikan Agama Islam	Religion	2	1	√		1	
	0001212003	Pendidikan Agama Katolik							
	0001212002	Pendidikan Agama Kristen							
	0001212004	Pendidikan Agama Hindu							
	0001212005	Pendidikan Agama Budha							
	0001212006	Pendidikan Agama Konghucu							
2	0002212004	Filsafat Ilmu	<i>Philosophy of Science</i>	2		√		1	
3	0002212003	Psikologi Pendidikan	<i>Educational Psychology</i>	2		√		1	
4	2064212010	Konsep Pendidikan Seni	<i>Concept of Art Education</i>	2		√		1	
5	2064212019	Sejarah Seni Rupa Barat	<i>Western Art History</i>	2		√		1	
6	2064213011	Rupa Dasar 2 D	<i>Two Dimensional Basic Design</i>	3	2	√		1	
7	2064213012	Gambar Bentuk	<i>Stiil Life Drawing</i>	3	2	√		1	
8	2064213013	Gambar Proyeksi Perspektif	<i>Perspective Pojection Drawing</i>	3	2	√		1	
9	2064213014	Gambar Ragam Hias	<i>Ornamental Drawing</i>	3	2	√		1	
10	2064212015	Pendidikan Pancasila	<i>Pancasila</i>	2		√		2	
11	2064212016	Bahasa Indonesia	<i>Bahasa Indonesia</i>	2		√		2	
12	0002213001	Dasar Dasar Kependidikan	<i>Principles of Education</i>	3		√		2	
13	2064213018	Teori Belajar	<i>Learning Theories</i>	3		√		2	
14	2064212025	Sejarah Seni Rupa Asia	<i>Asian Art History</i>	2		√		2	
15	2064212020	Estetika	<i>Aesthetic</i>	2		√		2	
16	2064213021	Rupa Dasar 3 D	<i>Three Dimensional Basic Design</i>	3	2	√		2	
17	2064213022	Sketsa	<i>Sketching</i>	3	2	√		2	
18	2064212023	Aplikasi Komputer	<i>Desktop Application</i>	2	2	√		2	
19	0002212002	Ilmu Alam Dasar	<i>Basic Natural Science</i>	2		√		3	
20	0001212007	Pendidikan Kewarganegaraan	<i>Civics</i>	2		√		3	
21	2064212026	Sejarah Seni Rupa Indonesia	<i>Indonesian Art History</i>	2		√		3	
22	2064213027	Kriya Anyam Dasar	<i>Weaving Craft</i>	3	2	√		3	
23	2064213034	Telaah Kurikulum Sekolah	<i>Curriculum Analysis</i>	3		√		3	
24	2064213029	Gambar Model	<i>Figure Drawing</i>	3	2	√		3	
25	2064213031	Kriya Keramik Dasar	<i>Ceramics</i>	3	2	√		3	
26	2064213032	Kriya Tekstil	<i>Textil</i>	3	2	√		3	Gambar Ragam Hias minimal C
27	2064213037	Gambar Ilustrasi	<i>Illustration Drawing</i>	3	2	√		3	
28	2062213033	Bahasa Inggris	<i>English</i>	3		√		4	
29	2064212035	Media Pembelajaran	<i>Learning Media</i>	2		√		4	
30	2064212036	Tinjauan Seni Rupa	<i>Visual Art Analysis</i>	2	1	√		4	
31	2064213038	Seni Grafis	<i>Printmaking</i>	3	2	√		4	
32	2064213039	Kriya Logam Dasar	<i>Metal Craft</i>	3	2	√		4	Gambar Ragam Hias minimal C
33	2064213040	Kriya Kayu Dasar	<i>Wood Craft</i>	3	2	√		4	
34	2064213041	Pembelajaran Inovatif	<i>Innovative Learning</i>	3	1	√		4	
35	0002212008	Kewirausahaan	<i>Entrepreneurship</i>	2	1	√		4	
36	2064213043	Asesmen Proses dan Hasil Belajar	<i>Assessment</i>	3		√		4	

37	2064212030	Tipografi	<i>Typography</i>	2	2	√		5	
38	2064213042	Metodologi Penelitian	<i>Research Methodology</i>	3	1	√		5	
39	2064213044	Fotografi	<i>Photography</i>	3	2	√		5	
40	2064213045	Animasi	<i>Animation</i>	3	2	√		5	
41	2064213046	Audio Visual	<i>Audio Visual</i>	3	2	√		5	
42	2064213047	Seni Lukis Dasar	<i>Basic Painting</i>	3	2	√		5	Sketsa minimal C
43	2064213048	Seni Patung Dasar	<i>Sculpture</i>	3	2	√		5	Desain Tiga Matra minimal C
44	2064213028	Pengembangan Perangkat Pembelajaran	<i>Intructional Design</i>	3	1	√		5	Lulus MK Telaan Kurikulum dan MK APHB
45		<b>Microteaching</b>	<b>Microteaching</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	√		6	Minimal telah menempuh 80 SKS dan Lulus MK Telaah Kurikulum, Asesmen Proses dan Hasil Belajar Seni Rupa, Pengembangan Perangkat Pembelajaran.
46	2064212051	Penelitian Tindakan Kelas	<i>Classroom Action Research</i>	2	1	√		6	
47	2064212052	Manajemen Seni	<i>Art Management</i>	2	1	√		6	
48		Seni Lukis Pracipta*	<i>Precreated Painting*</i>	3	2		√	6	Seni Lukis Dasar minimal B
49		Seni Patung Torso*	<i>Torso Sculpture*</i>	3	2		√	6	Seni Patung Dasar minimal B
50		Kriya Keramik Tradisional*	<i>Traditional Ceramics*</i>	3	2		√	6	Kriya Keramik Dasar minimal B
51		Kriya Logam Ukir Endak dan Krawangan*	<i>Endak-endakan and Krawangan Techniques*</i>	3	2		√	6	Kriya Logam Dasar minimal B
52		Kriya Kayu Ukir Tradisional*	<i>Traditional Wood Carving*</i>	3	2		√	6	Kriya Kayu Dasar minimal B
53		Batik Warna Alam*	<i>Natural Dyes Batik*</i>	3	2		√	6	Kriya Tekstil minimal B
54		Anyam Konstruksi*	<i>Woven Construction*</i>	3	2		√	6	Kriya Anyam Dasar minimal B
55		Desain Grafis Penandaan*	<i>Tagging Graphic Design*</i>	3	2		√	6	Aplikasi Komputer minimal B
56	2064113062	Seni Media **	<i>Media Art **</i>	2	2		√	6	
57	2064113063	Ilustrasi Buku dan Komik **	<i>Illustration for Books and Comics**</i>	2	2		√	6	
58		<b>Pengenalan Lapangan Persekolahan (PLP)</b>	<b>Introduction of schooling</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		√	<b>7</b>	Microteaching minimal B
59	0002213009	KKN	<i>Community Service</i>	3	2	√		7	Telah menempuh min 100 SKS
60		Seni Lukis Kontemporer*	<i>Contemporary Painting*</i>	3	2		√	7	Seni Lukis Pracipta minimal B
61		Seni Patung Realis*	<i>Realist Sculpture*</i>	3	2		√	7	Seni Patung Torso minimal B
62		Kriya Keramik Kontemporer*	<i>Contemporary Ceramics*</i>	3	2		√	7	Kriya Keramik Tradisional min. B
63		Kriya Logam Ukir Wudulan*	<i>Wudulan Technique*</i>	3	2		√	7	Kriya Logam Endak&Krawangan min. B
64		Kriya Kayu Ukir Modern*	<i>Modern Wood Carving*</i>	3	2		√	7	Kriya Kayu Ukir Tradisional min. B
65		Batik Kontemporer*	<i>Contemporary Batik*</i>	3	2		√	7	Batik Warna Alam min. B
66		Makrame*	<i>Macrame*</i>	3	2		√	7	Anyam konstruksi min. B
67		Desain Grafis Periklanan*	<i>Advertising Graphic Design*</i>	3	2		√	7	Desain Grafis Penandaan min. B
68	2064113073	Desain Web **	<i>Web Design **</i>	2	2		√	7	

69		Sungging Wayang **	<i>Sungging**</i>	2	2		√	7	
70	2064213075	Publikasi Berkarya	<i>Artrworks Publication</i>	3	2	√		7	
71	2064216076	Skripsi	<i>Thesis</i>	6	4	√		8	Lulus MK. Metodologi Penelitian, telah lulus minimal 100 SKS
<b>Jumlah SKS</b>				<b>193</b>					

**Keterangan:**

K : Jumlah SKS Perkuliahan (SKS Total)  
Pr : Jumlah SKS Praktik  
W : Mata Kuliah Wajib  
P : Mata Kuliah Pilihan (\*\*)  
P : Mata Kuliah Pilihan Peminatan (\*)

Nilai Mata Kuliah Prasyarat Minimal : D

Jumlah SKS keseluruhan

Jumlah SKS keseluruhan yang disediakan adalah 197 SKS dengan komposisi

Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib : 137 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Pilihan Peminatan : 48 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Pilihan : 8 SKS

Jumlah SKS Wajib Tempuh :

Mahasiswa dinyatakan lulus apabila telah menempuh minimal 147 SKS dengan komposisi:

Jumlah SKS Mata Kuliah Wajib : 137 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Pilihan Peminatan : 6 SKS

Jumlah SKS Mata Kuliah Pilihan : 4 SKS



**DESKRIPSI MATA KULIAH  
PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN SENI RUPA**

<b>PARAMETER DESKRIPSI</b>	<b>CAPAIAN PEMBELAJARAN PRODI (PROGRAMME LEARNING OUTCOME / PLO)</b>
<b>PENGETAHUAN</b>	1.Menguasai fakta, konsep, prinsip, paradigma, teori, dan prosedur bidang inti pendidikan seni rupa
	2.Menguasai teori belajar, karakteristik peserta didik, strategi, perencanaan, dan evaluasi pembelajaran atau bimbingan dan konseling pendidikan seni rupa.
	3.Menguasai konsep teoritis sehingga mampu memecahkan masalah dalam pendidikan seni rupa secara prosedural melalui pendekatan ilmiah
<b>KETERAMPILAN KHUSUS</b>	1.Mampu melakukan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi dalam pembelajaran seni yang berorientasi pada standar proses.
	2.Mampu menggunakan sumber belajar dan media pembelajaran seni berbasis IPTEKBUD untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran seni dalam kegiatan kurikuler, kokurikuler, dan ekstra kurikuler
	3.Mampu merencanakan dan mengelola sumberdaya dalam penyelenggaraan kelas, laboratorium seni, sanggar seni, dan lembaga pendidikan di bawah tanggung jawabnya, dan mengevaluasi aktivitasnya secara komprehensif.
	4.Mampu mengapresiasi dan mengekspresikan karya seni dengan metodologi penciptaan seni.
	5.Mampu mengorganisasikan pameran karya seni rupa baik dalam konteks pendidikan dan masyarakat.

2064212010

**KONSEP PENDIDIKAN SENI**

**Dosen :** Drs. Muhajir, M.Si.  
Drs. Martadi, M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Mata Kuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik dalam berperilaku selama proses pembelajaran.
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan yang dilakukan secara mandiri maupun berkelompok.
3. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
4. Mahasiswa mampu mendeskripsikan hakekat dan peranan seni yang mendasari pengembangan program pembelajaran seni budaya di sekolah.
5. Mahasiswa mampu mengimplementasikan konsep pendidikan seni sebagai dasar perancangan dan pelaksanaan pembelajaran seni budaya di sekolah.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pengkajian hakekat dan peranan seni yang mendasari pengembangan program pembelajaran seni rupa serta implementasinya, sebagai dasar perancangan dan pelaksanaan pembelajaran di dalam lembaga pendidikan umum atau kejuruan pada jenjang pendidikan dasar dan

menengah. Strategi perkuliahan dicapai melalui pengkajian teori-teori tentang konsep pendidikan seni dan implementasinya dalam pembelajaran di sekolah.

**Referensi:**

- Steve Herne, Sue Cox and Robert Watts (Ed.). 2009. *Readings in Primary Art education*. Intellect.  
A.J. Soeharjo. 2011. *Pendidikan Seni*. Universitas Negeri Malang.  
Arthur D. Efland. 1989. *A History of Art Education: Intellectual and Social Currents in Teaching Visual Art*. Teacher college.  
Mary Stam Kiewiecz. 2001. *Root of Art Education Practice*. Davis.  
Tjetjep Rohendi Rohidi, dkk. 2011. *BICARA SIFU: Art works from the Public Art Institutions of Higher Education*. Petronas.

2064212019

**SEJARAH SENI RUPA BARAT**

**Dosen :** Drs. H. Muhajir, M.Si.  
Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd, M.Ds.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik dalam pembelajaran
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan baik secara mandiri maupun berkelompok
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman sejarah seni dan budaya dan pendapat orang lain
4. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif selama proses pembelajaran
6. Mahasiswa menjelaskan peta gagasan karya dan seniman dalam perkembangan sejarah seni rupa Barat sejak era Renaissance sampai akhir abad 19.
7. Mahasiswa mampu menganalisis hasil karya seni rupa Barat.

**Deskripsi Matakuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah pengkajian tentang peta gagasan karya dan seniman dalam perkembangan sejarah seni rupa Barat sejak era Renaissance sampai akhir abad 19, dan memberikan kemampuan untuk menyebutkan perbedaan atau persamaan berbagai gaya seni rupa. Memahami sejarah seni rupa Eropa mulai dari masa Yunani dan Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, dan masa Modern awal, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

**Referensi:**

- Laurie Adams. 2010. *A History of Western Art*. McGraw-Hill.  
Fred. S. Kleiner. 2013. *Gardner's Art Through The Ages: The Western Perspective*, Volume I, II. Cengage Learning.  
Bruce Cole. 1991. *Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism*. Simon & Schuster.  
William Fleming. 1994. *Art & Ideas*. Wadsworth.  
Shearer West (ed.). 1996. *The Bulfinch Guide to Art History*. Bulfinch.

2064213011

**RUPA DASAR 2 DIMENSI**

**Dosen :** Marsudi, S.Pd., M.Pd.  
Meirina Lani A., Sn., M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
3. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
4. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
5. Mahasiswa menghargai hasil karya orang lain
6. Mahasiswa mendeskripsikan unsur-unsur dan prinsip rupa dasar 2 dimensi
7. Mahasiswa mampu menerapkan unsur dan prinsip dasar visual 2 dimensi dalam perancangan rupa dasar 2 dimensi dengan berbagai variasi medium, teknik, sifat, dan struktur geometrik maupun non geometrik.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini mengkaji penerapan dasar-dasar teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa dua dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi unsur visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 2 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 2 dimensi dalam bentuk geometrik atau non geometrik, melalui latihan kepekaan pengorganisasian unsur visual dan praktek pembuatan karya rupa dasar dua dimensi.

**Referensi:**

Bates, Kenneth F. 1970. *Basic Design Principle and Practice*. New York: The World Publishing Company  
Alan Pipes. 2008. *Foundations of Art and Design*. Lawrence King.  
Fukuda, Akio. 1992. *Studio Design Patterns 2*. Japan: Kashiwashobo.  
Itten. 1970. *The Element of Colour*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.  
Sidik, Fajar. 1976. *Desain Elementer*. Yogyakarta: STSRI ASRI.  
Wong, Wucius. 1989. *Principle of Two Dimensional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

2064213012

**GAMBAR BENTUK****Dosen :** Drs. Sulbi, M.Pd.**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik selama proses pembelajaran
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
3. Mahasiswa menghargai pendapat atau karya orang lain dan dapat bekerjasama dengan orang lain
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif selama proses pembelajaran
5. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
6. Mahasiswa mampu mendeskripsikan langkah-langkah dan prinsip menggambar bentuk dengan benar
7. Mahasiswa mampu menggambar dengan mengutamakan ketepatan bentuk secara realistis.
8. Mahasiswa mampu menggambar objek dengan menerapkan berbagai macam media dan teknik.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah keterampilan menggambar alam benda dengan menerapkan unsur ketepatan bentuk secara realistis mengacu pada karakteristik, sifat, jenis, perspektif, gelap terang objek. Mengasah berbagai macam teknik dalam pembuatan gambar, mengeksplorasi unsur-unsur formal, seperti garis, ruang, skala, shading, pencahayaan, dan berbagai teknik arsir, mencakup medium pensil, charcoal, dan pena dengan strategi praktek secara intensif.

**Referensi:**

Layfield, Kathie. 1984. *Belajar Menggambar*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.  
Loomis, Andrew. 1980. *Face and Figure, Sketching & Painting Out of Door*. New York: Pan Books Ltd.  
Roodwell, Jenny. 2000. *Step By Step Art School Drawing*.  
Edgar Loy Frankbonner. 2006. *Art of Still Life Drawing*. Inc. Sterling Publishing Co.  
Jack, Hamm. 1976. *Still-life drawing and painting Grosset & Dunlap*.

2064213013

**GAMBAR PROYEKSI PERSPEKTIF****Dosen :** Drs. Imam Zaini, M.Pd.**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai pendapat atau temuan/hasil karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif dalam proses pembelajaran
5. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
6. Mahasiswa mampu mendeskripsikan tujuan dan fungsi menggambar proyeksi perspektif
7. Mahasiswa mampu mendeskripsikan karakteristik berbagai macam gambar proyeksi perspektif
8. Mahasiswa menguasai metode dan teknik menggambar proyeksi perspektif
9. Mahasiswa mampu menggambar proyeksi orthogonal dan proyeksi memusat (perspektif) untuk keperluan desain dan pembelajaran di sekolah.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pengkajian dan penerapan prinsip-prinsip gambar proyeksi paralel dengan pelatihan menggambar proyeksi untuk berbagai keperluan pembuatan desain dan pembelajaran seni di sekolah. Meliputi pembahasan prinsip-prinsip gambar perspektif dan pelatihan menggambar benda berdasarkan hukum perspektif serta penerapannya dalam perspektif sketsa. Pemahaman materi perkuliahan dicapai melalui pengkajian teori-teori proyeksi perspektif dan praktek menggambar proyeksi perspektif dengan menerapkan prinsip yang tepat.

**Referensi:**

Angela Gair. 1990. *Perspective fo Artists*. New York: Crescent Book.  
Zaini, Imam. 1990. *Menggambar Proyeksi*. Surabaya: Unipress IKIP Surabaya.  
Hery Sonawan. 2007. *Menggambar Teknik*. Bandung: Alfabeta.  
Giesecke, Frederick E. 1988. *Technical Drawing*. New York.

2064213014

### GAMBAR RAGAM HIAS

**Dosen :** Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.  
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.  
Drs. Sulbi, M.Pd.

#### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik dalam proses pembelajaran
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman seni dan budaya sebagai dasar perancangan ragam hias
3. Mahasiswa dapat bekerjasama dan menghargai pendapat atau karya orang lain
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun secara berkelompok
5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif dalam proses pembelajaran
6. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
7. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan tentang ornamen nusantara dan mancanegara
8. Mahasiswa memiliki keterampilan teknik menggambar ragam hias dengan deformasi, stilasi dalam menggambar ornamen geometris dan non-geometris berbasis pada objek sekitar.

#### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah pengkajian fungsi, jenis, gaya dan ruang lingkup desain ragam hias, serta pelatihan membuat ragam hias corak tradisional, modern, dan pengembangannya untuk berbagai macam karya seni rupa/kerajinan, dengan strategi pengkajian berbagai macam corak ragam hias nusantara dan praktek menggambar ragam hias.

#### Referensi:

David Batterham. 2012. *The World of Ornament*, Vol 1 & 2. Taschen.  
Franz Sales, Meyer. 1957. *Handbook of Ornament*. Dover.  
Eva Wilson. Ornament. 1994. *8000 Years: An Illustrated Handbook of Motifs*. Harry N. Abrams.  
A.N.J. Vander Hood. 1949. *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*. Batavia: Koninklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.  
Abdul Kadi. 1976. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: STSRI ASRI.  
Soegeng Toekio. 1984. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Surakarta.

2064213018

### TEORI BELAJAR

**Dosen :** Drs. Martadi, M.Sn.  
Drs. Muhajir, M.Si.

#### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa mampu berpikir kritis dan analitis tentang konsep-konsep dan teori belajar dari berbagai perspektif dan pendekatan
2. Mahasiswa dapat menerapkan konsep-konsep dan teori belajar dalam kegiatan pembelajaran.

#### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah ini berisi pengkajian konsep-konsep dan teori belajar dari berbagai perspektif dan pendekatan, serta penerapannya sebagai kerangka kerja untuk menunjang keberhasilan belajar, pemecahan masalah belajar dan motivasi belajar, meliputi teori belajar Behaviorisme, Teori Kognitif Sosial, Teori Pengolahan Informasi, Konstruktivisme, dan Proses-proses Pembelajaran Kognitif. Pemahaman materi dicapai melalui strategi diskusi dan penelusuran pustaka tentang teori-teori belajar.

#### Referensi:

Schunk, Dale H, (terj), 2012, *Learning Theories an Education Perspective*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar  
Silberman L, Melvin, (terj), 2011, *Active Learning: 101 Strategies to Teach Any Subject*, Bandung: Nusamedia  
Rooijackers, Ad, 1993, *Mengajar Dengan Sukses*, Jakarta: Grasindo

2064212026

### SEJARAH SENI RUPA INDONESIA

**Dosen :** Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.  
Drs. H.Muhajir, M.Si.

#### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa mematuhi dan melaksanakan nilai, norma, dan etika akademik selama kegiatan pembelajaran
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman sejarah seni rupa dan budaya nusantara sebagai dasar pemahaman Sejarah Seni Rupa Indonesia
3. Mahasiswa menghargai pendapat atau pekerjaan orang lain
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun secara berkelompok

5. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif dalam kegiatan pembelajaran
6. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
7. Mahasiswa dapat memahami dan mendeskripsikan perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Periode 1930-an sampai era seni rupa kontemporer.
8. Mahasiswa mampu menganalisis hasil karya seni rupa modern Indonesia.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemaparan, pengkajian, dan penelitian genealogi dan kronologi seni rupa Indonesia; mencermati pertumbuhan-annya; dan menganalisis perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Periode 1930-an melalui Persagi (Persatuan Ahli-ahli Gambar Indonesia) sampai masa-masa yang disebut sebagai era seni rupa kontemporer pada dekade 1990-an. Kuliah ini ditujukan untuk membangun pengertian di kalangan mahasiswa akan pentingnya menajamkan pemahaman akan sejarah seni Indonesia; mengenali biografi seniman-seniman dan karyanya; mengetahui metode sejarah seni; dan memahami bagaimana sebuah gaya, teknik dan medium berkembang pada suatu masa tertentu; dan menganalisis kaitan seni dengan sejarah politik, sosial, ekonomi. Strategi yang digunakan adalah melalui diskusi serta penelusuran dan pengkajian pustaka.

**Referensi:**

- Koes Art Books. 2006. *Modern Indonesian Art: From Raden Saleh to The Present Day*.
- Aminudin TH Siregar & Enin Supriyanto, ed. 2006. *Seni Rupa Modern Indonesia: Esai-esai Pilihan*. Nalar.
- Jim Supangkat. 2000. *Indonesian Modern Art and Beyond*. Jakarta: Yayasan Seni Rupa Indonesia (YSRI).
- Helena Spanjaard. 2004. *Exploring Modern Indonesian Art: The Collection of Dr. Oei Hong Djien*. Singapore: SNP International.
- Helena Spanjaard. 1993. *Indonesian Modern Art*. Amsterdam: Gate Foundation.
- Sanento Yuliman. 1976. *Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Jim Supangkat, dkk. 1999. *Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa*. Jakarta: Galeri Nasional Bagian Proyek Wisma Seni Nasional Jakarta.
- Astri Wright. 1994. *Soul, Spirit and Mountain: Preoccupations of Contemporary Indonesian Painters*. Oxford University Press.

2064212020

**ESTETIKA**

**Dosen :** Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik dalam proses pembelajaran
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
6. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan dasar-dasar estetika.
7. Mahasiswa memahami dan mendeskripsikan perkembangan pemikiran estetika, dengan paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep Barat dan Timur.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi pengkajian tentang sejarah dan pengertian estetika, arti dan teori seni menurut para filsuf dan ahli estetika. Pemahaman tentang perkembangan pemikiran estetika, mulai dari jaman Yunani Kuno, Abad Pertengahan, Renaissance, Pencerahan, Modern, Postmodern, dengan paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep Barat dan Timur, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

**Referensi:**

- Berys Gaut, Dominic McIver Lopes. 2001. *The Routledge Companion to Aesthetics*. Routledge.
- AAM. Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung Artline.
- G.W.F. Hegel. 1975. *Aesthetics; Lectures on Fine Art*, Volume 1 & 2. Oxford. University Press.
- Edmund Burke Feldman. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Herbert Read. 1982. *The Meaning of Art*. London: Faber.
- Thomas Munro. 1951. *The Arts and Their Interrelations*. The Liberal Arts Press.

2064213021

**RUPA DASAR 3 DIMENSI**

**Dosen :** Marsudi, S.Pd., M.Pd.  
Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik dalam proses pembelajaran
2. Mahasiswa menghargai temuan atau hasil karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran

6. Mahasiswa dapat menjelaskan perbedaan rupa dasar 2 dimensi dengan rupa dasar 3 dimensi serta prinsip dasar pengorganisasian unsur visualnya
7. Mahasiswa mampu menerapkan unsur dan prinsip dasar visual 3 dimensi dengan berbagai variasi medium dan teknik.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang dasar-dasar penerapan teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa tiga dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 3 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 3 dimensi yang geometrik atau non geometrik dengan strategi latihan dan praktek.

**Referensi:**

Bates, Kenneth F. 1970. *Basic Design Principle and Practice*. New York: The World Publishing Company.  
 Maser, Manfred. 1980. *Basic Principle of Design*. WMC: Brown Company Publishers.  
 Malcolm, Dorothea C. 1972. *Design Elements and Principles*. Massachusetts: Davis Publications Inc.  
 Rawson, Philip. 1988. *Design*. New York: Prentice-Hall Inc.  
 Wong, Wucius. 1989. *Principle of Three Dimensional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

2064213022

**SKETSA**

**Dosen :** Winarno, S.Sn., M.Sn.  
 Nur Wakhid H., S.Sn., M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik selama proses pembelajaran
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat, dan temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan pengertian dan prinsip dasar sketsa
6. Mahasiswa menguasai teknik sket tarikan garis spontan untuk menciptakan gambar berdasarkan pengamatan langsung pada objek dan lingkungan nyata.
7. Mahasiswa dapat membuat karya sketsa sesuai prinsip dan prosedur yang tepat.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata Kuliah ini menekankan pada penguasaan keterampilan dalam menerapkan teknik sket (linier) garis spontan dengan objek dan lingkungan nyata. Kegiatan perkuliahan dilakukan dengan latihan sehari-hari dan petunjuk kreatif untuk meningkatkan keterampilan dalam berbagai pendekatan. Pengenalan mencakup teknik untuk menciptakan gambar menggunakan pensil, pena dan tinta, dan cat air. Topik pokok perkuliahan antara lain tips untuk mencapai keseimbangan, akurasi, spontanitas, dan kecepatan; strategi untuk bekerja di lapangan, memilih subjek, mengatasi penonton, menangkap orang bergerak.

**Referensi:**

Judy Martin. 1992. *Sketching School*. Readers Digest.  
 Marc Taro Holmes. 2014. *The Urban Sketcher: Techniques for Seeing and Drawing on Location*. North Lights.  
 Jeff Mellem. 2009. *Sketching People*. North Ligts.  
 Frank J. 2009. *Lohan Wildlife Sketching: Pen, Pencil, Crayon, and Charcoal*. Dover.

2064212023

**APLIKASI KOMPUTER**

**Dosen :** Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.  
 M. Ro'is Abidin, S.Pd., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri atau berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendefinisikan konsep era digital dan teknologi informasi.
6. Mahasiswa memiliki keterampilan dalam menjalankan berbagai aplikasi komputer.
7. Mahasiswa menguasai ragam dan karakteristik program-program (software) aplikasi dalam menampilkan komponen grafis untuk menunjang penyampaian informasi masa.
8. Mahasiswa mampu menciptakan karya dengan menggunakan program-program (software) aplikasi.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini menekankan pada pemahaman dan pendalaman tentang ragam dan karakteristik program-program (software) komputer dalam menampilkan komponen grafis untuk menunjang penyampaian

informasi masa, meliputi program Adobe Photoshop, Corel Draw, dan adobe Illustrator, dengan strategi latihan dan praktek.

**Referensi:**

Bouton, Gary David. 1999. *Inside Adobe Photoshop*. USA: New Reader Publishing.  
Padwick, Gordon. 1999. *CorelDraw*. Singapore: Sybex Tech Asian Edition.

2064212025

**SEJARAH SENI RUPA ASIA**

**Dosen :** Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.  
Drs. Muhajir, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia yang utama seperti Cina, Jepang, India, dan Timur Tengah.
6. Mahasiswa mampu menganalisis hasil karya seni rupa Asia.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan wawasan mengenai perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia yang utama seperti Cina, Jepang, India. Pemilihan Negara dapat diperluas sesuai dengan perkembangan seni rupa kontemporer Mesir, Timur Tengah, Korea, dan Asia Tenggara. Wawasan pengetahuan perkembangan seni rupa difokuskan pada periode kolonial, meskipun demikian pada bagian pengantar dijelaskan secara global mengenai masa awal perkembangan seni rupa tradisi di kawasan tersebut untuk menjembatani perkembangan setelah masuk kolonialisme di kawasan Asia. Selanjutnya dijelaskan perkembangan karya seni rupa dari periode awal modernisme di kawasan tersebut hingga periode kontemporer. Penjelasan secara global dengan memilih titik-titik penting dalam kronologis seni rupa masing-masing Negara.

**Referensi:**

Caroline Turner. 2005. *Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific*. Pandanus, Canberra.  
Caroline Turner. 1994. *Tradition and Change*. Queensland Press.  
Vishakha N Desai. 2008. *Asian Art History in the Twenty-First Century*. Yale University Press.  
Rebecca M. Brown, Deborah S. 2006. Hutton. *Asian Art* (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2). Blackwell Publishing.  
M. Tregear. 1997. *Chinese Art*. Thames and Hudson.  
J. S. Baker. 1995. *Japanese Art*. Thames and Hudson.

2064213027

**KRIYA ANYAM DASAR**

**Dosen :** Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.  
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa mematuhi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai teknik pembuatan anyam menggunakan berbagai macam bahan dengan menekankan pada kreativitas & variasi motif.
6. Mahasiswa dapat membuat berbagai motif anyam dengan berbagai media dan teknik.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang keterampilan membuat karya anyam dengan kreasi motif, melalui kegiatan praktek membuat karya anyam dengan berbagai macam media dan teknik, meliputi anyam Tegak, Serong, Kombinasi, Basket, dan Jaring dengan variasi teknik Sisipan, Kaitan, Simpul (Makrame), sampai dengan kreasi bentuk dan teknik bebas.

**Referensi:**

Murthiadi dan Gunarto. 1982. *Dasar-dasar Desain*. Jakarta: Depdikbud.  
Wahudi, S. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Anyam*. Jakarta: Depdikbud.

**2064213028                    PENGEMBANGAN PERANGKAT PEMBELAJARAN**

**Dosen :**                    Drs. Muhajir, M.Si.  
                                  Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa memahami tujuan pembuatan perangkat pembelajaran
2. Mahasiswa memahami prinsip-prinsip membuat perangkat pembelajaran
3. Mahasiswa dapat membuat perangkat pembelajaran seni rupa sesuai dengan kurikulum sekolah.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini bertujuan untuk menanamkan pengetahuan, pemahaman dan penguasaan tentang proses pembuatan perencanaan pengajaran pendidikan seni rupa secara sistematis sesuai dengan kurikulum dengan memperhatikan aspek tujuan, materi, metode, kegiatan belajar mengajar, media dan evaluasi, dengan strategi teori dan praktek.

**Referensi:**

- Abd. Gafur. 1982. *Desain Instruksional Suatu Langkah Sistematis Penyusunan Pola Dasar Kegiatan Belajar Mengajar*. Solo ; Tiga Serangkai.
- HM. Djumberan Syah Indar. 1990. *Perencanaan Pengajaran Strategi dan Implementasinya*. Surabaya ; Karya Abdi Tama.
- NA. Ametembun. 1987. *Perencanaan Pengajaran Suatu Pendekatan Kompetensi Profesional Dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung ; Pertama.
- Soekarto. 1988. *Desain Instruksional Sebuah Pendekatan Praktis Untuk Pendidikan Teknologi dan Keguruan*. Jakarta ; Dikti P2 LPTK.

**2064213029                    GAMBAR MODEL**

**Dosen :**                    Winarno, S.Sn., M.Sn.  
                                  Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat, dan hasil karya orang lain.
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mprinsip-prinsip menggambar model
6. Mahasiswa mampu menggambar model/figur manusia dalam berbagai tingkatan usia, posisi, dan gerak.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang prinsip dan keterampilan menggambar model manusia melalui pengamatan langsung pada model dalam berbagai tingkatan usia, posisi dan gerak, dengan pertimbangan ketepatan anatomi, kesesuaian proporsi, ketepatan memvisualisasikan posisi gerak, kesesuaian penggunaan medium dan kesesuaian penerapan teknik menggambar.

**Referensi:**

- Sarah Simblet. 2001. *Anatomy for the Artist*. DK Pub.
- Anthony Rider. 1999. *The Artist's Complete Guide to Figure Drawing: A Contemporary Perspective On the Classical Tradition*. Watson-Guption.
- Michael Hampton. 2009. *Figure Drawing: Design and Invention*.
- James Lancel McElhinney. 2010. *Classical Life Drawing Studio: Lesson and Teachings in the Art of Figure Drawing*. Sterling.
- William Maughan. 2004. *The Artist's Complete Guide to Drawing the Head*. Watson-Guption.

**2064212030                    TIPOGRAFI**

**Dosen :**                    Asidigisianti SP., S.T., M.Pd.  
                                  Nova Krsitiana, S.Sn., M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahaisiwa dapat mendeskripsikan sejarah dan ruang lingkup tipografi
6. Mahasiswa dapat mendeskripsikan prinsip-prinsip tipografi
7. Mahasiswa menguasai berbagai tipe dan karakteristik huruf
8. Mahasiswa dapat mengaplikasikan tipografi dalam karya seni rupa dan desain grafis.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman huruf sebagai elemen utama tipografi sebagai komponen utama dalam pembuatan karya seni rupa dan desain grafis yang komunikatif dan estetis serta penguasaan berbagai tipe dan karakteristik huruf untuk diterapkan dalam susunan dan keperluan tertentu, dengan strategi pemahaman teori dan kegiatan berkarya/praktek dengan menerapkan tipografi.

**Referensi:**

Carter, Rob. 1985. *Typographic Design*. New York: VNR Co.  
Cavanaugh, Sean. 1995. *Digital Type Design Guide*. Indiana: Hayden Books.  
Kusrianto, Adi. 2004. *Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis*. Yogyakarta: Andi.  
Rustan, Suriyanto. 2011. *Font & Tipografi*. Jakarta: Gramedia.  
Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia.

2064213031

**KRIYA KERAMIK DASAR**

**Dosen :** Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.  
Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa mematuhi dan melaksanakan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat menjelaskan bahan dan alat pembuatan keramik bakaran rendah (gerabah)
6. Mahasiswa menguasai teknik pembuatan keramik bakaran rendah (gerabah), meliputi teknik pinch (tekan), Coil (pilin), dan slab
7. Mahasiswa mampu mengolah bahan keramik untuk bakaran rendah (gerabah)
8. Mahasiswa mampu membuat keramik bakaran rendah dengan teknik dan prosedur yang benar.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman bahan, alat dan teknik pembuatan keramik bakaran suhu rendah (gerabah) dengan suhu 750°C -850°C, serta latihan bereksplorasi dalam pengolahan bahan, pembentukan dengan teknik pinch (tekan), Coil (pilin), dan slab, dan dekorasi keramik. Strategi yang digunakan adalah praktek mengolah bahan, membentuk, membuat dekorasi keramik, dan melakukan pembakaran keramik dengan suhu rendah.

**Referensi:**

Clark, Kenneth. 1996. *The Potters Manual*. London.  
Hoge, Elisabeth and Horn, Jane. 1998.  
Glenn, Nelson. 1960. *C e r m i c s*. USA.  
RA. Razak. *Industri Keramik*. Jakarta: Balai Pustaka

2064213032

**KRIYA TEKSTIL**

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Gambar Ragam Hias

**Dosen :** Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.  
Dra. Nunuk Giari M., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa mematuhi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat menjelaskan bahan dan alat kriya tekstil
6. Mahasiswa memahami dan menjelaskan prinsip dan prosedur pembuatan karya kriya tekstil
7. Mahasiswa mampu membuat karya kriya tekstil dengan kreasi bentuk, teknik dan media.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini mengenai prinsip dan prosedur pembuatan karya seni rupa dengan kreasi kriya tekstil, melalui berbagai macam bentuk dan teknik, dengan strategi pemahaman teori dan praktek membuat karya kriya tekstil.

**Referensi:**

Susanto, Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Departemen Perindustrian.  
Hamzuri. 1981. *Batik Klasik*. Jakarta: Jambatan.  
Seri BIPIK 28. *Zat Warna dan Zat Pembantu dalam Pematikan*. Jakarta: Departemen Perindustrian.

2064213034

#### TELAAH KURIKULUM SEKOLAH

**Dosen :** Drs. Martadi, M.Sn.  
Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.

##### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa mampu menganalisis hakekat kurikulum, komponen kurikulum, Standar Kompetensi/Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar,
2. Mahasiswa dapat memahami pengembangan kurikulum secara aplikatif dalam pembelajaran, terutama tentang tujuan, isi, bahan, metode, dan teknik pengukuran keberhasilan pembelajaran Seni Rupa.

##### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah ini berisi tentang hakekat kurikulum, komponen kurikulum, Kompetensi Standar/Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar, serta pengembangan kurikulum secara aplikatif dalam pembelajaran, terutama tentang tujuan, isi, bahan, metode, dan teknik pengukuran keberhasilan pembelajaran, dengan diskusi dan penelusuran pustak.

##### Referensi:

Hamalik, Oemar, 2012, *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara  
Nasution, 2010, *Kurikulum dan Pengajaran*, Jakarta: Bumi Aksara  
Mulyasa, E, 2006, *Kurikulum Yang Disempurnakan: Pengembangan Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi dan Kompetensi Dasar*, Bandung: Remaja Rosdakarya  
Muslich, 2007, *KTSP: Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*, Jakarta: Bumi Aksara  
Susanto, 2007, *Pengembangan KTSP: Dengan Perspektif Manajemen Visi*, Matapena

2064212035

#### MEDIA PEMBELAJARAN

**Dosen :** Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.  
Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.

##### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa memahami tujuan media pembelajaran
2. Mahasiswa memahami prinsip-prinsip media pembelajaran
3. Mahasiswa dapat merancang berbagai media pembelajaran seni rupa baik berupa media dua maupun tiga dimensional, secara manual maupun digital dengan memanfaatkan teknologi komputer.

##### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman prinsip-prinsip media pembelajaran, serta pelatihan membuat berbagai media pembelajaran seni rupa baik berupa media dua maupun tiga dimensional, berbasis manual dan digital terutama melalui penggunaan teknologi komputer, dengan strategi pengkajian teori dan praktek membuat media pembelajaran seni rupa.

##### Referensi:

Daryanto. Media Pembelajaran: Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran. Penerbit Gava Media, Jogjakata, 2010.  
Hackbarth, Steven. The educational technology handbook. New Jersey: Educational Technology Publishing, 2006..  
Robert Heinich at.al. Instructional Media and Technologies for Learning, seventh edition. Upper Saddle River, New Jersey Columbus, Ohio, 2002.  
Fred T Hofstetter, Multimedia literacy 3rd ed. The McGraw-Hill Companies, Inc., 2001.  
Y Mardika. Pengembangan Multimedia dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Inggris di SD. Makalah tidak diterbitkan, 2010.  
Moeljadi Pranata. Teori Multimedia Instruksional. Universitas Negeri Malang dan Banyu Media Publishing : Malang, 2010.

2064212036

#### TINJAUAN SENI RUPA

**Dosen :** Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.  
Asy Syam Elya Ahmad, S.Pd., M.Pd.  
M. Bayu Tejo Sampurno, S.Pd., M.A.

##### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik.
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain.
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok.
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.

5. Mahasiswa dapat mendeskripsikan dan menunjukkan sikap apresiatif terhadap kasus-kasus dalam sejarah seni rupa.
6. Mahasiswa mampu mengkaji karya-karya seni rupa.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang kajian apresiatif terhadap karya-karya seni rupa dan pembahasan kasus-kasus dalam sejarah seni rupa. Wilayah kajian mulai dari masa post-impresionism hingga perang dunia II, meliputi aspek-aspek filosofis, historis, fisikoplastis, estetis, simbolis, ekspresi, orisinalitas, produksi, kreasi, dan teknik, dengan diskusi, kajian teori, dan kunjungan studi di lapangan.

**Referensi:**

- E.H. Gombrich. 1995. *The Story of Art*. Phaidon Press.  
 \_\_\_\_\_. 2014. *The 21st-Century Art Book*. Phaidon Press.  
 Edward Lucil-Smith. 1996. *Visual Art in the 20th Century*. Laurence King.  
 Diana Newall. 2008. *Appreciating Art: An Expert Companion to Help You Understand, Interpret and Enjoy*. Herbert Press.  
 Sudarmadji, dkk. 1983. *Apresiasi Seni Rupa*. Pembangunan Jaya.  
 Soedarso SP. 1973. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi*. Saku Dayarsana.

2064213037

**GAMBAR ILUSTRASI**

**Dosen :** Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.  
 Winarno, S.Sn., M.Sn.  
 Drs. Imam Zaini, M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat, dan karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan ruang lingkup dan tujuan menggambar ilustrasi
6. Mahasiswa menguasai prinsip-prinsip menggambar ilustrasi
7. Mahasiswa mampu menggambar ilustrasi sebagai sarana penyampaian pesan yang komunikatif, efektif dan estetis dengan berbagai media gambar secara kreatif.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi pemahaman tentang ragam tampilan, teknik, dan peranan gambar ilustrasi sebagai sarana penyampaian pesan yang komunikatif dan estetis melalui penguasaan dalam penerapan gambar ilustrasi untuk berbagai keperluan secara efektif dengan berbagai media gambar.

**Referensi:**

- Daley, Terence. 1983. *Illustration and Design: Techniques and Materials*. New Jersey: Chartwell Books Inc.  
 Doerjanto, Dody. 1992. *Paket Belajar Menggambar Ilustrasi*. Surabaya: PSRK-FPBS IKIP Surabaya.  
 Lamb, Lynton. 1962. *Drawing for Illustration*. London: University Press.  
 Simpson, Ian. 1990. *The New Guide to Illustration*. New Jersey: Chartwell Books, Inc.

2064213038

**SENI GRAFIS**

**Dosen :** Marsudi, S.Pd., M.Pd.  
 Winarno, S.Sn., M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan ruang lingkup dan sejarah perkembangan seni grafis
6. Mahasiswa dapat menjelaskan alat, bahan, media, teknik dasar, dan prinsip-prinsip seni grafis
7. Mahasiswa mampu menciptakan karya seni grafis dengan menitik beratkan pada nilai kreativitas, sebagai bahan ajar calon guru.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pembahasan hakekat dan prinsip-prinsip seni grafis serta pelatihan menciptakan karya grafis dengan menitik beratkan pada nilai kreativitas, meliputi teknik Planography, Intaglio, Lithography, dan Silk Screen Printing, dengan strategi kajian teori dan praktek pembuatan karya seni grafis.

**Referensi:**

- Andrews, Michael F. 1964. *Creative Printmaking*. Englewood Cliffs. New Jersey: Prentice Hall Inc.  
 Hird, Kenneth. 1982. *Understanding Graphic Art*. Cincinati, Ohio: South-Western Publishing Co.

George Alexander Walker. 2005. *The Woodcut Artist's Handbook: Techniques and Tools for Relief Printmaking*. Firefly Book.  
Ruth Leaf. 1976. *Etching, Engraving and Other Intaglio Printmaking Techniques*. Watson Guptill Publication.

2064213039

#### KRIYA LOGAM DASAR

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Gambar Ragam Hias

**Dosen :** Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.  
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

#### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami bahan, alat dan berbagai macam teknik pembuatan karya kriya logam
6. Mahasiswa menguasai langkah-langkah pembuatan karya kriya logam dan proses finishing
7. Mahasiswa mampu membuat karya logam dua dimensional dengan teknik etsa dan teknik tekan.

#### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan bahan, alat dan berbagai macam teknik pembuatan karya kriya logam, hingga proses finishing, serta penerapannya, dalam rangka penguasaan ketrampilan untuk mewujudkan karya logam dua dimensional dengan teknik etsa dan teknik tekan. Strategi pembelajaran yang dilakukan melalui pemahan teori/materi, praktek mendesain, dan praktek membuat karya kriya logam dua dimensi.

#### Referensi:

Hughes , Richard and Rowe, Michael. 1994. *The Colouring Brozing & Patination of Metals*. London; Thames and Hudson.  
Sukani. 1984. *Pengetahuan Bahan dan Alat Logam*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.  
Untracht, Oppi. 1968. *Metal Techniques for Craftmen*. New York, USA: Doubleday & Co. Inc.Garden City.

2064213040

#### KRIYA KAYU DASAR

**Dosen :** Drs. Sulbi Prabowo, M.Pd.  
Marsudi, S.Pd, M.Pd.

#### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun dalam kegiatan kelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami bahan dan alat pembuatan kriya kayu
6. Mahasiswa mampu merancang desain kriya kayu
7. Mahasiswa dapat membuat karya kriya kayu dengan menekankan pada inovasi dan kreativitas
8. Mahasiswa dapat melakukan finishing kriya kayu dengan berbagai alternatif teknik dan bahan.

#### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan penguasaan ketrampilan membuat kerajinan kayu, meliputi pemahaman tentang bahan dan alat, pembuatan rencana, dan pembuatan karya kriya, serta menerapkan berbagai macam teknik finishing. Strategi pelaksanaan meliputi pendalaman materi dan praktek membuat karya kriya kayu.

#### Referensi:

Agus Sunaryo. 1997. *Reka Oles Kayu*. Semarang: Kanisius.  
Dodong Budianto A. 1996. *Mesin Tangan Industri Kayu*. Semarang: Kanisius.  
Dumanouw. 2001. *Mengenal Kayu*. Semarang: Kanisius.  
Suwadi Bastomi. 1986. *Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya*. Semarang: IKIP Semarang.

2064213041

#### PEMBELAJARAN INOVATIF

**Dosen :** Martadi, M.Sn.  
Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.

#### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mampu mengkaji prinsip-prinsip pembelajaran, pendekatan, strategi, metode dan teknik pembelajaran
2. Mampu menemukan karakteristik dan tujuan Pembelajaran Seni Budaya

3. Mampu mengkaji standar proses
4. Mempraktekan Prosedur pembelajaran dengan berbagai metode
5. Mempraktekan Keterampilan dasar mengajar
6. Mempraktekan Keterampilan pendekatan, strategi dan metode, teknik
7. Mempraktekan Model-model pembelajaran inovatif: pembelajaran langsung, kooperatif, berbasis masalah, konstruktivistik, kontekstual.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi materi pengkajian pengetahuan dan keterampilan dalam merencanakan dan melaksanakan proses pembelajaran yang efektif dengan penggunaan berbagai model, metode pembelajaran dan keterampilan dasar mengajar, penyusunan media, pengelolaankelas.

**Referensi:**

- Gulo, W, 2005. Strategi belajar mengajar, jakarta : Grasindo  
 Sri Anitah W, Dkk, 2008. Strategi pembelajaran SD, Jakarta : UT  
 Muslimin, Ibrahim, 2000. Pembelajaran Kooperatif. UNESA : Upress  
 Mustaji, 2005. Pembelajaran berbasis Konstruktivistik, PT Freeport indonesia  
 Nurhadi, dkk. 2003. Pembelajaran Kontekstual, Malang : Universitas Negeri Malang  
 Muhammad Azhar, Lulu, Dr. 1991. Proses Belajar Mengajar Pola Cara Belajar Siswa Aktif. Surabaya: Usaha Nasional  
 Mulyasa. 2007. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan. Bandung: Rosdakarya  
 Dikti, 2008. Pembelajaran Inovatif, jakarta  
 Trianto, 2007. Model-model pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik.

2064213042

**METODOLOGI PENELITIAN**

**Dosen :** Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menguasai metode penelitian seni kualitatif maupun kuantitatif
2. Mahasiswa mampu memecahkan persoalan penelitian
3. Mahasiswa mampu merancang proposal penelitian

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan pengetahuan mengenai pemahaman dan metode penelitian mencakup penentuan rumusan masalah, batasan masalah, tujuan, manfaat, pendekatan teori, teknik pengumpulan data, proses analisis dan proses menarik kesimpulan penelitian. Memberikan pemahaman mengenai proses pemilihan teori yang sesuai dalam memecahkan persoalan penelitian, serta memberikan penjelasan mengenai proses analisis kualitatif dan kuantitatif. Memberikan wawasan mengenai teknik penulisan laporan penelitian, dengan strategi kajian teori-teori penelitian dan praktek pembuatan proposal penelitian.

**Referensi:**

- Laurie Schneider Adams. The Methodologies of Art: An Introduction, 2nd edition. Westview Press. 2009.  
 Tjetjep Rohendi Rohidi. Metodologi Penelitian Seni. Semarang: Pustaka Utama. 2011.  
 J. Gary Knowles. Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues. SAGE Publications. 2007.  
 Sarah Pink. Doing Visual Etnography. SAGE Publication. 2013.

2064213043

**ASESMEN PROSES DAN HASIL BELAJAR**

**Dosen :** Drs. Martadi, M.Sn.  
 Dra. Nunuk Giari M., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa memahami hakekat penilaian pengajaran seni rupa meliputi prinsip, jenis alat, prosedur pengembangan dan teknik pengolahan hasil penilaian untuk mendiagnosis kesulitan belajar siswa
2. Mahasiswa mampu menyusun instrumen penilaian pendidikan seni rupa

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman pengetahuan tentang hakekat penilaian pengajaran seni rupa meliputi prinsip, jenis alat, prosedur pengembangan dan teknik pengolahan hasil penilaian untuk mendiagnosis kesulitan belajar siswa, dan latihan menyusun instrumen penilaian pendidikan seni rupa, dengan strategi teori dan praktek.

**Referensi:**

- D. Mulyadi. 1998. *Kritik Seni*. Surakarta; Universitas Sebelas Maret.  
 Raka Joni T. 1985. *Pengukuran dan Penilaian Pendidikan*. Jakarta ; Depdikbud Dikti.LP2 LPTK.

- Sem C. Bangun. 2000. *Kritik Seni Rupa*. Bandung ; ITB.  
 Soeharjo A.J. 1986. *Petunjuk Pengajaran Seni Rupa*. Malang ; IKIP Malang.  
 Sudarmadji. 1979. *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*. Jakarta ; Dinas Musium dan Sejarah Pemerintah DKI Jakarta.  
 Suwadji. 1985. *Evaluasi Hasil Belajar Ketrampilan*. Jakarta ; Depdikbud Dikti P2 LPTK.

2064213044

**FOTOGRAFI**

**Dosen :** Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan melaksanakan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai dan memahami dasar-dasar fotografi meliputi; perkembangan fotografi, kamera, film, pencahayaan, komposisi foto, teknik pemotretan, film prosesing, cetak foto serta manipulasi (teknik) kamar gelap.
6. Mahasiswa mampu membuat karya fotografi.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dan penguasaan dasar-dasar fotografi meliputi; perkembangan fotografi, kamera, film, pencahayaan, komposisi foto, teknik pemotretan, film prosesing, cetak foto serta manipulasi (teknik) kamar gelap, dengan strategi penelusuran pustaka dan praktek pembuatan karya fotografi.

**Referensi:**

- Setiadarma, Wayan. 1989. *Fotografi*. Surabaya: PSRK FPBS IKIP.  
 Lynch, David. 1978. *The Focal Guide to Exposure*. London: Focal Press.

2064213045

**ANIMASI**

**Dosen :** M. Ariffuddin, S.Sn, M.Sn.  
 M. Widyan Ardhani, S.Sn., M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan langkah-langkah pembuatan animasi dua dimensi dan tiga dimensi
6. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan penggunaan software animasi dua dimensi dan tiga dimensi
7. Mahasiswa mampu merancang karya animasi menggunakan software animasi dua dimensi dan animasi tiga dimensi sebagai media cerita atau promosi.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman prinsip-prinsip animasi, teknik dasar pembuatan animasi secara manual dan teknik animasi dua/tiga dimensi melalui komputer, dengan penekanan komputer animasi. Perancangan karya animasi menggunakan software animasi dua dimensi/tiga dimensi terutama Adobe Flash, Adobe After Effect sebagai media cerita atau promosi, dengan strategi praktek pembuatan karya animasi dua dimensi dan tiga dimensi.

**Referensi:**

- Agung Gregorius. 2001. *Belajar Sendiri Macromedia Dreamweaver 3*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.  
 Andi Suciadi, Andreas. 2001. *Membuat Animasi dengan Corel R.A.V.E*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.  
 Mortier Shamms. 2002. *Flash Weekend Crash Course*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.  
 Wijaya, Didik. 2002. *Tip & Trik Macromedia Flash 5,0 dengan Action Script*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo

2064213046

**AUDIO VISUAL**

**Dosen :** M. Rois Abidin, S.Pd., M.Pd.  
 Nanda Nini Anggalih, S.Pd., M.Ds.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain

3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan media audio visual statis dan dinamis untuk berbagai keperluan komunikasi periklanan di media elektronik.
6. Mahasiswa mampu merancang karya audio visual.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman karakteristik media audio visual, dasar-dasar teknologi komunikasi, konsep serta peranan media audio visual dalam kegiatan komunikasi. Penguasaan penerapan media audio visual statis dan dinamis untuk berbagai keperluan komunikasi periklanan di media elektronik, dengan strategi teori dan praktek merancang karya audio visual.

**Referensi:**

Davis and Wooler. 1990. *The Grammar of Television Production*. Berrie and Jenkins.  
Halls, John. 1990. *Visual Scripting*. London: Focal Press.

2064213047

**SENI LUKIS DASAR**

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Sketsa

**Dosen :** Winarno, S.Sn, M.Sn.  
Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai dan dapat menerapkan prosedur, alat, bahan dalam seni lukis.
6. Mahasiswa mampu mempraktikkan teknik-teknik dasar melukis.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pembahasan hakekat dan prinsip-prinsip seni lukis serta pelatihan menciptakan seni lukis dengan menitik beratkan pada nilai kreativitas, dengan strategi latihan dan praktek membuat karya seni lukis.

**Referensi:**

Friend, David. 1986. *The Creative Way to Paint*. New York: Watson Guptill Publications.  
Smith, Edward Lucie. 1989. *Art Now*. New Jersey: The Wellfleet Press.

2064213048

**SENI PATUNG DASAR**

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Desain Tiga Matra

**Dosen :** Nur Wakhid H., S.Sn., M.Sn.  
Drs. Sulbi Prabowo, M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memiliki keterampilan dasar penguasaan bahan dan teknik carving, engraving, handbuilding.
6. Mahasiswa mampu merancang dan membuat karya seni patung secara mandiri maupun berkelompok.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pengenalan berbagai bahan, wawasan gaya pencitraan, prosedur dan teknik, dalam penciptaan seni patung, dengan strategi latihan dan praktek membuat karya patung.

**Referensi:**

Read, Herbert. 1989. *Modern Sculpture*. New York: Thames and Hudson.  
Wittkower, Rudolf. 1977. *Sculpture Processes and Principles*. London: Harper & Row.

2064212051

**PENELITIAN TINDAKAN KELAS**

**Dosen :** Dra. Nunuk Giari M., M.Pd.  
Drs. Muhajir, M.Si.  
Drs. Imam Zaini, M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat mendeskripsikan tujuan penelitian tindakan kelas
6. Mahasiswa dapat menjelaskan langkah-langkah dan prosedur penelitian tindakan kelas
7. Mahasiswa dapat menyusun proposal Penelitian Tindakan Kelas untuk memperbaiki pembelajaran di sekolah dan meningkatkan prestasi siswa.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman terhadap Penelitian Tindakan Kelas (PTK) untuk memecahkan permasalahan yang terjadi dalam proses pembelajaran di kelas sehingga tercipta perbaikan dan peningkatan mutu, isi, proses, dan hasil pembelajaran yang berdampak terhadap peningkatan prestasi belajar peserta didik. Topik bahasan pada perkuliahan ini meliputi Konsep Dasar PTK, Tipologi PTK, Metodologi PTK, Prosedur Perancangan dan pelaksanaan PTK, dengan strategi kajian teori dan praktek penyusunan proposal Penelitian Tindakan Kelas.

**Referensi:**

- Craig A. Mertler. 2008. Action Research: Teachers as Researchers in the Classroom. SAGE Publications.  
Suwandi. 2006. Prosedur Penelitian Tindakan Kelas. Jenggala Pustaka Utama.  
Robert P. Pelton. 2010. Action Research for Teacher Candidates: Using Classroom Data to Enhance Instruction. R&L Education, Oct 16.  
Christine Macintyre. 2000. The Art of Action Research in the Classroom. David Fulton Publishers Ltd.  
Ramli Gultom, dkk. 2010. Menjadi Penulis Penelitian Tindakan di Kelas dan di Sekolah (PTN&PTS) Action Research. Art Design Publishing & Printing.

**2064212052****MENEJEMEN SENI**

**Dosen :** Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.  
Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat mendeskripsikan dasar-dasar manajemen seni.
6. Mahasiswa dapat mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan kolega, sejawat, stakeholder baik di dalam maupun di luar lembaganya
7. Mahasiswa menguasai pengelolaan model-model jejaring dan pengelolaan kegiatan yang berkaitan dengan mekanisme kerja berbagai elemen infrastruktur dalam medan seni rupa.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman terhadap model-model jejaring dan pengelolaan kegiatan yang bertalian dengan mekanisme kerja berbagai elemen infrastruktur dalam medan seni rupa. Membahas berbagai karakter spesifik medan seni rupa di Indonesia dan perbandingan dengan infrastruktur medan seni rupa internasional. Pembahasan melalui asas fungsionalisme (rantai produksi–distribusi–konsumsi seni rupa), meliputi perkembangan paling mutakhir kerja artistik seniman, tipologi ruang-ruang seni (museum, galeri, balai lelang), kegiatan-kegiatan seni rupa (tipologi pameran, biennale, triennale, program residensi seniman), kecuratoran, kritik seni dan media massa, penyalur seni (art dealer) dan kolektor, serta penjelasan tentang HaKI dalam seni rupa.

**Referensi:**

- Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career. Simon & Schuster.  
Anabelle Ruston. 2005. Artist's Guide to Selling Work. A & C Black Publishers.  
Meg Brindle. 2011. The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners. Routledge.  
William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.

**0002212008****KEWIRAUSAHAAN**

**Dosen :** Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.  
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa memiliki keterampilan untuk mengembangkan usaha/bisnis kreatif
2. Mahasiswa mampu membuat dan menjalankan rencana bisnis secara mandiri.

### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman bisnis kreatif baru, bagaimana membuat dan menjalankan bisnis secara mandiri. Panduan keterampilan untuk mengembangkan usaha yang menarik bagi seniman. Kuliah ini dirancang untuk membantu seniman memperoleh pengetahuan dan keterampilan penting untuk mengembangkan visi dan strategi untuk masa depan dan membuat visi itu menjadi bisnis yang sukses. Topik tertentu yang dibahas meliputi: wirausaha, memulai sebuah bisnis, dana dan sponsor, membangun jaringan, promosi diri, masalah legalitas hukum, taktik negosiasi dan kontrak, catatan, pajak dan pembukuan dasar, selain itu juga membahas perdagangan melalui internet, inovasi dan tren masa depan, dengan strategi teori dan praktek pembuatan rencana usaha.

### Referensi:

Alison Branagan. *The Essential Guide to Business for Artists and Designers*. A&C Black Publishers. 2011.  
Fran Cox (Ed.). *The Artist's Handbook: A Guide to the Business of the Arts*. Africa Centre. 2008.  
Mark Casson, Bernard Yeung, Anuradha Basu, Nigel Wadeson. *The Oxford Handbook of Entrepreneurship*. Oxford University Press. 2008.  
Tim, 2000, *Kewirausahaan*, UNESA: Suarabaya

2064113062

### SENI MEDIA \*\*

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd, M.Ds.

### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai berbagai macam media berbasis teknologi komputer dan digital dalam penciptaan karya seni rupa dua dimensi dan tiga dimensi dalam konteks wacana dan praktik seni rupa kontemporer.
6. Mahasiswa dapat menciptakan karya seni media dengan memanfaatkan media digital.

### Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dalam penciptaan karya seni yang bergantung pada fungsi dan komponen teknologi perangkat komunikasi dan informasi. Eksperimen, integrasi komputer, video, audio, internet, robotic/kinetic, dan programming dalam praktik artistik. Penguasaan teknis media ditekankan untuk mendorong perumusan dan realisasi gagasan secara orisinal. Mengetengahkan tema-tema dan isu-isu utama dalam praktik seni kontemporer, didiskusikan dan dielaborasi melalui presentasi dan diskusi tentang karya-karya sejenis. Struktur proses kreatif diperkenalkan dengan melihat referensi karya-karya seniman tertentu dan kaitannya dengan perkembangan seni rupa kontemporer di Indonesia maupun internasional. Melalui kuliah ini spesifik akan membahas disiplin artistik "seni media", meliputi: Biotech Art, Digital Art, Electronic Art, Sound Art, Kinetic Art.

### Referensi:

Domenico Quaranta. 2013. *Beyond New Media Art*. Brescia: LINK Editions.  
Martin Lister, Jon Dovey, Seth Giddings, Iain Grant, Kieran Kelly. 2009. *New Media: A Critical Introduction*. London: Routledge.  
Andrew Dwedney & Peter Ride. 2006. *The New Media Handbook*. London: Routledge.  
Ade Darmawan.(et. al). 2006. *Apresiasi Seni Media Baru*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Dirjend Nilai Budaya, Seni dan Film, Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.  
Michael Rush. 2005. *New Media in Art*. London: Thames & Hudson.  
Cathrine Elwes. 2005. *Video Art: A Guided Tour*. London: I.B. Tauris.  
Oliver Grau. 2010. *Media Art Histories*. MIT Press.  
Mark Tribe dkk (Ed). 2006. *New Media Art*. Taschen.  
Edward A. Shanken. 2009. *Art and Electronic Media (Themes & Movements)*. Phaidon Press.  
Stephen Wilson. 2013. *Art + Science Now*. Thames & Hudson.  
Andrew Dwedney & Peter Ride. 2006. *The New Media Handbook*. London: Routledge.

2064113063

### ILUSTRASI BUKU DAN KOMIK \*\*

Dosen : Drs. Imam Zaini, M.Pd.  
M. Widyan Ardhani, S.Pd., M.Sn.

### Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu menerapkan teknik, jenis, dan gaya ilustrasi untuk kebutuhan aplikatif editorial dan publishing.
6. Mahasiswa mampu membuat karya ilustrasi buku dan komik.

### **Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan penerapan teknik, jenis, dan gaya ilustrasi untuk kebutuhan pada media cetak. Meliputi ilustrasi untuk editorial, book publishing, children book, dan (comic & graphic novel). Perkuliahan dilakukan melalui perancangan proyek, mahasiswa terlebih dahulu melakukan studi karakter dan setting, studi lapangan dan pemahaman terhadap karakter media yang akan digunakan, serta karakter sasaran (audience) yang dituju.

### **Referensi:**

- Alan. 2003. *Children's Books covers*. Powers.  
Bang, Molly. 2000. *Picture This: How Pictures Work*. Boston, MA: Seastar Books.  
Bunanta, Murti. 2000. *Cerita Rakyat Indonesia*. Kelompok Pecinta Buku Anak.  
Cummins, Julie. 2003. *Reading Young Children's Visual Texts*. Arizpe & Styles.  
Eccleshare, Julia. 2009. *1001 children's books*. Universe/Rizzoli International.  
Harthan, John. 1997. *The History of The Illustrated Book, The Western Tradition*. Thames and Hudson Ltd. London.  
Lanes, Selma G. 1980. *The Art of Maurice Sendak*. New York: Abrams.  
Scott McCloud. 2006. *Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga, and Graphic Novels*. William Morrow.  
Tony Caputo, Jim Steranko, Harlan Ellison. 2002. *Visual Storytelling: The Art and Technique*. Watson-Guptil.  
Martin Salisbury. 2004. *Illustrating Children's Books: Creating Pictures for Publication*. Barron's Educational.  
Ana Benaroya. 2013. *Illustration Next: Contemporary Creative Collaboration*. Thames & Hudson.

2064113073

### **DESAIN WEB \*\***

**Dosen :** M. Rois Abidin, S.Pd., M.Pd.

### **Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat mendeskripsikan karakteristik, proses dan perancangan desain web dua maupun tiga dimensi serta aplikasinya melalui komputer
6. Mahasiswa mampu merancang desain web untuk berbagai macam fungsi dan tujuan.

### **Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang proses dalam perancangan desain web dua maupun tiga dimensi serta aplikasinya melalui komputer, serta pembuatan desain web untuk berbagai tujuan penerapan ( Mis. Logo, E-mail, Home-page, dan semacamnya), dengan strategi teori dan praktek.

### **Referensi:**

- Agung Gregorius. 2001. *Belajar Sendiri Macromedia Dreamweaver 3*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.  
Wijaya, Didik. 2000. *Tip & Trik Macromedia Flash 5,0 dengan Action Script*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

2064213075

### **PUBLIKASI KARYA**

**Dosen :** Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd, M.Ds.

### **Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi/menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu mempersiapkan sebuah bentuk presentasi karya yang dimuali dengan gagasan bentuk dan tema pameran, pembuatan proposal, membuat anggaran, menyiapkan penulisan, katalog, materi publikasi, penyiapan dan produksi pameran.
6. Mahasiswa mampu menyelenggarakan kegiatan pameran.

### **Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan acuan dalam mempraktekkan persiapan sebuah pameran beserta kelengkapannya. Mempraktekkan mata kuliah manajemen seni untuk mempersiapkan sebuah bentuk presentasi karya dan nilai-nilai karya seni pada publik. Perkuliahan dimuali dengan gagasan bentuk dan tema pameran, pembuatan proposal, membuat anggaran, menyiapkan penulisan, katalog, materi publikasi, penyiapan dan produksi pameran, dengan strategi teori dan praktek.

### **Referensi:**

- Mikke Susanto. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Galang Press.  
Lucy Steeds. 2014. *Exhibition. Whitechapel Gallery*.

Jens Hoffmann. 2014. *Show Time*. The 50 Most Influential Exhibition of Contemporary Art. Thames & Hudson.

2064216076

### SKRIPSI

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Metodologi Penelitian

**Dosen :** TIM Prodi

#### **Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan sendiri
3. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu merencanakan proposal penelitian untuk menyusun skripsi.
6. Mahasiswa mampu meneliti dan menulis laporan penelitian dalam format skripsi sesuai pedoman
7. Mahasiswa mampu melaksanakan bimbingan dengan dosen pembimbing
8. Mahasiswa mampu menyelesaikan penulisan skripsi sesuai target yang ditentukan
9. Mahasiswa mampu melaksanakan ujian skripsi sesuai jadwal yang ditentukan
10. Mahasiswa mampu memperbaiki laporan skripsi sesuai masukan dari penguji
11. Mahasiswa dapat menyelesaikan revisi dan mengumpulkan laporan skripsi sesuai jadwal yang telah ditentukan.

#### **Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini mengarahkan mahasiswa untuk membuat karya ilmiah yang disusun dalam rangka memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan seni rupa strata satu (S1). Karya ilmiah yang dimaksud adalah laporan hasil penelitian, baik penelitian lapangan (yang dilaksanakan di dalam kehidupan masyarakat), penelitian pustaka, penelitian laboratorium, penelitian pengembangan, dan penelitian karya.

#### **Referensi:**

Buku Pedoman Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Unesa. Tim Penyusun, 2014.

### SENI LUKIS PRACIPTA\*

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Seni Lukis Dasar

**Dosen :** Winarno, S.Sn, M.Sn.  
Dr. I Nyoman Lodra, M.Si.

#### **Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu dapat menerapkan metode penciptaan lukis dengan menerapkan berbagai macam teknik dan media
6. Mahasiswa dapat menciptakan lukisan dengan berbagai teknik dan media berdasar ide/kreativitasnya.

#### **Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pembahasan hakekat dan prinsip-prinsip seni lukis serta pelatihan menciptakan seni lukis dengan menitik beratkan pada nilai kreativitas, dengan strategi teori dan praktek.

#### **Referensi:**

Friend, David. 1986. *The Creative Way to Paint*. New York: Watson Guptill Publications.  
Smith, Edward Lucie. 1989. *Art Now*. New Jersey: The Wellfleet Press.

### SENI PATUNG TORSO\*

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Seni Patung Dasar

**Dosen :** Nur Wakhid H., S.Sn., M.Sn.  
Drs. Sulbi Prabowo, M.Pd.

#### **Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu menggali ide dan dapat menciptakan seni patung dengan menerapkan teknik, prosedur, media dan gaya pencitraan serta wawasan kreasi seni patung kekinian.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dalam penggalian ide dan kreativitas penciptaan seni patung, teknik dan prosedur, media dan gaya pencitraan serta wawasan kreasi seni patung kekinian, dengan strategi kajian teori dan praktek penciptaan karya patung.

**Referensi:**

Read, Herbert. 1989. *Modern Sculpture*. New York: Thames and Hudson.  
Wittkower, Rudolf. 1977. *Sculpture Processes and Principles*. London: Harper & Row.

**KRIYA KERAMIK TRADISIONAL\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Keramik Dasar

**Dosen :** Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.  
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat menjelaskan bahan dan alat pembuatan keramik bakaran menengah (keramik)
6. Mahasiswa menguasai teknik pembuatan keramik bakaran menengah (keramik), meliputi kombinasi antara teknik pinch (tekan), Coil (pilin), dan slab
7. Mahasiswa mampu mengolah bahan keramik untuk bakaran menengah (keramik)
8. Mahasiswa mampu membuat keramik bakaran rendah dengan teknik dan prosedur yang benar.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman tentang bahan, alat dan teknik pembuatan keramik bakaran suhu menengah (keramik) dengan suhu 900°C–1150°C, serta latihan bereksplorasi dalam pengolahan bahan, pembentukan (kombinasi teknik pinch. Coil, dan slab), dan dekorasi tempel, kerawangan, dan ukir, dengan strategi teori dan praktek pembuatan keramik.

**Referensi:**

Clark, Kenneth. 1996. *The Potters Manual*. London.  
Hoge, Elisabeth and Horn, Jane. 1998.  
Glenn, Nelson. 1960. *C e r m i c s*. USA.  
RA. Razak. *Industri Keramik*. Jakarta: Balai Pustaka

**KRIYA LOGAM UKIR ENDAK DAN KRAWANGAN\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Logam Dasar

**Dosen :** Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.  
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat menjelaskan bahan, alat dan teknik ukir dalam pembuatan karya kriya logam
6. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan langkah-langkah pembuatan karya kriya logam dengan teknik ukir dan proses finishing
7. Mahasiswa mampu membuat karya logam dua dimensional dengan teknik ukir meliputi teknik rancangan, wudulan, endak-endakan, dan krawangan.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan bahan, alat dan teknik pembuatan karya kriya logam dengan teknik ukir meliputi; teknik rancangan, wudulan, endak-endakan, dan krawangan, hingga proses finishing. Pembekalan pengetahuan ini dimaksudkan dalam rangka penguasaan ketrampilan untuk mewujudkan karya logam dua dimensional dengan teknik ukir. Strategi pembelajaran yang dilakukan melalui pemahan teori/materi, praktek mendesain, praktek membuat karya kriya logam dua dimensi dan diakhiri dengan praktek finishing.

**Referensi:**

Hughes, Richard and Rowe, Michael. 1994. *The Colouring Brozing & Patination of Metals*. London: Thames and Hudson.  
Sukani. 1984. *Pengetahuan Bahan dan Alat Logam*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

### KRIYA KAYU UKUR TRADISIONAL\*

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Kayu Dasar

**Dosen :** Drs. Sulbi Prabowo, M.Pd.  
Marsudi, S.Pd, M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat menjelaskan bahan dan alat pembuatan karya kriya kayu
6. Mahasiswa dapat membuat desain/rancangan karya kriya kayu
7. Mahasiswa dapat membuat karya kriya kayu
8. Mahasiswa mampu melakukan finishing karya kriya kayu dengan berbagai macam bahan dan teknik.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan penguasaan ketrampilan membuat karya kriya kayu dengan teknik ukir sederhana, meliputi pemahaman tentang bahan dan alat, serta pembuatan rencana, sampai dengan produknya, dengan strategi teori dan praktek membuat karya kriya kayu

**Referensi:**

- Agus Sunaryo. 1997. *Reka Oles Kayu*. Semarang: Kanisius.  
Dodong Budianto A. 1996. *Mesin Tangan Industri Kayu*. Semarang: Kanisius.  
Dumanouw. 2001. *Mengenal Kayu*. Semarang: Kanisius.  
Suwadi Bastomi. 1986. *Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya*. Semarang: IKIP Semarang.

### BATIK WARNA ALAM\*

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Tekstil

**Dosen :** Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.  
Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memiliki pengetahuan dan kemampuan dalam penguasaan bahan, alat dan teknik pembuatan kriya batik
6. Mahasiswa dapat membuat batik dengan menggunakan bahan pewarna alami untuk produk berbahan kain.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan dan ketrampilan dalam hal bahan, alat dan teknik pembuatan kriya batik menggunakan bahan pewarna alami untuk produk berbahan kain, dengan strategi teori dan praktek.

**Referensi:**

- Sewan Susanto. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: BBKB.  
BBKB. 2007. *Naturak Dyes*. Yogyakarta: MU:3 Communication.

### ANYAM KONSTRUKSI\*

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Anyam Dasar

**Dosen :** Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.  
Fera Ratyaningrum, SPd.,M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan bahan, teknik, dan pembuatan anyam dengan berbagai motif dan kreasi
6. Mahasiswa dapat membuat karya tiga dimensi dengan menerapkan bahan teknik utama anyam.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang prosedur pembuatan karya kriya anyam tiga dimensi dengan variasi teknik dan bahan anyam serta teknik finishing, dengan strategi teori dan praktek.

**Referensi:**

Murtihadi dan Gunarto. 1982. *Dasar-dasar Desain*. Jakarta: Depdikbud.  
Wahudi, S. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Anyam*. Jakarta: Depdikbud.

**DESAIN GRAFIS PENANDAAN\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Aplikasi Komputer

**Dosen:** Drs. Eko Agus Basuki Oemar, M.Pd.  
Hendro Aryanto, S.Sn., M.Sn.  
M. Ariffudin Islam, S.Sn., M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan menguasai perancangan karya desain grafis berupa logo, identitas usaha, sampul Buku/Majalah/Kaset/CD, Kalender Promosi dan sejenisnya.
6. Mahasiswa mampu merancang karya desain grafis untuk periklanan.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dalam penguasaan prinsip-prinsip penyusunan komponen-komponen desain berdasarkan konsep tertentu untuk keperluan perwajahan grafis dan penyampaian informasi masa. Perancangan karya desain grafis berupa logo, identitas usaha, sampul Buku/Majalah/Kaset/CD, Kalender Promosi dan sejenisnya, dengan strategi teori dan praktek.

**Referensi:**

Cotton, Bob. 1990. *The New Guide to Graphic Design*. Phaidon Press Limited Quarto Publishing.  
Murphy & Rowe. 1993. *How to Design Trade Mark and Logos*. London: North Light Books, Quarto Publishing Plc.  
Rhenald Kasali. 1992. *Managemen Periklanan*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.  
Russel, J. Thomas. 1988. *Klweppner's Advertising Procedure*. Englewood Cliffs Prentice Hall.  
Tom Goss. 1990. *Print Best Logo & Symbols*. New York: RC Publication Inc.

**SENI LUKIS KONTEMPORER\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Seni Lukis Prakarya

**Dosen :** Winarno, S.Sn, M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat menciptakan karya seni lukis dengan menemukan ciri khas/gaya pribadi dalam mengungkapkan ide/gagasan melalui karya lukis yang dibuat
6. Mahasiswa mampu memamerkan karyanya dalam sebuah kegiatan/even pameran.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pelatihan lanjut seni lukis dengan penekanan pencarian gaya pribadi, dengan sasaran ketrampilan dan kreativitas dalam mengungkapkan ide/gagasannya melalui karya lukis, dengan strategi praktek penciptaan karya seni lukis dan diakhiri pameran.

**Referensi:**

Friend, David. 1986. *The Creative Way to Paint*. New York: Watson Guptill Publications.  
Smith, Edward Lucie. 1989. *Art Now*. New Jersey: The Wellfleet Press.

**SENI PATUNG REALIS\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Seni Patung Torso

**Dosen :** Nur Wakhid H., S.Sn. M.Sn.  
Drs. Sulbi Prabowo, M.Pd.  
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memiliki daya cipta dan eksplorasi kreativitas penciptaan seni patung dengan penguasaan konsep visualisasi dan konsep pemaknaan penciptaan karya seni patung yang didukung wawasan kekinian
6. Mahasiswa mampu memamerkan karyanya dalam sebuah kegiatan/even pameran.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memandu mahasiswa dalam penggalian daya cipta dan eksplorasi kreativitas penciptaan seni patung, penguasaan konsep visualisasi dan konsep pemaknaan penciptaan karya seni patung berwawasan kekinian sebagai ekspresi diri, dengan strategi praktek penciptaan karya seni patung dan diakhiri pameran.

**Referensi:**

Wittkower, Rudolf. 1977. *Sculpture Processes and Principles*. London: Harper & Row.  
Read, Herbert. 1989. *Modern Sculpture*. New York: Thames and Hudson.

**KERAMIK KONTEMPORER\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Keramik Tradisional

**Dosen :** Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.  
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai penggunaan bahan dan alat pembuatan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware)
6. Mahasiswa menguasai teknik pembuatan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware) manual dan cetak
7. Mahasiswa mampu mengolah bahan keramik untuk bakaran tinggi (porselain, stoneware)
8. Mahasiswa mampu membuat kriya keramik bakaran tinggi dengan teknik dan prosedur yang benar.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman teknik pembuatan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware) dengan suhu 1150°C-1250°C mulai dari pencarian, pengolahan dan komposisi bahan hingga pembentukan bodi dengan teknik manual maupun cetak. Latihan bereksplorasi terhadap berbagai kemungkinan bahan/pendekorasi, dan pembakaran suhu tinggi untuk menghasilkan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware), dengan strategi praktek penciptaan karya kriya keramik dan diakhiri dengan pameran.

**Referensi:**

Clark, Kenneth. 1996. *The Potters Manual*. London.  
Glenn, Nelson. 1960. *Ceramics*. USA.  
Tiwi Bika Affandi, Sanusi. 1981. *Pembakaran Keramik*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret University Press.

**KRIYA LOGAM UKIR WUDULAN\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Logam Ukir Endak dan Krawangan

**Dosen :** Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.  
Fera Ratyningrum, S.Pd., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai kombinasi teknik (ukir, etsa, tekan) dan kontruksi guna mendukung ketrampilan membuat karya kriya logam dua dimensi dan tiga dimensi.
6. Mahasiswa mampu merancang desain karya kriya logam dua dimensi dan tiga dimensi
7. Mahasiswa mampu membuat karya kriya logam dua dimensi dan tiga dimensi dengan berbagai macam teknik yang telah dipelajari yaitu teknik ukir meliputi: teknik rancangan, wudulan, endak-endakan, dan krawangan dengan teknik etsa dan teknik tekan
8. Mahasiswa mampu melakukan finishing sesuai dengan karya yang telah dibuat

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang kajian teknik pembuatan karya kriya logam, dengan penguasaan konstruksi guna mendukung keterampilan membuat karya kriya logam dua dimensi dan tiga dimensi. Teknik yang diterapkan meliputi kombinasi antara teknik ukir (rancapan, wudulan, endak-endakan, dan krawangan) dengan teknik etsa dan teknik tekan. Strategi pencapaian pembelajaran melalui kegiatan praktek membuat karya kriya logam dan diakhiri dengan pameran.

**Referensi:**

Abdul Rachman, John Stefford & Guy Mc. *Teknologi Kerja Logam*. Jakarta: Erlangga.  
Harun AR, George Lowe. 1986. *Teori dan Praktek Keja Logam*. Jakarta: Erlangga.  
Untracht, Oppi. 1968. *Metal Techniques for Craftmen*. New York, USA: Doubleday & Co. Inc.Garden City.

**KRIYA KAYU UKIR MODERN\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Kayu Ukir Tradisional

**Dosen :** Drs. Sulbi Prabowo, M.Pd.  
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat membuat desain/rancangan karya kriya kayu ukir tradisional/modern beserta konsepnya
6. Mahasiswa dapat membuat karya kriya kayu dengan menerapkan ukir tradisional/modern
7. Mahasiswa mampu melakukan finishing karya kriya kayu sesuai langkah dan prosedur yang benar.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini memberikan acuan ketrampilan membuat kerajinan kayu dengan teknik ukir, meliputi pemahaman tentang bahan dan alat, serta pembuatan gambar rencana sampai dengan pembuatan karya kriya kayu tingkat lanjut, dengan strategi praktek penciptaan karya kriya kayu terapan dan hiasan dan diakhiri dengan pameran.

**Referensi:**

Agus Sunaryo. 1997. *Reka Oles Kayu*. Semarang: Kanisius.  
SP. Gustami. 1998. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*. Yogyakarta: Kanisius.  
Sudarmono, dkk. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Ukir Kayu*. Jakarta: Depdikbud.  
Suwadji Bastomi. 1982. *Seni Ukir*. Semarang: IKIP Semarang Press.

**BATIK KONTEMPORER\***

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Batim Warna Alam

**Dosen:** Fera Ratyningrum, S.Pd., M.Pd.  
Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memiliki kemampuan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya batik melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan, dalam wujud 2 dan 3 dimensi
6. Mahasiswa mampu memamerkan karyanya dalam sebuah kegiatan/even pameran.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang ketrampilan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya batik melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan, dalam wujud 2 dan 3 dimensi, dengan strategi praktek penciptaan karya kriya batik dan diakhiri dengan pameran.

**Referensi:**

Sewan Susanto. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: BBKB.  
BBKB. 2007. *Naturak Dyes*. Yogyakarta: MU:3 Communication.

## MAKRAME\*

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Kriya Anyam Dasar

**Dosen :** Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.  
Fera Ratyaningrum, SPd., M.Pd.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memiliki kemampuan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya anyam melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan, dalam wujud 2 dan 3 dimensi,
6. Mahasiswa mampu memamerkan karyanya dalam sebuah kegiatan/even pameran.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang ketrampilan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya anyam melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan, dalam wujud 2 dan 3 dimensi, dengan strategi praktek penciptaan karya kriya anyam dan diakhiri dengan pameran.

**Referensi:**

Murtihadi dan Gunarto. 1982. *Dasar-dasar Desain*. Jakarta: Depdikbud.  
Wahudi, S. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Anyam*. Jakarta: Depdikbud.

## DESAIN GRAFIS PERIKLANAN\*

**Prasyarat:** Lulus Mata Kuliah Desain Grafis I

**Dosen :** Drs. Eko AB Oemar, M.Pd.  
Hendro Aryanto, S.Sn., M.Si.  
Tri Cahyo K., S.Sn, M.Sn.

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai prinsip-prinsip penyusunan komponen-komponen desain berdasarkan konsep tertentu untuk keperluan komunikasi melalui media masa
6. Mahasiswa mampu memamerkan karyanya dalam sebuah kegiatan/even pameran.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah ini berisi tentang prinsip-prinsip penyusunan komponen-komponen desain berdasarkan konsep tertentu untuk keperluan Komunikasi melalui media masa. Perancangan berbagai karya desain grafis sesuai dengan bidang yang ditekuninya dalam pilihan konsentrasi, dengan strategi praktek penciptaan karya desain grafis dan diakhiri dengan pameran.

**Referensi:**

Farbey, AD. 1997. *How to Produce Successful Advertising*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.  
Rhenald Kasali. 1992. *Managemen Periklanan*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.  
Russel, J. Thomas. 1988. *Klweppner's Advertising Procedure*. Englewood Cliffs Prentice Hall  
Team. 1994. *The Best Brochure Design*. Massachusetts: Rockport Publisher.

## SUNGGING WAYANG\*\*

**Dosen :** Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.  
Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn

**Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi:**

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai prinsip-prinsip desain cinderamata
6. Mahasiswa mampu membuat cinderamata dalam bentuk prototipe dengan berbagai macam teknik sesuai karakteristik bahan.

**Deskripsi Mata Kuliah/Kompetensi:**

Mata kuliah pilihan ini berisi tentang penguasaan konsep dan praktek membuat karya dengan pengerjaan pewarnaan sungging wayang yang bersifat unik (khas) pada media kertas, kain, kayu, dan atau gerabah, bersifat unik (khas), baik sebagai karya seni murni ataupun terapan.

**Referensi:**

- Ebdi, Sadjiman S. 2009. *Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta & Bandung: Jelasutra.
- Wong, Wucius. 1972. *Principle of Three Dimensional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- Garret, Lilian. 1980. *Variable Penyusunan*. Yogyakarta: ISI.
- Peterson, Bryan, 1997. *Using Design Basics to Get Creative Results*. Cincinnati Ohio: North Light Boo.