

**STRUKTUR KURIKULUM TAHUN AKADEMIK 2017
PROGRAM STUDI S1 SENI RUPA MURNI**

No	Mata Kuliah	Wajib/Pil	SKS	Semester								
				1	2	3	4	5	6	7	8	
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Inti												
1	1000002029 Pendidikan Agama Budha	PILIHAN	2									
	pendidikan Agama Hindu											
	pendidikan Agama Islam				2							
	pendidikan Agama Katholik											
	pendidikan Agama Khonghucu											
	pendidikan Agama Protestan *)											
2	9020102063 Filsafat Ilmu	WAJIB	2					2				
3	9020103062 Kewirausahaan	WAJIB	2					2				
4	1000002033 Pendidikan Kewarganegaraan	WAJIB	2		2							
5	1000002018 Pendidikan Pancasila	WAJIB	2	2								
6	9020103001 Anatomi Plastis	WAJIB	3	3								
7	9020102005 Bahasa Visual	WAJIB	2			2						
8	9020104006 Cipta Seni 2D I *	WAJIB	4				4					
9	9020104007 Cipta Seni 2D II *	WAJIB	4					4				
10	9020104008 Cipta Seni 2D III *	WAJIB	4						4			
11	9020104009 Cipta Seni 2D IV *	WAJIB	4							4		
12	9020104010 Cipta Seni 3D I *	WAJIB	4				4					
13	9020104011 Cipta Seni 3D II *	WAJIB	4					4				
14	9020104012 Cipta Seni 3D III *	WAJIB	4						4			
15	9020104013 Cipta Seni 3D IV *	WAJIB	4							4		
16	9020103014 Desain Eksibisi *** *)	PILIHAN	3							3		
17	9020103017 Fotografi Dasar	WAJIB	3				3					
18	9020103018 Fotografi Kontemporer *** *)	PILIHAN	3						3			
19	9020103023 Ilustrasi Buku dan Komik *** *)	PILIHAN	3						3			
20	9020104024 Kajian Budaya Visual **	WAJIB	4					4				
21	9020104025 Kajian Seni Rupa **	WAJIB	4						4			
22	9020103026 Keramik Kontemporer *** *)	PILIHAN	3							3		
23	9020103030 Metode Penciptaan Seni	WAJIB	3			3						
24	9020103031 Metodologi Penelitian Seni	WAJIB	3							3		
25	9020102033 Pengantar Studi Seni Rupa	WAJIB	2	2								
26	9020103034 Pengecoran dan Fabrikasi	WAJIB	3			3						
27	9020102035 Pengetahuan Medium Seni	WAJIB	2	2								
28	9020103038 Publikasi Karya	WAJIB	3							3		
29	9020103039 Rupa Dasar 2 Dimensi	WAJIB	3	3								
30	9020103040 Rupa Dasar 3 Dimensi	WAJIB	3		3							
31	9020102042 Sejarah Seni Rupa Asia	WAJIB	2		2							
32	9020103046 Seni dan Pasar *** *)	PILIHAN	3							3		
33	9020102047 Seni dan Ruang Publik *	WAJIB	2					2				
34	9020103048 Seni Grafis Dasar	WAJIB	3		3							
35	9020103049 Seni Grafis Pilihan *** *)	PILIHAN	3							3		
36	9020103050 Seni Ilustrasi	WAJIB	3			3						
37	9020103051 Seni Lukis Dasar	WAJIB	3		3							
38	9020103052 Seni Media *** *)	PILIHAN	3						3			
39	9020103053 Seni Patung Dasar	WAJIB	3			3						
40	9020103054 Seni Rupa Kontemporer *** *)	PILIHAN	3						3			

□□	9020104058	Studi Kritik dan Kuratorial **	WAJIB	4							4		
42	9020104059	Teori Seni **	WAJIB	4				4					
43	9020103061	Video ART	WAJIB	3					3				
Matakuliah Dasar Keahlian													
44	9020102002	Antropologi Seni **	WAJIB	2					2				
45	9020103019	Gambar Bentuk	WAJIB	3	3								
Matakuliah Keilmuan dan Ketrampilan													
46	9020103003	Aplikasi Komputer	WAJIB	3				3					
47	9020103004	Bahasa Inggris	WAJIB	3				3					
48	9020102015	Estetika	WAJIB	2		2							
49	9020102016	Filsafat Seni	WAJIB	2				2					
50	9020103020	Gambar Ekspresi	WAJIB	3				3					
51	9020103021	Gambar Model	WAJIB	3		3							
52	9020103022	Gambar Ragam Hias	WAJIB	3			3						
53	9020102027	Kritik Seni	WAJIB	2					2				
54	9020102037	Psikologi Seni	WAJIB	2				2					
55	9020102043	Sejarah Seni Rupa Barat	WAJIB	2		2							
56	9020102044	Sejarah Seni Rupa Indonesia	WAJIB	2			2						
57	9020102045	Sejarah Seni Rupa Modern	WAJIB	2				2					
58	9020103055	Sketsa	WAJIB	3	3								
59	9020106056	Skripsi	WAJIB	6								6	
60	9020102060	Tinjauan Seni Rupa	WAJIB	2				2					
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Institusional													
61	1000002003	Bahasa Indonesia	WAJIB	2	2								
62	1000002010	Ilmu Kealaman Dasar (IAD)	WAJIB	2		2							
Matakuliah Berkehidupan Bermasyarakat													
63	9020103028	Kuliah Kerja Nyata	WAJIB	3						3			
64	9020102036	Praktek Kerja Lapangan	WAJIB	2							2		
65	9020102057	Sosiologi Seni	WAJIB	2				2					
Matakuliah Perilaku Berkarya													
66	9020102029	Manajemen Seni	WAJIB	2						2			
Matakuliah Keahlian Berkarya													
67	9020102041	Sejarah Kebudayaan	WAJIB	2	2								
				165	191	22	24	19	30	27	31	29	9

Alokasi SKS per semester

Semester 1	: 22
Semester 2	: 24
Semester 3	: 19
Semester 4	: 30
Semester 5	: 27
Semester 6	: 31
Semester 7	: 29
Semester 8	: 9
Jumlah	: 191

DESKRIPSI MATAKULIAH PROGRAM STUDI S1 SENI RUPA MURNI

9020103001 Anatomi Plastis

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memiliki pengetahuan dan mampu menguasai prinsip, struktur, anatomy manusia dalam bidang gambar.

Deskripsi Matakuliah

Mahasiswa akan dikenalkan dengan pemahaman anatomi manusia, strukturnya, prinsipnya berkaitan kepentingan penciptaan seni rupa.

Setelah memahami prinsip anatomi, akan dikenalkan dengan kiat-kiat proporsi, skala, sudut pandang (angle) dalam dua dimensi.

Referensi

1. Barrett, Robert. ----- , *How To Draw People*, -----
2. Bridgman, George.1920. *Constructive-Anatomy*, New York, George B.Bridgman Pelham.
3. Jennings, Simon. 2005. *The New Artist 19s Manual: The Complete Guide to Painting and Drawing Materials and Techniques*. Chronicle Books.
4. Loomis, Andrew.1943. *Figure Drawing For All It 19s Worth*, New York, Viking Adult.
5. Lutz, E.G. 1918. *Practical Art Anatomy*, New York, Charles Scribner 19s Sons.
6. Smith, Ray Campbell. 1991. *The Artist 19s Handbook of Materials and Techniques*. Viking adult.
7. Thomson, Arthur. 1915. *Hand Book Of Anatomy For Art Students*, England, Oxford University Press.
8. Vanderpoel, John H. 1911. *The Human Figure*, Chicago, The Inland Printer Company.

9020103019 Gambar Bentuk

Dosen : Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.
Drs. Imam Zaini, M.Pd.
Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

22 Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik selama proses pembelajaran 22 Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok 22 Mahasiswa menghargai pendapat atau karya orang lain dan dapat bekerjasama dengan orang lain 22 Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif selama proses pembelajaran 22 Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran 22 Mahasiswa mampu mendeskripsikan langkah-langkah dan prinsip menggambar bentuk dengan benar 22 Mahasiswa mampu menggambar dengan mengutamakan ketepatan bentuk secara realistis. 22 Mahasiswa mampu menggambar objek dengan menerapkan berbagai macam media dan teknik.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah keterampilan menggambar alam benda dengan menerapkan unsur ketepatan bentuk secara realistis mengacu pada karakteristik, sifat, jenis, perspektif, gelap terang objek. Mengasah berbagai macam teknik dalam pembuatan gambar, mengeksplorasi unsur-unsur formal, seperti garis, ruang, skala, shading, pencahayaan, dan berbagai teknik arsir, mencakup medium pensil, charcoal, dan pena dengan strategi praktek secara intensif.

Referensi

1. Layfield, Kathie. *Belajar Menggambar* . Jakarta: BPK Gunung Mulia. 1984.
2. Whoods, Michael. *Drawing Basics an Artist 19s Guide to Mastering the Medium* . NewYork: Watson Guptill publication. 2000.
3. Loomis, Andrew. 1980. *Face and Figure. Sketching & Painting Out Door*. New York: Pan Books L.td.
4. Rustarmadi. 2005. *Gambar Bentuk* . Surabaya: Unesa University Press
5. Hill, Andrian. 1984. *Bagaimana Menggambar* (Judul asli: How to Draw, diterjemahkan oleh Chusari). Bandung: Angkasa.
6. Roodwell, Jenny. 2000. *Step By Step Art School Drawing*
7. Edgar Loy Frankbonner. 2006. *Art of Still Life Drawing* , Inc. Sterling Publishing Co.

9020102033 Pengantar Studi Seni Rupa

Dosen : Drs. M. Sattar, M.Pd.
Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memahami hakikat seni rupa dan membentuk sikap seni rupa secara apresiatif.

Deskripsi Matakuliah

Kuliah ini memberikan pengantar kepada mahasiswa untuk memahami hakikat seni rupa. Meliputi dorongan kreatif, konsep, fungsi, ruang lingkup, struktur, medium, gerakan seni, pengaruh budaya, seniman, dan karya seni mereka.

Referensi

1. Lois Fichner-Rathus. 2012. *Foundations of Art & Design*. Wadsworth: Cengage Learning.
2. Charles Harrison. 2010. *An Introduction to Art*. Yale University Press.
3. Otto Ocvirk, Robert E. Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton. 2012. *Art Fundamentals: Theory and Practice*. McGraw Hill.
4. Soedarso Sp. 2006. *Trilogi Seni; Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

9020102035 Pengetahuan Medium Seni

Dosen : Drs. M. Sattar, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Dapat memiliki pengetahuan dan mendeskripsikan pengetahuan medium seni dengan benar.

Deskripsi Matakuliah

Kajian yang mendasari hakekat dan peranan pengetahuan medium seni sebagai pembelajaran berkarya seni rupa dan implementasinya.

Dan fungsi pengetahuan medium seni sebagai media pengalaman, proses berkegiatan dan beraktivitas karya seni rupa, sehingga dapat menghasilkan karya seni rupa kreatif..

Referensi

1. Indah Chrisanty Angge. 2016. *Kriya Logam*. Surabaya. UNIPRESS,
2. Marsudi. 2016. *Cetak Mencetak Grafis*. Surabaya. UNIPRESS
3. Muklis Arif. 2016. *Keramik dan Seni Keramik*. Surabaya. UNIPRESS
4. Nurwahid. 1974. *Seni Patung*. Surabaya. UNIPRESS
5. Ponimin. 2015. *Kerajinan Keramik dan Seni Keramik*. Malang.PSRD
6. Sulbi. 1980. *Kriya Kayu*. Surabaya. UNIPRESS
7. Winarno. 2012. *Seni Lukis*. Surabaya. UNIPRES

9020103039 Rupa Dasar 2 Dimensi

Dosen : Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.
Muhamad Ro'is Abidin, S.Pd., M.Pd.
Hendro Aryanto, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- 1). Wong, Wucius. 1972. *Principle of Two Dimentional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- 2). Waller, Louise. 1982. *Art Fundamentals Theory And Practice*. Wm.C. Brown Company Publishers. 3).
- Ebdi, Sadjiman S. 2009. *Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta&Bandung : Jalasutra 4).
- Darmaprawira, Suharsimi. 2002. *Warna dan teori dan kreativitas penggunaannya, ed 2*. Bandung : Penerbit ITB

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini memberikan penguasaan ketrampilan dan penerapan tentang unsur-unsur visual dua matra, variabel penyusunan komposisi, dan prinsip-prinsip pengorganisasian unsur visual. Penguasaan unsur visual dan komposisinya dengan berbagai karakteristik bahan serta variasi teknik dalam kegiatan pembuatan karya desain dua matra, dengan latihan dan praktek.

Referensi

- 1). Wong, Wucius. 1972. *Principle of Two Dimentional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- 2). Waller, Louise. 1982. *Art Fundamentals Theory And Practice*. Wm.C. Brown Company Publishers. 3).
- Ebdi, Sadjiman S. 2009. *Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta&Bandung : Jalasutra 4).
- Darmaprawira, Suharsimi. 2002. *Warna dan teori dan kreativitas penggunaannya, ed 2*. Bandung : Penerbit ITB

9020102041 Sejarah Kebudayaan

Dosen : Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain;
Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik;
Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab atas pekerjaan secara mandiri;

Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif;
Mahasiswa memahami hubungan pemahaman kebudayaan sebagai cara hidup suatu masyarakat;
Mahasiswa dapat menempatkan seni rupa dalam kebudayaan dan membentuk sikap menghargai nilai-nilai kebudayaan.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang unsur-unsur kebudayaan dan hubungan diantaranya, pemahaman kebudayaan sebagai cara hidup suatu masyarakat, dan bagaimana kebudayaan lahir dan berkembang dalam evolusi manusia. Mengtahui unsur-unsur kebudayaan serta memiliki bekal untuk menempatkan seni rupa dalam kebudayaan dan membentuk sikap menghargai nilai-nilai kebudayaan. Kuliah ini memberikan pula materi yang berkaitan dengan konsep religi asli Indonesia, asal-usul bangsa Indonesia, perkembangan karya seni rupa prasejarah di Indonesia, karya seni rupa masyarakat suku, dan hingga periode Indonesia Hindu Budha, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Ashley Montagu. 2000. *Man : His First Two Million Years-A Brief Introduction to Anthropology*. Delacorte Press .
2. Koentjaraningrat. 1996. *Pengantar Antropologi* . Rineka Cipta.
3. Koentjaraningrat. 1983, *Manusia dan Kebudayaan Indonesia* .
4. Djambatan Edi Sedyawati. 2006. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah Raja* . Grafindo Persada.
5. Maruska Svasek. 2007. *Anthropology, Art and Cultural Production* . Pluto Press.
6. Arnold Toynbee. 2004. *Sejarah Umat Manusia: Uraian Analisis, Kronologis, Naratif, dan Komparatif* . Pustaka Pelajar.
7. Claire Holt. 1967. *Art in Indonesia : Continuities and Change* . Ithca : New York.

9020103055

Sketsa

Dosen : Drs. M. Sattar, M.Pd.
Winarno, S.Sn., M.Sn.
Drs. Salamun, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menguasai teknik sket tarikan garis-garis spontan.
2. • Mahasiswa mampu menciptakan gambar berdasarkan pengamatan langsung pada objek dan lingkungan nyata.
3. • Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. • Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini menekankan pada penguasaan keterampilan dalam menerapkan teknik sket (linier) garis spontan dengan objek di lingkungan kampus. Perkuliahan dilakukan dengan latihan sehari-hari dengan petunjuk kreatif untuk meningkatkan keterampilan dalam berbagai pendekatan. Pada praktiknya, menggunakan alat dan media yang beragam, mulai dari teknik kering atau dengan pensil, teknik basah bolpoint, tinta hitam, bahkan cat air atau cat minyak. Topik pokok pada perkuliahan antara lain: tips untuk keseimbangan, akurasi, spontanitas, dan kecepatan, strategi untuk bekerja dilapangan, memilih subjek, mengatasi penonton, menangkap benda atau orang bergerak.

Referensi

- Kusnadi. 1987. *Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa* . Ubud-Bali: Rudana Art Gallery.
Navneet. 2000. *Learn Pencil & Hading, Sketching II* . India; Navneet Publications Ltd.
Rankin, David, 2000. *Fast Sketching Techniques* . North Lights Book.

9020102015

Estetika

Dosen : Drs. M. Sattar, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menjelaskan seni, keindahan dan estetika secara analisis, sentetis, logis, dalam segala aspek-aspeknya, melalui konsep estetika, nilai-nilai estetika, nilai-nilai seni, ilmu pengetahuan, dalam aplikasinya dapat membedakan hasil karya seni dengan non seni, produksi seni, rasa puas, nikmat dan indah, Dan mampu menjelaskan tentang pemikiran perkembangan estetika dari zaman Yunani Rainaissance, pencerahan sampai dengan saat sekarang dengan paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep barat dan timur.

Deskripsi Matakuliah

pemahaman tentang konsep seni, keindahan, estetika, sejarah pemikiran dan kajian kritis tentang estetika dari jaman Yunani sampai dengan saat ini.

Referensi

1. AAM Djelantik, 2006, Estetika Sebuah Pengantar, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Art Line.
2. Agus Sachari, 2006, Estetika Terapan, Bandung, Nova.

3. Bambang Sugiarto, 2013, Untuk Apa Seni Itu,
4. Bagoes P Wiryomartono, 2001, Pijar-Pijar Penyingkap Rasa Sebuah Wacana Seni dan Keindahan Dari Plato Sampai Derida, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.
5. Dharsono Sony Kartika, 2004, Pengantar Estetika, Bandung, Rekayasa Sain.
6. Djuli Djatiprambudi, 2006, Tinjauan Seni, Surabaya, UNESA Print.
7. Edgard De Bruyne, 1974, *Philosophi Van De Kunst An Phenomenologie*, Terjemahan Slamet Sukadarmas, IKIP Malang.
8. Jakop Sumardjo, 2000, *Filsafat Seni*, Bandung, ITB.
9. _____, 2006, *Estetika Paradoks*, Bandung, STSI dan Sunan Ambu.
10. Pranjoto Setjoatmodjo, 1988, *Bacaan Pilihan Tentang Estetika*, Jakarta, DEPDIKBUD-DIKTI-P2LPTK
11. To Thi An, 1985, *Nilai budaya Timur dan Barat, Konflik atau Harmoni*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.

9020103021 **Gambar Model**

Dosen : Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. • Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, inovatif dan apresiatif.
2. • Mahasiswa menguasai prinsip-prinsip menggambar model
3. • Mahasiswa mampu menggambar model/figur manusia dalam berbagai tingkatan kesulitan, usia, posisi, dan gerak.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang prinsip dan keterampilan menggambar model manusia melalui pengamatan langsung pada model dalam berbagai tingkatan kesulitan, usia, posisi dan gerak, dengan pertimbangan kemiripan, ketepatan anatomi, kesesuaian proporsi, ketepatan memvisualisasikan posisi gerak, kesesuaian penggunaan medium dan kesesuaian penerapan teknik menggambar.

Referensi

1. Dody Doerjanto. 2005. *Gambar Model*, Surabaya: Jurusan Seni Rupa
2. Hill, Adrian. 1984. *Bagaimana menggambar*, Jakarta: Angkasa.
3. Simon, Howard. 2002. *Teknik Menggambar*, Jakarta: Effhar.
4. Loomis, Andrew. 1949. *Figure Drawing for All Its Worth*, New York: The Viking Press.
5. Loomis, Andrew. *Drawing The Head & Hands*. New York: The Viking Press.
6. Hamm, Jack. 1974. *Drawing The Head And Figure*, New York: Grosset & Dunlap Publisher.
7. Jan Mintaraga. 1986. *Menggambar kepala Manusia*, Jakarta: MISURIND.
8. Jan Mintaraga. 1986. *Menggambar Tubuh Manusia*, Jakarta: MISURIND.
9. Manuel De Leon, 1990. *Introduction To Like Drawing*, Tustin California: Walter Foster Publishing.
10. Russell Iredell. 1989. *Figures*, Tustin California: Walter Foster Publishing.
11. Michael Hampton. 2009. *Figure Drawing: Design and Invention*.

9020103040 **Rupa Dasar 3 Dimensi**

Dosen : Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur visual tiga dimensi.
2. Mahasiswa mampu menyusun komposisi, dan prinsip-prinsip pengorganisasian unsur visual tiga dimensi dari berbagai bahan (material) dan teknik.
3. Mahasiswa menunjukkan sikap apresiatif terhadap karya orang lain, beretika dan bertanggungjawab.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah untuk menjelaskan unsur-unsur visual tiga dimensi, variabel penyusunan komposisi, dan untuk menguasai keterampilan pengorganisasian unsur visual. Titik berat diberikan kepada analisis hubungan bentuk (2D) dan ruang (3D). Penguasaan unsur visual dan komposisinya dengan berbagai karakteristik bahan serta variasi teknik dalam kegiatan pembuatan karya desain tiga dimensi, dengan strategi pembelajaran berupa teori dan praktek

Referensi

1. Wong, Wucius. *Principle of Three Dimentional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1972.
2. Maser, Manfred. *Basic Principle of Design*. Wm. C. Brown Company Publishers. 1980

9020102042 **Sejarah Seni Rupa Asia**

Dosen : Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.
Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. (1) Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.
2. (2) Mahasiswa memahami perkembangan kronologis periode seni rupa di wilayah Asia Selatan, Tenggara, Tengah, dan Timur.

3. (3) Mahasiswa mengenali karakteristik bentuk, gaya, teknik, material, dan latar budaya atau sejarah yang melatarbelakangi perkembangannya.
4. (4) Mahasiswa mampu memosisikan karya seni dalam konteks budaya, sejarah, politik, dan sosial tertentu
5. (5) Mahasiswa mampu menganalisis dan memaparkan secara objektif hasil karya seni rupa Asia baik secara lisan maupun tertulis.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia meliputi wilayah Asia Selatan, Tenggara, Tengah, dan Timur. Pemilihan Negara dapat diperluas sesuai dengan perkembangan seni rupa kontemporer dan masa awal perkembangan tradisi estetik di kawasan tersebut untuk menjembatani perkembangan setelah masuk kolonialisme di kawasan Asia. Pembahasan fokus pada situs arsitektural, patung/artifak tiga dimensional, dan lukisan. Penjelasan secara global dengan memilih titik-titik penting dalam kronologis seni rupa masing-masing wilayah dan konteks yang melatarbelakanginya.

Referensi

1. (1) Caroline Turner. *Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific*. Pandanus, Canberra. 2005.
2. (2) Caroline Turner. *Tradition and Change*. Queensland Press. 1994.
3. (3) Sherman E. Lee, *A History of Far Eastern Art*, fifth edition. Prentice Hall. 1994.
4. (4) John Clark. *Modern Asian Art*. Honolulu: University of Hawaii Press. 1998.
5. (5) Vishakha N Desai. *Asian Art History in the Twenty-First Century*. Yale University Press. 2008.
6. (6) Rebecca M. Brown, Deborah S. Hutton. *Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No. 2)*. Blackwell Publishing. 2006.

9020102043 Sejarah Seni Rupa Barat

Dosen : Drs. H. Muhajir, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Memahami perkembangan seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, sosial-budaya, religi, estetik dari era Yunani Kuno hingga munculnya fenomena Post Modernisme.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan tentang seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, latar belakang social-budaya, religi, estetik dari era Yunani Kuno, Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, Modern, dan Postmodern.

Referensi

1. Fred. S. Kleiner, 2013, *Gardner's Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II*. Cengage Learning.
2. Bruce Cole, 1991, *Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism*. Simon & Schuster.
3. Janson, HW, 1984, *History of Art*, New York: Hary N Abrams INC
4. Montiverdi, Mario (edt), 1985, *Modern Art, Italia: Grolier*
5. Nadhiputro Muhajir, 1995, *Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat*, Surabaya : Unesa University Press.

9020103048 Seni Grafis Dasar

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.
Winarno, S.Sn., M.Sn.
Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki keterampilan dasar teknik senigrafis (woodcut, monoprint, silkscreen, intaglio).
2. Mahasiswa mampu menciptakan karya-karya senigrafis dasar.
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggung jawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswamemilikisikapetisdanestetis, komunikatif, adaptif, danapresiatif

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji tentang konsep dasar sekaligus mempraktikkan dan proses senigrafis, meliputi relief print, intaglio, monotype, silkscreen dengan menekankan pada metode penguasaan teknik membuat berbagai jenis cetakan woodcut, monoprint, etching, dan silkscreen. Semua proses akan ditunjukkan dan diterapkan dalam kiner jamandiri, pengembangan citra karya secara personal. Karya yang dibuat fokus pada pencetakan mono color (hitamdanputih), dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Ann dArcy Hughes, Hebe Vernon-Morris. 2008. *The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques*. Chronicle Books.
2. Bernard Toale. 1992. *Basic Printmaking Techniques*. Davis Pubns.
3. Bill Fick, Beth Grabowski. 2009. *Printmaking: A Complete Guide to Materials and Processes*. Laurence King.
4. Hird, Kenneth F. 1982. *Understanding Graphic Art*. Cincinnati, Ohio : South-Western Publishing co.

- Judy Martin. 1993. *The Encyclopedia of Printmaking Techniques*. Running Pr
- Mardikanto, 2005, *Buku Ajar Seni Grafis*. Surabaya : Unesa University Press

9020103051 Seni Lukis Dasar

Dosen : Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mampu berkarya seni lukis, dengan penguasaan dasar-dasar teknik, seni lukis dan menerapkannya pada bidang dua dimensional
- Mampu dalam hal mengidentifikasi dan menerapkan media seni lukis
- Memahami prinsip hakikat seni lukis dan historinya.

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran Seni Lukis tingkat dasar, yang menitik beratkan kepada pengenalan media lukis kemampuan teknik yang disesuaikan dengan karakteristik media dan bahan.

Referensi

- Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse(2004) *Art School a Complete Painters Course*, Chancellor Press
- Feldman, Edmun Burke. 1967. *Art As Image And Idea*. Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- M. Dwi Marianto (2002) *seni kritik seni*, Yogyakarta, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta
- Mikke Susanto (2004) *Menimbang Ruang Menata Rupa Galang press*, Yogyakarta

9020102005 Bahasa Visual

Dosen : Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.
Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa memiliki pemahaman konseptual tentang berbagai aspek bahasa visual yang relevan dengan bidang seni rupa.
- Mahasiswa mampu menjelaskan kosa kata bahasa visual (*visual grammar*) sebagai bahasa universal yang lebih komunikatif dibandingkan bahasa verbal.
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah untuk menjelaskan teori bahasa visual dan tata cara membaca karya visual dengan menggunakan kosa kata bahasa visual (*visual grammar*). Fokus perkuliahan adalah memberikan pengetahuan tentang literasi visual dan pemaknaan terhadap karya-karya yang dominan menggunakan bahasa visual, bukan kuliah praktik untuk merancang ikon, indeks, ataupun *sign system*. Bahan kajian yang diberikan adalah membahas perbedaan dan persamaan antara bahasa verbal dan visual serta kemungkinan kombinasinya. Disampaikan dengan model pembelajaran pengajaran konsep, melalui diskusi, pemberian contoh, apresiasi karya (lukis, instalasi, video, media baru, dll.) dan penelusuran pustaka.

Referensi

- Zimmer, A & Zimmer, F. 1978. *Visual Literacy in Communication*. Teheran: Hulton Educational
- Tabrani, P. 2007. *Bahasa Rupa*. Bandung: ITB University Press
- Kress, G & van Leeuwen, T. 2006. *Reading Images*. London: Routledge.
- Schirato, T. & Webb, J. 2004. *Reading The Visual*. Allen & Unwin.
- Malamed, C. 2011. *Visual Language for Designers*. Quayside Publishing Group.
- Panofsky, E.. 1991. *Perspective and Symbolic Form*. New York: Zone Books.
- Arthur Asa Berger. 2010. *The Objects of Affection*. New York: Palgrave.
- Ricoeur, P.. 1975. *The Rule of Metaphore*. London: Routledge.
- Lowenfeld, V.. 1982. *Creative and Mental Growth*. tanpa penerbit .

9020103022 Gambar Ragam Hias

Dosen : Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.
Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa memiliki pemahaman tentang ornamen nusantara dan mancanegara
- Mahasiswa memiliki keterampilan dan menguasai teknik deformasi, stilasi dalam menggambar ornamen geometris dan non-geometris berbasis pada objek sekitar.
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengasah keterampilan terhadap bentuk-bentuk ornamen yang berasal dari nusantara maupun mancanegara, ditinjau dari filosofi dan latar belakangnya sebagai acuan dalam berkarya. Membekali mahasiswa tentang deformasi dan stilasi bentuk dekoratif geometris maupun non-geometris,

mengembangkan ornamen dan pattern yang bersumber pada objek sekitar misalnya tumbuh-tumbuhan dan hewan, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

1. David Batterham. 2012. *The World of Ornament*, Vol 1 & 2. Taschen.
2. Franz Sales, Meyer. 1957. *Handbook of Ornament*. Dover.
3. Eva Wilson. Ornament. 1994. *8000 Years: An Illustrated Handbook of Motifs*. Harry N. Abrams.
4. A.N.J. Vander Hood. 1949. *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*. Batavia: Koninklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.
5. Abdul Kadir. 1976. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: STSRI ASRI.
6. Soegeng Toekio. 1984. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Surakarta.

9020103030 Metode Penciptaan Seni

Dosen : Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami epistemologi penciptaan seni yang meliputi kebenaran dalam penciptaan seni, paradigma penciptaan seni, sumber penciptaan seni, dan sarana penciptaan seni

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah dasar tentang epistemologi penciptaan seni, yaitu meliputi kebenaran dalam penciptaan seni, paradigma penciptaan seni, sumber penciptaan seni, dan sarana penciptaan seni. Kali pertama diperkenalkan tentang kebenaran artistik dan narasi simbolik dalam seni. Kemudian secara bertahap diperdalam dengan mengkaji teori proses kreatif, pendekatan penciptaan seni, konsep atau ide penciptaan seni, bentuk seni, dan medium seni. Strategi mata kuliah ini dititik beratkan pada aspek eksplorasi pengetahuan dan praktik penciptaan seni yang dilakukan para seniman dengan banyak melakukan studi kasus.

Referensi

1. Adams, Laurie Schneider.1996. *The Methodologies of Art: An Introduction* .United Kingdom: Westview.
2. Gaiger, Jason.2008. *Aesthetics & Painting* .London: Continuum International Publishing.
3. Desmond, Kathleen K.2011. *Ideas About Art* .United Kingdom: Wiley-Blackwell.
4. Soedarso, Sp.2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni* .Yogyakarta: ISI.
5. Sunarto, Bambang.2013. *Epistemologi Penciptaan Seni* .Yogyakarta: Idea Press.
6. Young, James O.2001. *Art and Knowledge* .London: Routledge.

9020103034 Pengecoran dan Fabrikasi

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengembangkan keterampilan praktis dalam berbagai proses dan bahan yang digunakan dalam praktik patung logam tanpa menggunakan teknik las, mahasiswa belajar berbagai teknik alternatif untuk fabrikasi, bentuk dan berbagai jenis jahitan/sambungan logam. Kawat, lembaran logam, dan benda-benda yang ditemukan adalah beberapa bahan yang digunakan. Selain itu juga diajarkan pola cetakan atau duplikasi. Memperkenalkan metode pengecoran logam/fiber, memberikan instruksi praktis dan pengalaman dalam penggunaan peralatan studio, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

1. David J. Gingery. 1983. *The Charcoal Foundry* (Build Your Own Metal Working Shop from Scrap, Vol. 1).
2. Stephen D. Chastain. 2003. *Metal Casting: A Sand Casting Manual for the Small Foundry*. Chastain Publishing.
3. Publishing.
4. Chrishtoper Beorkem. 2012. *Material Strategies in Digital Fabrication*. Routledge.
5. Andrew Martin. 2007. *The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting* (A Lark Ceramics Book). Lark Crafts.
6. Crafts.
7. Sukani. 1984. *Pengetahuan Bahan dan Alat Logam*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
8. Untracht, Oppi. 1968. *Metal Techniques for Craftmen*. New York, USA: Doubleday & Co. Inc. Garden City.

9020102044 Sejarah Seni Rupa Indonesia

Dosen : Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.
Drs. H. Muhajir, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memahami pola penyajian bahasa rupa dari berbagai bentuk karya visual yang ditemukan dari hasil peninggalan masa lalu dalam konteks penyajian pesan melalui gambar.

Deskripsi Matakuliah

- Mata kuliah ini berisi tentang pemaparan, pengkajian, kronologi seni rupa Indonesia mencermati pertumbuhannya dan

- menganalisis perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Raden Saleh sampai masa-masa
- yang disebut sebagai era seni rupa kontemporer pada dekade 1990-an. Kuliah ini ditujukan untuk membangun pengertian
- di kalangan mahasiswa akan pentingnya menajamkan pemahaman akan sejarah seni Indonesia mengenali biografi
- seniman-seniman dan karyanya. Strategi yang digunakan adalah melalui diskusi serta penelusuran dan pengkajian pustaka.

Referensi

1. Koes. 2006. *Modern Indonesian Art From Raden Saleh to The Present Day*. Art Book.
2. Aminudin TH Siregar & Enin Supriyanto (ed.). 2006. *Seni Rupa Modern : Esai-esai Pilihan*. Nalar.
3. Jim Supangkat, dkk. 1999. *Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa*. Jakarta : Galeri Nasional.
4. Jim Supangkat. 2000. *Indonesian Modern Art and Beyond*. Jakarta : Yayasan Seni Rupa Indonesia.
5. Sanento Yuliman. 1976. *Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar*. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta.
6. Kempers, Bernet, AJ. 1959. *Ancient Indonesian Art*. University Massachusetts: Havard Press.
7. Primadi, Tabrani. 2006. *Bahasa Rupa*. Penerbit ITB. Bandung

9020103050 Seni Ilustrasi

Dosen : Drs. Imam Zaini, M.Pd.
Dwi Prasetya, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat, dan karya orang lain
Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan ruang lingkup dan tujuan menggambar ilustrasi
Mahasiswa menguasai prinsip-prinsip menggambar ilustrasi
Mahasiswa mampu menggambar ilustrasi sebagai sarana penyampaian pesan yang komunikatif, efektif dan estetis dengan berbagai media gambar secara kreatif.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi pemahaman tentang ragam tampilan, teknik, dan peranan gambar ilustrasi sebagai sarana penyampaian pesan yang komunikatif dan estetis melalui penguasaan dalam penerapan gambar ilustrasi untuk berbagai keperluan secara efektif dengan berbagai media gambar.

Referensi

- Daley, Terence. 1983. *Illustration and Design: Techniques and Materials*. New Jersey: Chartwell Books Inc.
Doerjanto, Dody. 1992. *Paket Belajar Menggambar Ilustrasi*. Surabaya: PSRK-FPBS IKIP Surabaya.
Lamb, Lynton. 1962. *Drawing for Illustration*. London: University Press.
Simpson, Ian. 1990. *The New Guide to Illustration*. New Jersey: Chartwell Books, Inc.

9020103053 Seni Patung Dasar

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memiliki keterampilan dasar penguasaan bahan dan teknik *modeling* bahan plastis, *carving*, *engraving*, *handbuilding* dalam membentuk tiga dimensional.

Deskripsi Matakuliah

Memperkenalkan beberapa teknik/metode dasar untuk membentuk tiga dimensional dengan kemungkinan bahan seperti tanah liat, gypsum, kayu, batu. Penguasaan teknis membentuk yang dipelajari yaitu teknik *carving*, *engraving*, *handbuilding* (*coiling*, *pinching*, *extruding*, *slab*). Perkuliahan dilakukan berbasis studio praktik, berkarya secara individual dengan fokus bentuk torso, kepala, gerak figural, abstrak.

Referensi

1. Cosentino, Peter, 2003, *The Encyclopedia of Pottery Techniques*, Singapura. Page One Publishing Pte Ltd.
2. H. H. Arnasson, Prather, Marla F., 2001, *A History of Modern Art*. London, Thames and Hudson
3. Hidayatno, Nur Wakhid, 2015, *Prototip Manusia Peraga Sebagai Perangkat Pembelajaran Studio Seni Patung*. Artikel Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Seni, FBS Unesa.
4. Langland, Tuck, 1999, *From Clay To Brawn*. New York: Watson-Gubtill Publications.
5. Moore, Henry, 1955, *volume 1, complete sculpture 1949-54*. Lund Humphries Publishers Ltd, Wigmore Street London.
6. Moore, Henry, 1955, *volume 2-complete sculpture 1949-54*. Lund Humphries Publishers Ltd, Wigmore Street London.
7. Ponimin, 2010, *Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik*. Bandung, Lubuk Agung.

8. Soedarso Sp., 2006, *Trilogi Seni*. Yogyakarta, Institut Seni Indonesia.
9. Sudira, Made Bambang Oka, 2010, *Ilmu Seni- Teori dan Praktik*. Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.
10. Soetriyono, Eddy, 2008, *Palon-Patung-patung Noor Ibrahim*, Surabaya. Emmitan FA Gallery

9020103003

Aplikasi Komputer

Dosen : Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
2. Mahasiswa memahami konsep era digital dan teknologi informasi.
3. Mahasiswa memiliki keterampilan dalam menjalankan berbagai aplikasi komputer.
4. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mempelajari berbagai aplikasi komputer berbasis teknologi informasi dan komunikasi pengantar komputer, aplikasi pengolahan huruf (word processing), aplikasi desain grafis, aplikasi multimedia presentasi, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

1. Hendi Hendratman. 2014. Computer Graphic Design. Informatika.
2. Budi Permana, Kurweni Ukur. 2010. Microsoft Office 2010. Elex Media Komputindo.
3. Gusti Setya. 2008. Page Design Using Adobe In Design. Informatika.

9020104006

Cipta Seni 2D I *

Dosen : Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Kemampuan teknik dalam mewujudkan bentuk visual 2 dimensional melalui unsur berbagai media yang sesuai dengan pilihan serta ekspresi pribadi

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah penciptaan seni rupa murni, yang menitik beratkan pada kemampuan teknik dalam mewujudkan bentuk visual dua dimensional melalui unsur berbagai media yang sesuai dengan pilihan serta ekspresi pribadi. Matakuliah ini memberi penjelasan kepada mahasiswa tentang kekayaan sumber eksplorasi bentuk dua dimensional melalui berbagai media pilihannya yang penerapan akhir tampak pada wujud hasil karyanya. Pengeksplorasiannya visualnya tidak dibatasi dengan media konvensional, tetapi tidak menutup kemungkinan non konvensional tetapi masih dalam ranah dua dimensional

Referensi

art as image of idea

9020104010

Cipta Seni 3D I *

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu menerjemahkan persoalan tubuh dan konteks spasial dalam karya seni 3 dimensional.

Deskripsi Matakuliah

Body in Space. Kuliah ini mengembangkan keterampilan mahasiswa untuk mewujudkan seni 3 dimensional dengan teknik pahat pada material berkarakteristik batu. Metode pencapaian kemampuan penciptaannya melalui eksplorasi stimulant eksternal berupa observasi subject matter melalui wawasan realistik, fantasi, dan abstraksi dalam teknik seni patung. Kuliah ini akan mengajarkan mahasiswa metode praktis dan teoritis untuk berkarya dengan subject matter studi tentang tubuh manusia dan konteks spasial, ikonografi, dan gaya. Menerjemahkan persoalan tubuh dalam ruang menggunakan proses analitis, teknis dan interpretatif. Kontekstualisasi dalam praktek melalui investigasi historis dan teoritis tubuh manusia dalam seni visual dan menerapkannya dalam praktek patung kontemporer.

Referensi

1. Wittkower, Rudolf. 1977. Sculpture Processes and Principles. London: Harper & Row.
2. Taschen. Sculpture: From Antiquity to the Present Day. 2013
3. Herbert George. The Elements of Sculpture. Phaidon. 2014
4. Penelope Curtis, dkk. The Human Factor: The Figure in Contemporary Sculpture. Hayward Gallery, London - Exhibition Catalogues. 2014
5. Margaret McCann. The Figure: Painting, Drawing, and Sculpture. Skira Rizzoli. 2014

9020102016

Filsafat Seni

Dosen : Drs. H. Muhajir, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif Mahasiswa mengetahui tentang sifat alamiah seni
2. Mahasiswa memahami perkembangan filsafat analitik dalam seni rupa

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji tentang teknik filsafat analitik, mengkaji tentang sifat alamiah seni, termasuk topic utama seperti teori seni, interpretasi, representasi, ekspresi dan emosi, pengalaman estetis, formalism, neo-formalisme. Kuliah ini berkaitan erat dengan estetika, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Jacob Sumardjo, 2000, Filsafat Seni, Bandung: ITB
2. Mudji Sutrisno, 1993, Estetika Filsafat Keindahan, Yogyakarta: Kanisius
3. AAM Jelantik, 1999, Estetika Sebuah Pengantar, Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
4. Soedarso, SP, 1990, Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi, Yogyakarta: Saku Dayar Sana

9020103017

Fotografi Dasar

Dosen : Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. • Mahasiswa mampu menjelaskan teori tentang peralatan fotografi, teori cahaya, komposisi letak, dan komposisi warna.
2. • Mahasiswa menguasai keterampilan untuk menciptakan karya-karya foto sesuai standar fotografi.
3. • Mahasiswa menunjukkan sikap apresiatif terhadap karya orang lain, beretika dan bertanggungjawab.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah Fotografi Dasar untuk menjelaskan teori dasar fotografi seperti penguasaan peralatan (kamera, lensa, tripod, dan flash), teori tentang cahaya, komposisi letak, dan komposisi warna. Penguasaan keterampilan dasar fotografi untuk menghasilkan karya-karya fotografi yang baik. Perkuliahan disampaikan melalui pendekatan direct instruction dengan strategi teori dan praktik.

Referensi

1. A1. Dody Doerjanto, 2005, Fotografi 1, Surabaya: Unesa Univercity Press.
2. Garrett, Colin, 1983, Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs, Jakarta: BPK Gunung Mulia.
3. _____, 1980, The Techniques of Photography, Nederland: Time Life Books.
4. Bruce Warren, 2003, Photography The Concise Guide, Canada: Thomson Delmar learning
5. Philip Andrews, 2005, Digital Photography Manual, London: Canton Books Limited
6. Giwanda, Griand, 2004, Panduan Praktis Fotografi Digital, Jakarta: Puspa Swara.
7. Apple Computer, 2005, Aperture Digital Photography Fundamentals, Apple Computer, Inc.
8. Giwanda, Griand, 2004, Panduan Praktis Menciptakan Foto Menarik, Jakarta: Puspa Swara.
9. Frank Van Riper, Creating the Decisive Moment, The Washington Post.
10. Karen J. Laubenstein, 2007, Digital Wildlife Photography Handbook: U.S. Fish and Wildlife Service.
11. Tim Vitale, 2010. Digital Image File Formats and their Storage -- TIFF, JPEG & JPEG2000, Emeryville, CA.
12. Stephen Dantzig, 2010. Portrait Lighting for Digital Photographers, Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc.
13. Sandy Puc&rsquo, 2008. Children&rsquo Portrait Photography, Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc.
14. Don Marr, 2004. Beginner&rsquo Guide to Photographic Lighting, Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc.
15. Bill Hurter, 2005. Group Portrait Photographer&rsquo Handbook, Buffalo, N.Y.: Amherst Media, Inc.
16. Gary Perweiler. 1984. Secrets of Studio Still Life Photography, New York: Watson-Guption Publications.

9020103020

Gambar Ekspresi

Dosen : Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami dan menguasai media gambar ekspresi dengan teknik kering dan teknik basah, dengan hitam putih, berwarna, menggunakan cat air dengan tema tumbuhan, manusia, binatang, geometris

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan pengenalan tentang media terkait prinsip gambar ekspresi dengan menangkap karakter dan sifat pada objek benda bergerak dan tidak bergerak memvisualkan dengan teknik kering, basah selaras dengan karakteristik bahan serta bermain hitam putih, warna berdasarkan pengamatan langsung, di dalam maupun di luar ruangan dan di akhiri dengan display (pameran).

Referensi

1. Dream Land, Made Wianta, 50 th, Venice biennale 2003
2. Sketsa Pensil, Thomas C. Wong, Hendro, Sangkoyo, th 1987
3. Drawing, T. Sutanto dkk, 1995, The Jakarta Post.

4. Pastels, Genevieve Monnier, Paris and PROLETTERIS, Zurich
5. Art school, Patricia Monahan dkk, Chancellor Press

9020102045

Sejarah Seni Rupa Modern

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu menjelaskan secara kronologis konteks kesejarahan seni rupa modern
6. Mahasiswa mampu menganalisis secara kritis sesuai konteks kesejarahan seni rupa modern.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang kronologis asal-usul dan inovasi estetis seni rupa modern dari kebangkitan avant garde, modernisme awal, new order, dan high modernism. Kajian tentang asal-usul dan fungsi sosial, serta inovasi estetis dan dilema filosofis yang dihadapi modernisme yang memungkinkan mahasiswa untuk menganalisis seni secara kritis sesuai konteks kesejarahannya. Kuliah akan mengkaji karya seni, konteks sosial di mana karya tersebut diproduksi dan ditampilkan, dan beragam model teoretis yang dapat digunakan untuk menafsirkannya, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. H.H. Amason, Elizabeth C. Mansfield. History of Modern Art. Pearson. 2012.
2. Nikos Stangos (Ed.). Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism. New York: Thames and Hudson. 1994
3. Amy Dempsey. Styles, Schools, and Movements: The Essential Encyclopaedic Guide to Modern Art. Thames and Hudson. 2010.
4. David Britt. Modern Art: Impressionism to Postmodernism. Thames & Hudson. 2008.
5. Harold Osborne (ed.). The Oxford Companion to Twentieth Century Art. Oxford University Press. 1981.

9020104059

Teori Seni **

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mampu menjelaskan aspek dari persoalan mendefinisikan seni.
6. Mahasiswa mampu berteori tentang struktur konsep seni.
7. Mahasiswa mampu melakukan kajian pada karya seni

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang teoretis yang bertujuan untuk menjelaskan beberapa aspek dari persoalan mendefinisikan seni atau berteori tentang struktur konsep seni. Topik pembahasan meliputi teori fungsional, formalism, institusional, historical, anti-essensialis, kreasi estetis. Representasi komprehensif dari teori-teori serta antologi tulisan oleh seniman, kritikus, filsuf, politisi yang didukung perkembangan seni visual selama abad kedua puluh hingga masa kontemporer, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Charles Harrison, Paul Wood, Jason Gaigor. Art in Theory 1648-1815:: An Anthology of Changing Ideas. Wiley Blackwell. 2001.
2. Charles Harrison, Paul Wood, Jason Gaigor. Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas. Wiley Blackwell. 1998.
3. Charles Harrison, Paul Wood. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Wiley Blackwell. 2002.
4. Smith & Wilde. Companion to Art Theory. Blackwell. 2007.
5. Cynthia Freeland. But Is It Art?: An Introduction to Art Theory. Oxford. 2002.

9020102060

Tinjauan Seni Rupa

Dosen : Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menerapkan pendekatan interdisiplin secara kritis dan holistik terhadap karya seni budaya Nusantara dan mancanegara sebagai objek kajian

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah lanjut yang mensyaratkan penguasaan konsep estetika, sejarah, dan pengetahuan dasar seni, yang diintegrasikan untuk tujuan kajian fakta ontologis seni dalam konteks era pra

modern, modern dan kontemporer. Pendekatan mata kuliah ini lebih ditekankan pendekatan kritis, evaluasi dan apresiasi.

Referensi

1. Soedarso, Sp. 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
2. Soedarso, Sp. 1990. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
3. Sudira, M. B. O. 2010. *Ilmu Seni: Teori dan Praktik*. Jakarta: Inti Prima Promosindo.
4. Supangkat, J. 1997. *Indonesian Modern Art and Beyond*. Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation.
5. Murti, K. 2009. *Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond*. Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive.
6. Stallabrass, J. 2004. *Contemporary Art: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press Inc.
7. Gaiger, J. 2008. *Aesthetics & Painting*. New York: Continuum International Publishing Group.
8. Young, J. O. 2001. *Art and Knowledge*. London: Routledge.
9. Cottington, D. 2005. *Modern Art: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press Inc.

9020102002

Antropologi Seni **

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
- Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
- Mahasiswa mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dalam kegiatan penelitian seni
- Mahasiswa memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
- Mahasiswa mampu mengaplikasikan teori-teori antropologi dalam kegiatan penelitian seni rupa.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman mengenai antropologi, pembagian cabang keilmuan antropologi, menjelaskan posisi antropologi seni dan membahas masalah utama dalam antropologi seni menyangkut universalitas seni sebagai fenomena budaya. Menjelaskan mengenai teori-teori yang digunakan dalam penelitian antropologi serta memberikan penjelasan mengenai aplikasi teori dalam penelitian seni rupa. Topik pembahasan meliputi teori-teori dalam antropologi, antropologi estetik, tradisi dan inovasi, seni primitif dan artifak, estetika lintas budaya, visual etnografi. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah wajib untuk jalur pengkajian seni, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Howard Morphy, Morgan Perkins. 2006. *The Anthropology of Art*. Blackwell Publishing.
2. Maruska Svasek. 2007. *Anthropology, Art, and Cultural Production*. Pluto Press.
3. Jeremy Coote, Anthony Shelton. 1994. *Anthropology, Art, and Aesthetics*. Oxford University Press.
4. Franz Boas. 1995. *Primitive Art*. Dover Publications.
5. Robert Layton. 1991. *The Anthropology of Art*. Cambridge University Press.
6. Tjetjep Rohendi Rohidi. 2000. *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. STSI Press, Bandung.

9020104007

Cipta Seni 2D II *

Dosen : Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mampu berkarya seni dua dimensi dengan disertai penguasaan media dan pengembangan teknik dari matakuliah sebelumnya Cipta Seni Dua Dimensi I, kematangan konsep karya disertai pertanggung jawabannya.
- Mampu mendeskripsikan gagasan melalui tulisan.
- Cakap dalam melaksanakan mekanisme teknik pameran seni lukis.

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran Seni Rupa matakuliah Cipta Seni Dua Dimensi II, merupakan matakuliah lanjutan dari Cipta Seni Dua Dimensi I, yang menitik beratkan kepada kemampuan menggunakan media dan pengembangan kematangan teknik, penguasaan konsep visual, finishing dan penyajiannya. Pembelajaran tersebut juga mengacu pada pertanggungjawaban serta kemampuan mendeskripsikan konsep berkarya dalam bentuk lisan maupun tulisan dalam wujud laporan. Dengan harapan dapat membekali mahasiswa untuk melaksanakan pameran beserta mekanisme teknisnya.

Referensi

1. **Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse.** 2004. *Art School a Complete Painters . . . Course, Chancellor Press.*
1. **Feldman, Edmun Burke.** 1967. *Art As Image And Idea.* Prentice Hall, Englewood Cliffs
1. **M. Dwi Marianto.** 2002. *seni kritik seni.* Yogyakarta, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta
1. **Mikke Susanto.** 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa .* Galang press, Yogyakarta.
1. **Hudek, Antony.** 2014. *The Object (Whitechapel: Documents of Contemporary Art .* MIT Press

9020104011

Cipta Seni 3D II *

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni 3 dimensional dengan strategi *assembling dan site-specific installation* menggunakan *ready mades & found object/material*.

Deskripsi Matakuliah

Assemblage, Installation, Object Art.

Kuliah ini mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 3 dimensional sesuai media dan teknik pilihannya, aktivitas di studio sebagai proses penciptaan. Kuliah ini akan mengajarkan mahasiswa dengan metode praktis dan teoritis untuk berkonsentrasi menghasilkan karya dengan subject matter ready made objects. Penciptaan karya 3 dimensional dengan strategi *assembling dan site-specific installation* menggunakan *ready mades & found object/material*. Mahasiswa mengeksplorasi nilai psikologis dan estetis dari benda/objek dalam konteks respon terhadap tempat, sejarah, dan cerita/pemikiran personal. Sebagai evaluasi dalam kuliah ini, mahasiswa akan terlibat dalam diskusi dan refleksi kritik kelompok.

Referensi

1. Read, Herbert. 1989. *Modern Sculpture.* New York: Thames and Hudson.
2. Wittkower, Rudolf. 1977. *Sculpture Processes and Principles.* London: Harper & Row.
3. Sandu Cultural Media. 2010. *Installation Art: Space as Medium in Contemporary Art.* Gingko Press.
4. Richard Flood, dkk. *Unmonumental: The Object in the 21st Century.* Phaidon press.
5. Antony Hudek. 2014, *The Object (Whitechapel: Documents of Contemporary Art).* MIT Press.
6. Adriano Pedrosa, Laura Hoptman, Jens Hoffmann. 2014, *Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation.* Phaidon Press.

9020102063

Filsafat Ilmu

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memahami hakikat & Ruang lingkup Filsafat Ilmu mencakup objek studi filsafat ilmu, Landasan telaah ilmu, Sejarah perkembangan ilmu pengetahuan, Struktur ilmu pengetahuan, Teori kebenaran ilmu pengetahuan, hubungan ilmu pengetahuan dengan teknologi dan budaya.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji tentang objek studi filsafat dan Ilmu Pengetahuan; Landasan Penelaahan Ilmu: Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi; Sejarah Perkembangan Ilmu Pengetahuan; Struktur Ilmu Pengetahuan; Teori kebenaran Ilmu Pengetahuan; Logika ilmu dan metode Berpikir ilmiah; Filsafat Ilmu dan Teknologi; Moralitas Ilmu Pengetahuan; Filsafat, Ipteks dan Budaya.

Referensi

1. Adib, Mohammad. 2015. *Filsafat Ilmu: Ontologi, Epistemologi, Aksiologi, dan logika Ilmu Pengetahuan.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
2. Bakhtiar Amsal. 2011. *Filsafat Ilmu.* Kakarta: PT.Rajagrafindo Persada
3. Liang Gie, The. 2012. *Pengantar Filsafat Ilmu .* Yogyakarta: Liberty
4. Pramono, Made, dkk. 2005. *Filsafat Ilmu: Kajian Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi Ilmu .* Unesa University Press

9020104024

Kajian Budaya Visual **

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa memiliki kemampuan kritis dan interdisipliner dalam mengkaji budaya visual dengan teori-teori kontemporer tentang transformasi dan perubahan sosial.
- Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
- Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
- Mahasiswa mampu mengkomunikasikan pemikiran dan karya seni kepada masyarakat

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang studi visualitas kritis yang bersifat interdisiplin, dan posisi ketertarikan sosiologis terhadap visualitas dalam teori-teori kontemporer tentang transformasi dan perubahan sosial. Menyoroti perkembangan budaya visual yang global, budaya digital, globalisasi, seni visual dan media. Modul perkuliahan terdiri dari pembahasan tentang pentingnya visual terhadap konstruksi kebudayaan dalam kehidupan sosial; pengenalan terhadap teori-teori kunci/perspektif konseptual tentang visual; pengenalan terhadap istilah-istilah kunci untuk memahami visualitas dan budaya visual; memperkenalkan berbagai metodologi visual, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Chris Jenks. 1995. *Visual Culture*. Routledge.
2. Nicholas Mirzoeff. 2009. *An Introduction to Visual Culture*. Routledge.
3. James Elkins (ed.). 2012. *Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline*. Routledge.
4. Jessica Evans, Stuart Hall. 1999. *Visual Culture: The Reader*. SAGE.
5. John Berger. 1972. *Ways of Seeing*. Penguin Books.

9020103062

Kewirausahaan

Dosen : Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu memanfaatkan IPTEKS dalam bidang kewirausahaan dalam usaha menumbuhkembangkan jiwa wirausaha serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah.
2. Menguasai konsep teoritis bidang kewirausahaan dalam usaha menumbuhkembangkan jiwa kewirausahaan secara mendalam serta memformulasikannya dalam penyelesaian masalah secara prosedural.
3. Mampu mengambil keputusan berdasarkan analisis informasi dan data serta memberikan petunjuk dalam memilih alternatif solusi
4. Bertanggung jawab dalam menginformasikan hasil analisis informasi dan data baik secara lisan maupun tulisan.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman konsep kewirausahaan dalam usaha menumbuh kembangkan jiwa wirausaha yaitu kemampuan memotivasi diri agar mampu menginderai peluang usaha, menciptakan jasa, produksi, pemasaran, kemitraan dan manajemen, serta mampu meningkatkan ketrampilan pemecahan masalah dalam usaha

Referensi

1. Hendro. 2011. *Dasar-Dasar Kewirausahaan*. Jakarta: Erlangga.
2. Setiawan. Toni. 2012. *Entrepreneurship*. Jakarta: Oryza.
3. Wijandi, Soesarsono. 1997. *Pengantar Kewiraswastaan*. Jakarta: Sinar Baru Algensindo.
4. Tim. 2016. *Kewirausahaan*. Surabaya: University press.

9020102037

Psikologi Seni

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
- Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
- Mahasiswa mampu melakukan pengkajian seni dari aspek psikologis
- Mahasiswa memahami perkembangan kesadaran manusia akan seni.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang pemahaman bidang interdisipliner yang mempelajari urutan neurologis, persepsi, kognisi, menjelaskan bagaimana kesadaran manusia berkembang untuk merasakan dan menciptakan seni. Mengeksplorasi aspek-aspek yang membuat kita tertarik pada estetika seni rupa. Membuka wawasan mahasiswa pada sejumlah teori psikologi, baik saat ini maupun secara historis melintasi berbagai bidang ilmu. Penafsiran karya akan merangkum beragam pembacaan mulai dari psikoanalisis, perkembangan kepribadian, dan psikologi sosial, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Irma Damajanti. 2006. *Psikologi Seni*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
2. Robert L. Solso. 2003. *The Psychology of Art and The Evolution of the Conscious Brain*. MIT Press.
3. Mihaly Csikszentmihalyi. 1990. *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper Collins.
4. Lev Semenovich Vygotsky. 1974. *The Psychology of Art*. MIT Press.

- Rudolf Arnheim. 1974. *Art and Visual Perception: Psychology of The Creative Eye*. University of California Press.
- E.H. Gombrich. 1960. *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Phaidon Press.

9020102047 Seni dan Ruang Publik *

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa memahami dasar-dasar pemikiran dan konsep seni dan ruang publik.
- Mahasiswa mampu secara teknis mengeksplorasi gagasan, ide yang dikembangkan untuk pembuatan karya di ruang publik.
- Mahasiswa mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan dalam menciptakan karya seni
- Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji konsep-konsep dan praktek memproduksi seni untuk ruang publik dengan berbasis studio dan akan dirancang untuk memperdalam kinestetik, visual dan aural persepsi. Seni publik mengacu pada berbagai jenis seni yang dibuat di luar galeri (ruang publik) dan dapat diakses publik secara umum. Meliputi site specific installation, mural, instalasi video, instalasi suara, performance art, dan juga praktik seni kolaboratif dengan sesama seniman, kelompok masyarakat, arsitek, lansekap atau desainer perkotaan. Dalam kuliah ini akan menyelidiki sejarah dan praktek seni publik, hubungannya dengan pengalaman perkotaan, ide-ide umum/ruang sipil. Mahasiswa diminta untuk mengusulkan, model dan/atau membuat seni publik yang mengeksplorasi dan merespon lokasi spesifik (site specific) dengan memeriksa kondisi fisik situs, sejarah, sosial dan simbolik. Karya yang dirancang berdasar pada keterampilan dan minat spesialisasi jalur penciptaan dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

- Claire Doherty. 2015. *Public Art (Now): Out of Time, Out of Place*. Art/Books.
- Claire Doherty (Ed.). 2009. *Situation*. Whitechapel Art Gallery.
- Claire Bishop. 2006. *Participation*. Whitechapel Art Gallery.
- Claire Bishop. 2010. *Installation Art*. Tate.
- Malcolm Miles. 1997. *Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures*. Routledge.
- Cameron Cartiere, Shelly Willis. 2010. *The Practice of Public Art*. Routledge.
- Brooke Barrie. 1999. *Contemporary Outdoor Sculpture*. Rockport.

9020102057 Sosiologi Seni

Dosen : Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami berbagai persoalan dalam praktik dan teorisasi seni meliputi proses produksi sosial seni, medan sosial seni, dan konstruksi sosial.
6. Mahasiswa mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji tentang praktek dan teorisasi seni rupa, melalui kajian yang memanfaatkan metodologi sosiologi. Sudut pandang sosiologi seni rupa, secara khusus, memiliki perbedaaan kajian dengan sudut pandang sejarah seni rupa dan estetika. Materi perkuliahan lebih diarahkan untuk mengenal dan menjelajahi berbagai persoalan dalam bidang kajian sosiologi seni, mengeksplorasi tema-tema utama sebagai berikut: teori sosiologi klasik dan sosiologi seni; hubungan antara seni dan masyarakat; proses produksi sosial seni; medan sosial seni; sosiologi seniman; struktur sosial, material kultur, dan komunikasi simbolik; museum dan konstruksi sosial, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Janet Wolff. 1981. *The Production of Art*. London: MacMilan Publisher.
2. Janet Wolff. 1983. *Aesthetics and The Sociology of Art*. Allen & Unwin.
3. Howard S. Becker. 1982. *Art Worlds*. University of California Press.
4. Jeremy Tanner. 2003. *Sociology of Art: A Reader*. Routledge.
5. Arnold Hauser. 1982. *The Sociology of Art*. Routledge.
6. Nigel Rapport. 2000. *Social and Cultural Anthropology*. London:Routledge.
7. Pierre Bourdieu. 2015. *Arena Produksi Kultural*. Bantul: Kreasi Wacana.
8. Lono Simatupang. 2013. *Pergelaran*. Yogyakarta:Jalasutra.

9020103061 Video Art

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa mampu mengembangkan praktik seni berbasis teknologi video, yang berkaitan dengan instalasi dan mode screening.
- Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini menciptakan pengembangan kemampuan mahasiswa dalam praktik seni berbasis teknologi video. Mata kuliah ini mengajarkan aspek teknis, sejarah dan teoretis dalam praktik seni video. Mendorong mahasiswa untuk mengembangkan dialog kritis antara praktik, sejarah seni video, yang berkaitan dengan instalasi dan mode berbasis screening, melalui serangkaian latihan dan program terintegrasi, tutorial praktis produksi video akan dikontekstualisasikan. Dalam kuliah ini akan terlibat dengan teknologi sebagai proses penciptaan dan penyelidikan karya seni, mengeksplorasi teknologi, alat dan proses melalui proses analitis, teknis dan interpretatif untuk mengevaluasi secara kritis penggunaan teknologi untuk praktek seni rupa.

Referensi

1. Chris Meigh-Andrews. 2013. *A History of Video Art* . Bloomsbury Academic.
2. Sylvia Martin. 2006. *Video Art* . Taschen.
3. Stuart Comer. 2008. *Film and Video Art* . Tate.
4. Michael Rush. 2007. *Video Art* . Thames & Hudson.
5. Ken Dancyger. 2010. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice* . Focal Press.